# MARIJA OLŠAUSKAITĖ

### THE SOFTEST HARD\*

### PROJECT ROOM | 2ÈME ÉTAGE | JUSQU'AU 23 MARS 2025

\* LE PLUS DOUX LE PLUS DUR

Dès le cycle 3, le service éducatif vous accueille en visite commentée ou libre. L'artiste lituanienne, Marija Olšauskaitė, investie les quatre salles du project room de Carré d'art musée, où son **travail sur la matière**, **la forme** jouant sur les transparences retranscrit des **sensations intimes** de l'artiste.

La visite guidée, conseillée, permet d'approcher l'œuvre de cette artiste qui mêle art et artisanat, avec deux axes de visites possibles que prolongent ce dossier pédagogique :

\_Art & artisanat : le verre

### L'intime au travers de la matière

L'équipe reste à votre écoute pour toute adaptation de votre visite en lien avec vos objectifs pédagogiques de la discipline enseignée.





Agir sans précipitation, **Never act in Haste**, 2024, verre, acier inoxydable, charnières.
Vue de l'accrochage à Carré d'art musée.

Le service de médiation et d'animation propose aux enseignants des ateliers ou visites en **arts plastiques** à destination des élèves dès le **cycle 3**. Ces ateliers combinent une visite de l'exposition, suivie d'un atelier de pratique plastique.

### ...DANS LES PROGRAMMES

### **ARTS PLASTIQUES**

**Cycle 3** | Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace ; La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

**Cycle 4** | La transformation de la matière ; les qualités physiques des matériaux ; l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

**Lycée** | La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre ; la présentation de l'œuvre

### CYCLE 4 |

**Croisement entre enseignements** 

### Culture et création artistiques, Sciences, technologie et société |

Techniques et matériaux artistiques ; architecture, matériaux nouveaux et matériaux innovants...

### Culture et création artistiques, Corps, santé, bien-être et sécurité |

La transformation de la matière, en particulier les relations entre matières, outils, gestes.

# Transition écologique et développement durable

Chimie & environnement ; recyclage des matériaux

### LYCÉE Histoire des arts | BAC 2025 |

Femmes, féminités, féminismes

### Arts appliqués | Design d'objet : les

relations entre caractéristiques plastiques et techniques

L'artisanat d'art : le statut de l'objet artisanal ; les gestes et les techniques



### ONTPELLIER ART & ARTISANAT : LE VERRE

### **PRÉSENTATION**

Dans le cadre de la Saison 2024 de la Lituanie en France, Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes, présente dans les salles du *Project Room, The Softest hard\** (\*le plus doux le plus dur, de l'artiste lituanienne : **Marija Olšauskaitė**. L'artiste utilise divers modes de **collaboration** et explore les thèmes des **relations**, **de l'ouverture**, **de l'intimité et de l'appartenance**. Cette exposition s'intéresse à sa longue **affinité avec le verre**. Elle réalise des **formes** qui semblent toujours dans **un état de transformation** en utilisant des **matériaux conventionnels** ou plus **contemporains** comme le silicone.

**Ponds** (Étangs) est un ensemble de grandes sculptures de verre horizontales. Généralement la production de verre nécessite une table lumineuse pour discerner les imperfections. Dans ce cas sont repensés les rapports entre forme et fonction, les formes devenant impraticables, l'instrument étant transformé en un objet mystérieux faisant penser à un bloc de glace translucide et lumineux.

Dans ses œuvres il y a directement une référence à la florissante production de verre en Lituanie. L'artiste continue à travailler avec les verriers des entreprises encore actives. Elle a récupéré des plaques de verres colorées de l'entreprise Raudonoji Ausra active jusque dans les années 1990 qui étaient utilisées pour faire des vitraux. L'artiste leur donne une nouvelle vie, pour proposer une série de paravents de verre (Agir sans précipitation) Never Act in Haste.



Étangs, **Ponds**, **2023**, verre, découpe au jet d'eau, ponçage, lumières par Martynas Kazimierenas. Vue de l'installation de l'exposition *Sekretas* au Kunstverein, Graz, 2023.



Présentation de l'exposition avec les mots de l'artiste sur la **chaine Youtube**de Carré d'art musée



Agir sans précipitation, **Never act in Haste**, 2024, verre, acier inoxydable, charnières. Vue de l'accrochage à Carré d'art musée. Photographie J.-L. COUGY. Article sur l'exposition sur le site internet *En revenant de l'expo*: <a href="https://www.enrevenantdelexpo.com/2024/11/02/marija-olsauskaite-the-softest-hard-a-carre-dart-nimes/">https://www.enrevenantdelexpo.com/2024/11/02/marija-olsauskaite-the-softest-hard-a-carre-dart-nimes/</a>

### EN RÉSONANCES | COLLECTION CIRVA CENTRE INTERNATIONALE DE RECHERCHE SUR LE VERRE ET LES ARTS PLASTIQUES MARSEILLE



**Jana STERBAK, Narcisse, 2001** sculpture, verre coulé dans un moule, Plexiglas, métal chromé, glace.



Giuseppe PENONE, Ongle et branches, 1993 sculpture, Verre plat thermoformé, 25 x 95 x 145 cm



Richard DEACON & Bille WOODROW, Thursday, 2007 sculpture en verre composée de 8 éléments. Un plateau en verre, trois pieds, 3 mammouths en pâte de verre et un socle noir. Verre soufflé, verre plat, pâte de verre, bois, 56 x 196 x 110 cm

### L'ARTISTE, L'ATELIER, LE VERRE, 2007, CIRVA.

Jana STERBAK | « Dans mon travail, les matériaux sont actifs. Le choix de chacun d'eux obéit toujours à

une logique interne accessible au spectateur, logique d'ordre culturel ou politique, mais induite également par les qualités intrinsèques du matériau. {...} la sphère est la forme première dans le soufflage. Le souffleur donne au verre en fusion la forme d'une bulle qu'il va tourner au bout de sa canne pour l'empêcher de s'effondrer sur elle-même. Ensuite li va souffler cette ampoule initiale pour qu'elle prenne de l'expansion. C'est en voyant la matière passer «naturellement» de l'état de magma à celui de sphère que je me suis approchée de l'imaginaire lié à l'origine du système solaire. {...} Transparence, poids, minéralité, passage du matériau de l'état semiliquide à l'état solide, tout cela fait du verre une substance magique. Il faut hélas compter avec un sérieux inconvénient: on est sculpture, Verre soufflé. hauteur: 70 cm, diamètre: 61 cm, limité pour la taille ! {...} Travailler le verre est une sorte de danse



Jana STERBAK, Planétarium, 2000 / 2002, 21 kg. Collection Cirva, Marseille.

que le souffleur exécute avec pour objectif l'œuvre que lui indique l'artiste. C'est une activité qui requiert une grande intelligence physique, la coordination entre l'œil et la main, et une sensibilité très fine à la température comme à la masse de matière accrochée au bout de la pipe à verre. Pour obtenir des résultats miraculeux dans les formes asymétriques, le souffleur et l'artiste doivent établir une bonne communication et avoir ce que j'appellerais une attitude zen. »

Giuseppe PENONE. Ongle et feuilles, 1993 sculpture, Verre plat thermoformé, 27 x 112 x 145 cm Collection Cirva, Marseille

### **Giuseppe PENONE**

« Le verre représente assez bien l'idée de protection de la chair et l'idée de division. Le verre, comme l'ongle, vibre. C'est une des caractéristiques du verre, de transmettre les vibrations. »

L'artiste, l'atelier, le verre, 2007, Cirva, consultation de l'ouvrage au Centre de documentation de Carré d'art musée + d'info https:// carreartmusee.centredoc.fr/index.php



Comprendre le processus de fabrication du verre en moins d'une minute avec C'est par Sorcier!



Le verre de Carré d'art, un des principaux matériaux du bâtiment emblématique de Norman FOSTER & Partners, construit en 1983.



Claude VIALLAT, Vitraux de l'église N.-D. Des Sablons, Aigues-Mortes, 1992.



Pierre SOULAGES, Vitraux de l'abbatiale de Sainte-Foyde-Conques, 1897-94.



### L'INTIME AU TRAVERS DE LA MATIÈRE

La fonction sociale de la sculpture émerge avec Joseph BEUYS. Dans cette lignée de sculpture sociale, Marija Olšauskaitė utilise la matière pour partager un récit personnel au retentissement universel. La matière, travaillée comme une peau, laisse apparaître en surface des traces du passé. Le silicone, en transformation dans Softeners, permet de se rendre compte de la fragilité, de ce qui est devant soi. L'artiste explorent dans ses œuvres : la relation à l'autre, l'ouverture, l'intimité et l'appartenance.



Assouplisseurs, **Softeners, 2019**. Silicone. Vue de l'installation de l'exposition à Carré d'art musée.

Softeners est un ensemble de sculptures en silicone, laissant apparaître des traces de gestes à leur surface. Elles évoquent une grande vulnérabilité et la légèreté de linges séchant dans un hangar, la mémoire du passé.



Prolongements de la tranquillité, **Tranquillity Extensions**, (détail), **2024**. Papier, encre, filtres de couleur, lumières.

L'artiste s'inspire des jeux d'ombres et de lumières, dont l'origine provient des théâtres d'ombres, inspirés par le métier de son frère : éclairagiste de théâtre. Les gélatines, utilisées dans les arts du spectacle, composent des mosaïques de lumière. Superposée, la matière devient comme des tesselles de mosaïques transparentes qui ont été agrandies pour faire apparaître des formes simplifiées. Ces formes évoquent des dessins d'enfant agrandis. L'aplat noir, qu'impose la présentation, les met en valeur pour mieux les découper dans l'espace. Conçues aussi comme des vitraux factices, avec une lumière artificielle, Marija Olšauskaitė, s'inscrit dans une démarche où l'intime se dégage au travers des matériaux même de l'œuvre. La matière chargée d'histoire, laisse aussi, au spectateur le choix de poursuivre le récit à partir d'évocations universelles, telles que l'enfance et l'innocence.

# COLLECTION PERMANENTE





Cette **œuvre** *in situ*, sauriez-vous la trouver dans le musée ?

Nairy BAGHRAMIAN, Mooring (Hanging), 2016,

sculpture, aluminium laqué.



### ATELIERS CRÉATIFS INSPIRÉS PAR MARIJA OLSAUKAITE

Le service des publics propose deux ateliers en lien avec l'exposition The Softest Hard de Marija Olsauskaité.

Cetté jeune artiste lituanienne travaille avec des matériaux contemporains tels que le verre et le silicone. Son univers intimiste est inspiré par des réminiscences de l'enfance. Elle crée des espaces oniriques dans lesquels évoluent transparences, jeux d'ombres et formes organiques.

La tradition du vitrail est restée très ancrée dans la culture lituanienne. Au fil des périodes, ce savoir-faire a été détourné : du vitrail religieux à la propagande dans les institutions publiques en ex URSS.



### **OBJET DE LUMIERE**

(A PARTIR DU CM1)

Les matériaux : Papier, rhodoïd, ciseaux, scotch.

Plier un papier canson en trois à la façon d'un paravent.
Découper des formes en creux dans chaque face. Découper et coller des rhodoïds colorés.
Par des jeux de superpositions et de transparences les formes et les couleurs créent des variations de rythmes et d'intensités.



### UN PAYSAGE QUE L'ON TRAVERSE

Les matériaux : Papier, rhodoïd, ciseaux, vitre.

Cet atelier est proposé sous la forme d'installation éphémère dans les espaces vitrés du Musée: Découper des formes organiques dans des rhodoïds colorés. Placer les formes sur les vitres qui par transparence se retrouvent dans l'espace de Carré D'Art. Photographier les installations.



### RÉSERVATION POUR UNE VISITE ET/OU UN ATELIER

# Coordonnées du service culturel et éducatif Fabien GARCIN

service des publics à Carré d'art musée 04 66 76 35 74 serviceculturel@carreartmusee.com

### Service médiation

Alexandra BERNARD
Pascale MARCHESI
Audrey MARTIN
animation@carreartmusee.com



Étangs, Ponds, (détail) 2023

# **RÉSERVATION** par courriel <u>reservation@carreartmusee.com</u> ou par téléphone au 04 66 76 35 72 La visite et les ateliers sont pensés pour des publics à partir du cycle 3.



Prolongements de la tranquillité, **Tranquility Extensions**, (détail), **2024**. Papier, encre, filtres de couleur, lumières

# Comment réserver un atelier visite ? Une visite en médiation ? Une visite autonome ?

Votre demande est à adresser **15 jours AVANT en ligne :**<a href="https://www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/">https://www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/</a>
<a href="reservation-d-activites-pour-les-groupes/">reservation-d-activites-pour-les-groupes/</a>, par courriel à serviceculturel@carreartmusee.com en indiquant les informations suivantes :

- \_Visite avec médiation ou visite libre
- \_\_Nom de l'établissement
- \_\_Niveau et effectif des élèves
- \_Numéro de téléphone de l'enseignant référent

Conditions de visite : Gratuité pour les établissements Nîmois avec réservation.

Etablissement hors-Nîmes : visite libre entrée du musée 1€/

élève + 1 €/élève pour la visite commentée de l'exposition.

### LA COLLECTION EN LIGNE HTTPS://WWW.NAVIGART.FR/CARREDART/ARTWORKS

+ d'infos : www.carreartmusee.com

Réalisation du dossier pédagogique par Alice BONNET, professeure missionnée par la DAAC | alice.bonnet@ac-montpellier.fr

Fabien Garcin : serviceculturel@carreartmusee.com | Professeure missionnée : alice.bonnet@ac-montpellier.fr | 04 66 76 35 72 reservation@carreartmusee.com