

CHRISTIAN BOLTANSKI

Le Lycée Chases, 1986

Christian Boltanski vit et travaille à Malakoff.

Son travail artistique interroge le temps qui passe en privilégiant les thèmes de l'enfance, de la mémoire, de l'oubli et de la mort. Ses œuvres dégagent un fort pouvoir émotionnel et invitent à méditer sur ces questions existentielles par lesquelles nous sommes tous concernés. « *Je travaille pour apporter des émotions aux spectateurs* » nous dit l'artiste et cela se retrouve dans l'œuvre dédiée ici à un élève anonyme d'une classe de terminale en 1931 du Lycée Chases.

Christian Boltanski utilise toujours des matériaux pauvres parmi les plus pauvres afin de produire un effet intense: les boîtes de fer blanc, le fil électrique visible et une ampoule sont les seuls éléments utilisés avec la photographie. Cette économie de moyens et l'aspect artisanal de l'installation renvoient à la précarité des choses, à la minceur de l'existence.

Mais si le propos de cette œuvre est essentiellement de provoquer une méditation sur la mort et la disparition, sur la mémoire et l'oubli, elle n'en demeure pas moins très construite d'un point de vue formel: deux piliers faits d'un empilement de boîtes métalliques qui s'oxydent à l'air, sur lesquels repose une photographie en noir et blanc volontairement floue pour la rendre anonyme et mise en lumière avec une lampe de bureau style années 60.

« Cette image fonctionne comme un miroir, elle rappelle au spectateur quelque chose de sa vie! Elle est notre mémoire collective ». Nous dit C. Boltanski



CHRISTIAN BOLTANSKI
1944, Paris (France)

Le Lycée Chases
1986

Installation photographies noir et blanc, 10 boîtes, lampe électrique

120 X 60 cm

Inv. : 1987.10 (1 à 12)