# TONI GRAND

***SANS TITRE*, 1988**

« L'univers plastique de Toni Grand est aussi varié qu'étrange. Ses œuvres remettent en cause la sculpture traditionnelle, dans une démarche proche du minimalisme pour l'économie de moyens, mais avec un certain humour et une liberté vis-à-vis de tout principe théorique. Après des études littéraires et artistiques à Montpellier, Toni Grand entreprend des recherches en volume et il expose, en 1967, des structures métalliques creusées de formes abstraites à la Biennale de Paris.

Il se joint pour une courte durée au groupe Supports/Surfaces, avec lequel il expose en 1971.

Au cours des années soixante-dix, il travaille le bois, dont les pièces sont débitées, équarries, refendues, recollées, les titres des œuvres informant des différentes étapes exécutées. Le sculpteur travaille ensuite la pierre et produit une série de colonnes en métal. En 1987, il réalise ses premières expériences avec de la résine stratifiée, incluant poissons, anguilles et congres, qu'il utilise comme modules dans des pièces volumineuses et cloisonnées, qualifiées de « moment de décomposition qui dure ».
Isabelle Marcadé. Extrait du Guide de la collection de Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes.

***Sans titre*, 1988** est constitué de segments qui contiennent des poissons enrobés de résine. La forme géométrique, de structure modulaire est confrontée à un élément organique qui lui semble au premier abord complètement étranger. Jouant sur la transparence et l'opacité, sur le dialogue formel entre la nature et l'artifice, cette œuvre révèle une irruption de l'irrationnel et une fascination plus inquiétante pour la décomposition et la mort.

**TONI GRAND**
**1935-2005 (Mourriès)**

***Sans titre***
**1988**
Anguilles enrobées
dans de la résine

230 X 600 X 35 CM

Don de l'artiste en 2001
Inv. :2001.2

Cette notice est téléchargeable sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection