

JEAN-CHARLES BLAIS

SANS TITRE, 1984

Jean-Charles Blais est né en 1956 à Nantes.

Son travail est montré pour la première fois au début des années 1980 avec des tableaux peints sur des matériaux de récupération et particulièrement des affiches arrachées. En 1981, il participe avec les représentants de la Figuration Libre à l'exposition *En finir avec la beauté*, dans l'appartement du critique d'art Bernard Lamarche Vadel à Paris.

Fils de photographe, Jean-Charles Blais est familier de la photographie et son intérêt pour cette technique est connu. La conception de la photographie permet de placer les figures au choix, sur la surface mais aussi de concevoir l'image comme la partie d'un tout imaginaire qui nous reste caché.

Sans titre, fait partie d'une série de dessins au pastel et à l'encre noire avec gouache blanche sur papier sur le thème de la main révélant ou bien attrapant une feuille.

A propos de ses dessins Jean-Charles Blais dit qu'ils déclinent « les formes contemporaines de la peinture ».

Dans ses dessins il semble préoccupé d'exercer une grammaire élémentaire de la vision du corps. Ces dessins représentent essentiellement le corps humain, corps souvent évoqué par des fragments: visage caché, buste, mains, pieds...Ce sont des corps lourds, raides avec des vêtements (vareuse, pantalon) épais, évoquant le monde du travail: bûcherons, ouvriers d'usines, travailleurs des champs...



JEAN CHARLES BLAIS
1956, Nantes

Sans titre
1984

65 X 50 cm

Dessins au pastel et à l'encre noire
avec gouache blanche sur papier

Achat en 1985

Cette notice est téléchargeable
Sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiche d'œuvre de la collection