WALID RAAD

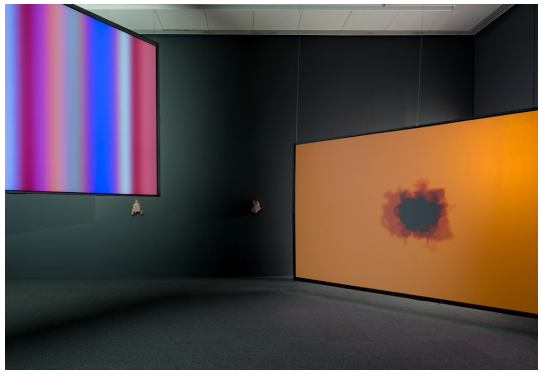
SCRATCHING ON THINGS I COULD DISAVOW :

A HISTORY OF MODERN AND CONTEMPORARY ARAB ART

PREFACE TO THE FOURTH EDITION, 2013

Depuis 2007, Walid Raad aborde avec le projet *Scratching on Things I could Disavow* les modes d'apparition d'une nouvelle économie artistique et la réalisation de nouvelles infrastructures muséales dans le monde arabe. Il interroge les raisons de la visibilité accrue des artistes du monde arabe, des sponsors, des collectionneurs et l'intérêt des pays occidentaux à créer des antennes de grands musées au Moyen-Orient. Il est à noter que ce phénomène comme celui de la création de nouveaux départements d'art islamique aussi bien au Musée du Louvre qu'au Metropolitan Museum of Art de New York se situent après les attentats du 11 septembre 2001 qui ont obligé à repenser certains équilibres géopolitiques.

Cette installation vidéo rend compte des métamorphoses, les transmutations d'objets faisant partie de la collection d'art islamique du Louvre et plus précisément les objets qui rejoindront pour plusieurs années les collections du Louvre d'Abu Dhabi. Dans les images nous assistons à leur dématérialisation en un spectre de couleurs, leurs métamorphoses successives, puis leur réapparition sous forme d'objets résultant de l'hybridation de deux œuvres l'une dans l'autre. A bien y regarder ces objets réalisés sont des images, simples chimères et apparitions. C'est comme si pour se protéger de l'instrumentalisation qui en est faite ils se réfugiaient dans d'autres formes qu'il nous est difficile de saisir.



WALID RAAD
1967 Chbanieh (Liban)

***Scratching on Things I could Disavow: A history of Modern and Contemporary Arab Art, Preface to the Fourth Edition,* 2013**

HD, projection vidéo, couleur,
pas de son
12'48 '', en boucle
Dimension variable
Edition 7 + 2A.P

Don de l'artiste
Inv. : 2015.9

Cette notice est téléchargeable sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection