

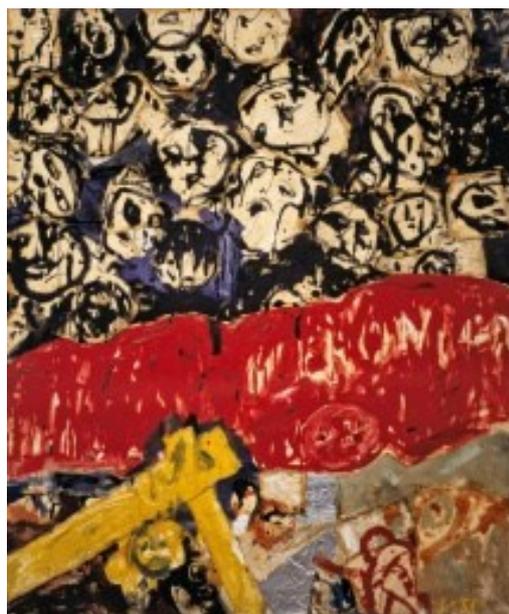
ALAN KAPROW

VERONICA, 1956

Alan Kaprow né en 1927 à Atlantic City est décédé en 2006 à Encinitas aux Etats-Unis.

L'activité de Kaprow dans le domaine des performances et du happening font de lui l'un des créateurs et des théoriciens majeurs de cette tendance. Après des études auprès de Hans Hofmann en 1947-48 et une thèse sur Mondrian il commence à créer des collages et des assemblages à l'aide de matériaux divers, liant les influences de Schwitters et de Pollock dans des œuvres mêlant peinture, textes peints, tissus, affiches, comme ici pour *Veronica*.

La référence aux tableaux de Pollock, en particulier aux grandes figures noires sur fond blanc de 1951-52 (*Number 27*, 1951, coll. Part) est bien visible dans les têtes rondes qui figurent la foule se moquant du Christ. Elles sont peintes sur des tissus collés les uns à côté des autres, allusion à l'empreinte du visage de Jésus sur le tissu tendu par Véronique pour l'éponger. C'est traditionnellement cet instant précis qui est représenté en peinture. Kaprow opte pour un moment différent, afin d'insister sur la souffrance et l'humiliation du Christ. Sur une bande rouge figure en réserve le nom de *Veronica*. La couleur du sang apparaît encore pour dessiner un corps au premier plan, sur des éléments ajoutés près d'une croix jaune.



Alan KAPROW
1927 Atlantic City — 2006 Encinitas (Etats Unis)

Veronica
1956
Huile sur tissu et papier collé sur toile
145 X 121cm

Acquis en 1988 avec l'aide de la DMF
Inv. : 1988.11