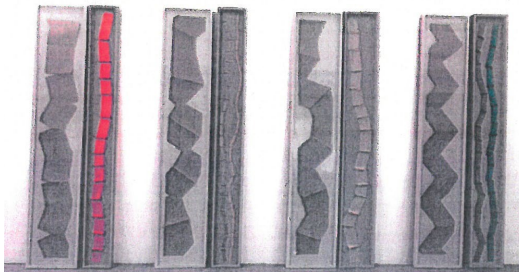
PATRICK SAYTOUR

Sans titre, 1968/92

Patrick Saytour est né en 1935 à Nice.

Patrick Saytour est un membre du groupe Supports/Surfaces où il a toujours occupé une position critique, voire ironique. Sa pratique peut se définir comme une utilisation de matériaux pauvres et de techniques simples comme le pliage, dépliage, trempages, solarisations, brûlures, son travail repose sur une rhétorique de l'ornement et de la surface.

Ce polyptique en quatre parties est composé de pliages réalisés en 1968 selon l'orthodoxie de Supports/Surfaces puis un essai de les reproduire, sans succès, en 1992. Par ce geste duchampien, il déjoue avec ironie l'idée de répétition qui pouvait amener à rendre vide de sens ses nouvelles propositions. La présence du cadre et l'aspect décoratif donné par la couleur est une réponse à la période Supports/Surfaces où les œuvres avaient gagné leur autonomie par rapport au mur de l'espace d'exposition.
Saytour applique à son œuvre le principe de la reprise, recommençant, modifiant, copiant, « corrigeant », des pièces anciennes dont il applique pour certaines le dispositif d'élaboration à de nouveaux ensembles d'œuvres. Ce jeu du pli et de la répétition appliqué à l'échelle d'une œuvre, d'une carrière, entend contester tout principe évolutif, toute linéarité supposée obéir à la règle du progrès et du nouveau.



PATRICK SAYTOUR
1935, Nice

Sans titre
1968/92

175 X 600 cm

Ensemble de quatre diptyques
Peinture à l'huile colle collant
bois tissus

Inv: 2017.13

Cette notice est téléchargeable sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiche d'œuvre de la collection