

# LATOYA RUBY FRAZIER

*NOTION OF FAMILY , 2007-2008*

Latoya Ruby Frazier est née en 1982 à Braddock en Pennsylvanie aux USA où elle vit.

Braddock située en banlieue de Pittsburgh fut surnommée « capital de l'acier ». Frappée de plein fouet par la désindustrialisation, elle fut le premier site d'implantation des aciéries d'Andrew Carnegie à la fin du XIXe siècle, premier producteur d'acier dans le monde et premier employeur de la ville jusque dans les années 1980. Depuis les années 2000, et suite à la fermeture de l'hôpital en 2010, le chômage contraint les habitants qui le peuvent à partir. Braddock compte 20000 habitants dans les années 1920, moins de 2500 aujourd'hui. L'histoire personnelle de la famille de Latoya Ruby Frazier est intimement liée au territoire de Braddock. Issue d'une famille noire de classe ouvrière, élevée dans cette ville post-industrielle en ruine, c'est par l'acte photographique qu'elle témoigne de son vécu, et raconte son histoire, par nécessité et militantisme.

Trois générations de personnes, d'où se dégagent les figures féminines de l'artiste, de sa mère et de sa grand-mère apparaissent dans des images scénarisées. Les autoportraits ou autoportraits collaboratifs pris par sa mère amènent les spectateurs «à prendre conscience de l'acte de voir » (Nathalie Zelt), et selon L. R Frazier, « à projeter leur situation raciale, sociale et sexuelle sur ces photographies et à s'interroger sur leur propre identité et leurs préjugés à l'égard des personnes photographiées ». Ces images associées parfois par deux ou par trois mettent en parallèle la destruction des paysages et bâtiments de la ville et la souffrance des personnes, l'histoire collective et l'histoire intime. Ses images construites, tout en se référant à une pratique photographique documentaire américaine (Gordon Parks, Walker Evans, Dorothea Lange) donnent à voir la part invisible et cachée, la pauvreté, la maladie, le sentiment d'abandon social, ses effets dévastateurs sur le corps et l'âme.



**LATOYA RUBY FRAZIER**

**1982 Braddock - Pennsylvanie  
(USA)**

***Momme Portrait Series (Shadow)***

***Home on Braddock Avenue***

Photographies noir et blanc  
Epreuves gélatino-argentique  
contrecollées sur carton

37,5 X 49,5 cm hors marge

1/8 + 2EA

Dépôt du FNAC

Inv. : FNAC 2014-0250

***Home on Braddock Avenue***

39,5 X 48,5 cm hors marge

2/8 + 2EA

Tireur: Black and White on White,  
New York

Cette notice est téléchargeable  
sur le site du musée

[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)

Rubrique ressources en ligne  
Fiches d'œuvres de la collection