

Communiqué de presse

Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes. Téléphone : 04 66 76 35 70. Fax : 04 66 76 35 85
Courriel : info@carreartmusee.com



Expositions 14 octobre 2016 au 19 février 2017

Musée d'art contemporain de Nîmes

ANNA BOGHIGUIAN. PROMENADE DANS L'INCONSCIENT

Anna Boghiguian (née en 1946) réalise des dessins et des peintures d'individus et d'espaces urbains tout en étant poète. Sa démarche artistique peut se comprendre comme un essai de cartographie du monde. Pour elle, les individus sont conditionnés par l'espace qui les entoure et le moi par les murs bâtis par les conditionnements culturels, religieux ou politiques. Elle voyage sans cesse pour abolir ces frontières, crée où elle se trouve mais retourne toujours dans sa ville natale qui est Le Caire. Dans les années 70, elle a aussi composé à partir des bruits de la ville qu'elle a ensuite retranscrits dans le champ de la peinture. Ses peintures sont toujours des compositions très denses où elle associe parfois ses propres écrits. Ses narrations mêlent l'histoire personnelle et le politique passant du passé au présent, déconstruisant le réel pour aller vers le mythologique. Nous sommes face à un monde en mouvement, en continuelle transformation. Elle construit un espace éminemment personnel habité par son histoire mais à l'écoute du monde et des enjeux de sa transformation. A Carré d'Art, elle développera une narration complexe et poétique à partir de la richesse du passé de la ville et de la réalité qui est la nôtre.

Première exposition personnelle dans une institution. Elle a exposé récemment au ZKM, la Documenta 13, les biennales de Venise, Sharjah et Istanbul, au New Museum de New York, Van Abbe Museum Eindhoven.

ABRAHAM CRUZVILLEGAS. AUTOCONSTRUCTION APPROXIMANTE VIBRANTE RETROFLEXE (avec la participation de Viridiana Toledo Rivera & Andrés Garcia Nestitla)

La pratique d'Abraham Cruzvillegas convoque l'histoire et la construction de soi dans des contextes économique, social et politique. Il utilise différentes stratégies de production et de réception pour créer du sens. Il donne aux objets une nouvelle vie dans de nouveaux contextes générant des changements dans leur interprétation. La réflexion sur les interrelations et interconnexions est au cœur de son travail. Il s'intéresse aux objets délaissés, recyclés souvent dans le contexte de la ville de Mexico ou récemment à Paris dans un projet qu'il a mené sur la Petite Ceinture. Il examine les façons dont sont construites ou reconstruites des histoires à partir d'informations, de documents, de témoignages. L'improvisation et l'assemblage sont au centre de sa pratique en relation avec l'idée de survie économique, du travail et du ready-made. Il a développé le projet d'*Autoconstruction* à partir de l'expérience de ses parents qui ont construit leur maison à partir de matériaux trouvés. L'idée est le développement d'une architecture qui fait référence au processus naturel de nécessité et d'opportunité. L'exposition à Carré d'Art sera constituée de nouvelles œuvres réalisées en relation au contexte à partir de la collecte de matériaux dans la ville de Nîmes et inclura la participation d'un couple de danseurs traditionnels qui interagiront avec les sculptures pour produire divers sons.

Né en 1968 et vivant à Mexico il a été présent dans de nombreuses biennales internationales et est l'artiste invité à réaliser une œuvre dans la Turbine Hall de la Tate Modern en 2015. Il a eu des expositions personnelles récemment au Walker Art Center Minneapolis, Haus der Kunst à Munich, au Musée Jumex à Mexico.

Carré d'Art–Musée d'art contemporain ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h.

Contact pour l'exposition : Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 – Courriel : communication@carreartmusee.com – Site web : www.carreartmusee.com

