

PATRICK FAIGENBAUM

FAMILLE MONCADA DI PATERNO, 1987

Patrick Faigenbaum est né en 1954 à Paris où il vit et travaille.

Après une formation de peintre, Patrick Faigenbaum opte pour la photographie. Il se réfère à l'œuvre d'Avedon, d'Eugène Smith et surtout à Bill Brandt quand il réalise, en 1977, l'image de sa mère endormie. En 1984 il entreprend une série de photographies sur l'aristocratie italienne, qui le mène de Florence à Rome, puis à Naples et à Palerme. En résidence à la villa Médicis, il constitue l'ensemble de *Bustes d'empereurs romains des Vies parallèles* (1986-1987). Entre-temps, écrit, Jean-François Chevrier, « la méthode s'est accusée, accentuée (...)La mythologie familiale s'est élargie de l'autobiographie à l'histoire ».

Dans sa série de photographies intitulée *Famille* l'attention du photographe se porte d'abord sur l'architecture des palais romains où vivent encore les derniers représentants de lignées anciennes. « Le lieu, dit-il, est pour moi le point de départ de tout. Si l'espace ne parle pas, les corps n'y trouvent ni leur forme, ni leur espace ». Réglant au sein du décor l'éclairage propice, il met en scène les personnages dont il recherche la présence, essentielle. « L'ombre a de l'importance dans ces familles où beaucoup de choses sont cachées. Cette dissimulation, je la trouve chez les gens que je rencontre. Au moment précis où je déclenche, ils laissent tomber, en quelque sorte, un masque ». Le travail accompli sur les tirages les rend plus obscurs, gris veloutés, noirs profonds, ponctués de blancs lumineux.



Patrick FAIGENBAUM
1954, Paris

Famille Moncada di Paterno, 1987

Photographie noir et blanc
Tirage au chlorobromure d'argent
49 X 48 cm
Don de Sylviane De Decker

Inv. : 1989.27

➤ ŒUVRE EN RAPPORT



Patrick Faigenbaum

Famille Aldobrandini—Rome—1986

Inv: 1989.24

Famille Boncompagni Ludovisi—Rome—1986

Inv: 1989.25