

# ROSS BLECKNER

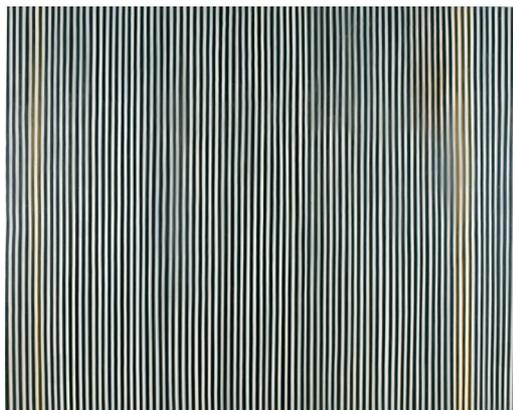
## *UNKNOWN QUANTITIES OF LIGHT, 1988*

Ross Bleckner vit et travaille à New York.

Après des études à New York et en Californie, Ross Bleckner bénéficie d'une première exposition personnelle dès 1975.

Un temps proche des Néo-Géos, s'opposant aux mouvement figuratifs et expressionniste du début des années 80, sa peinture, huiles sur toile ou aquarelles sur papier, souvent de grand format, est l'occasion de résurgences de l'Op'Art comme du symbolisme, se référant à l'art et à son temps (les ravages du Sida). Plus ou moins abstraite, elle présente des signes, se fonde sur des motifs de nodules, de cellules ou de rubans d'ADN, de bandes horizontales ou verticales, et surtout, joue d'ombres et de reflets. Elle manifeste une profonde sensualité en même temps qu'une aspiration vers un sublime contemporain.

Dans ces « images existentielles », nocturnes, émane de la surface du tableau « une lumière d'un autre nom, qui existe au niveau de la perception que nous avons d'elle, mais qui aussi a des connotations qui renvoient à une chose dont nous avons le plus grand besoin. Parfois ceci traverse toutes nos constructions d'ordre sociologique ou intellectuel. C'est un peu l'infusion dans la peinture d'un sentiment relatif au phénomène de la transcendance ». Le peintre revendique le continu et le discontinu, le souvenir, la transition, et propose un ordre pour les émotions: « *J'essaie, dit-il de faire une peinture qui soit aussi complexe que la vie et la pensée* ».



Ross BLECKNER  
1949, New York (USA)

*Unknown quantities of light*  
1988

Huile sur toile  
254 X 304 cm

Dépôt du FNAC transféré à Carré d'Art—Musée  
en 2008  
Inv : 2008.7