

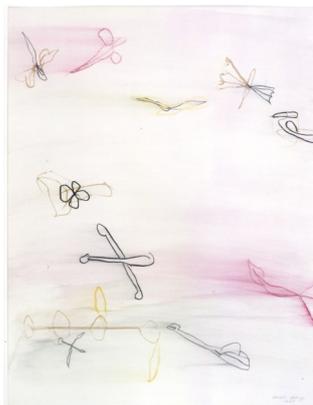
DANIEL DEZEUZE

SANS TITRE, 1992

Daniel Dezeuze vit et travaille à Sète.

Le début des années quatre-vingt-dix voit Daniel Dezeuze se tourner vers la nature et plus particulièrement vers le monde des forêts et des jardins. Ce thème lui inspire un de ses plus beaux cycles de dessins, *La vie amoureuse des plantes*, où l'artiste traduit avec virtuosité doublée d'une profonde sensibilité l'activité incessante de la faune et de la flore. « Les végétaux nous apprennent le dessin. Le fait de vivre au milieu d'une végétation méditerranéenne m'a amené à traiter ce sujet qui est là depuis toujours: un jardin soumis aux quatre vents: l'élément déclencheur pour se mettre à dessiner c'est une ligne de croissance, de bourgeonnement, de persévérance vitale ». D. Dezeuze

L'artiste dessine et travaille la surface du papier avec différents procédés. « Dans les dessins à la mine de plomb, à l'encre de Chine, le trait a la primauté, donc le blanc va être très fort. Dans les travaux avec les craies de couleur, ce sont des masses en suspension qui sont entourées de blanc. Dans les dessins où j'emploie beaucoup d'eau, l'eau a tendance à couvrir l'ensemble de la surface, surtout si je passe avec des chiffons, et le blanc du papier n'apparaît plus. Quand il s'agit de poudres colorées, du passage de la peau de chamois ou du passage de l'eau et des chiffons imbibés de pigments, ce n'est plus un problème de trait, c'est un problème de masse et le blanc du papier permet d'aérer, d'empêcher que les masses soient trop compactes et fassent une espèce de bloc très fermé. Ce sont des procédés. La ligne a tendance à séparer, mais dès qu'on emploie les poudres ou le pigment transporté dans l'eau, il y a comme une unification de la surface qui se fait. C'est à travers ces masses colorées qu'on se rattache au monde du pictural, tandis que le trait « pur », le trait qui raccorde et qui partage, reste de l'ordre du dessin ». D. Dezeuze



Daniel DEZEUZE
1942, Alès

Sans Titre
1992

Lavis, mine de plomb, craie de couleur, crayon
aquarelle sur papier velin
64,5 X 50 cm
Don des Amis du musée
Inv. : 2002.18

➤ ŒUVRE EN RAPPORT



Daniel Dezeuze, *Sans Titre*, 1983