

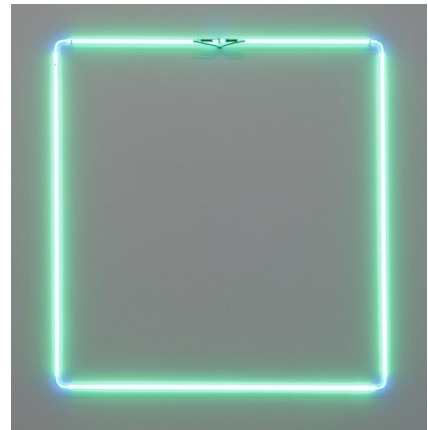
MARTIAL RAYSSE

PROPOSITION II, ILLUSTRATION I, MONIK I, 1968

Martial Raysse né en 1936 à Golf Juan vit et travaille à Issigeac en Dordogne.

Martial Raysse montre pour la première fois *Monik I* associée à deux autres éléments intitulés, *Guézé I* et *Guézé II*, à l'exposition « 3 jours, 3 Martial Raysse, les 12, 13 et 14 décembre 1968, à la galerie Alexandre Iolas à Paris.

L'œuvre se compose d'une forme suivant le contour d'un visage composé de plusieurs couches superposées de cartons posé au sol, et appuyée contre le mur comme un panneau de publicité, et d'un carré dessiné par un néon vert. L'extrême économie des moyens mis en œuvre—l'emploi de carton, papier kraft froissé et néon—tend à simplifier l'image du visage féminin élaborée des années précédentes. Les détails du visage s'effacent au profit d'un simple contour, tandis que le néon, qui dessine un carré vide, symbolise le cadre à tout jamais séparé de sa figure et seul support de la couleur. L'œuvre s'ouvre vers/sur un espace mental. Cette exposition marque un tournant décisif comme le souligne Alain Jouffroy: « Martial Raysse brise le carcan de toute peinture, il le brise littéralement en trois morceaux: la figure se définit par son contour, le tableau par son cadre, la couleur par ce qui délimite un espace dans le vide. La fusion, devenue presque impossible à force d'arbitraire, entre la forme et son contenu ne s'opère plus qu'au niveau de la pensée. Le fond de la peinture est aboli, c'est la réalité tout entière qui est devenue le fond, le seul fond possible. Car l'art n'a de réalité que dans la mesure où la réalité mène le jeu. Le contenu de *Guézé I*, de *Guézé II* et de *Monik I* se définit par l'absence matérialisée, le gommage de la présence ». Alain Jouffroy



Martial RAYSSE
1936, Golf Juan

Proposition II, Illustration I, Monik I, 1968

Néon vert, coins bleus
180 X 170 cm

Acquis avec l'aide de la DMF en 1988
Inv. :1988.10

➤ ŒUVRE EN RAPPORT



Martial Raysse, *Guézé I*, *Guézé II*
et *Monik I*, 1968