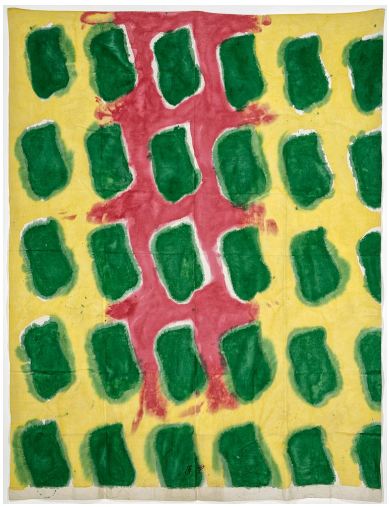
CLAUDE VIALLAT

Sans Titre (c.F.4.9.166), 1989

Claude Viallat est né en 1936 à Nîmes où il vit.
En 1966 il adopte son procédé avec sa forme caractéristique (appelée haricot) faite au pochoir. En 1969 il est l'un des membres fondateurs du Groupe Supports-Surfaces.

« Le peintre n'a plus à justifier un savoir. Il n'est pas un illusionniste, un montreur de fantasmes, un fabricant d'images. Il lui faut à l'intérieur d'un langage spécifique parler une langue autre, en établir le vocabulaire immédiatement perceptible et les possibilités de communication: cela demande dans un premier temps de faire un inventaire complet des diverses données, de les mettre en cause directement, de les envisager et de les redistribuer autrement ». Claude Viallat.

Ce texte énonce un des axes majeurs qui fera l'unité plastique du groupe Supports-Surfaces en 1969. Claude Viallat utilise des toiles libres non apprêtées de toutes sortes (tente, parasol, auvent, taud de bateau, tapisserie d'ameublement, etc…), souvent usées sur lesquelles l'artiste intervient avec un pochoir dont la forme née du hasard évoque une éponge, un nuage ou un haricot. Dans les années 60 ce motif est très espacé. Au fil des années celui-ci va être plus concentré et plus varié dans le choix des couleurs, parfois être associé à des motifs imprimés. Cette forme s'adapte à n'importe quel support et constitue à la fois le fond et la forme du travail plastique de Claude Viallat qui ne cesse jamais de s'enrichir, de se renouveler et de devenir parfois exubérante. La présentation des toiles varie selon le lieu d'exposition et peut prendre un aspect monumental en s'enroulant autour de colonnes, disposées au plafond ou au sol comme une allée colorée.



CLAUDE VIALLAT
1936, Nîmes (France)

Sans Titre—AR.B.G (c.F.4.9.166)
1989
Peinture acrylique sur bâche
269,5 X 200 cm

Acquis avec l'aide de la DMF
en 1992

Inv. : 1991.3

Cette notice est téléchargeable sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection