



Musée d'art contemporain de Nîmes

DOSSIER DE PRESSE

PEDRO CABRITA REIS

Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes
Exposition du 10 novembre 2010 au 23 janvier 2011

Sommaire

Avant-Propos

Communiqué de presse

Présentation de l'exposition

Catalogue de l'exposition

Biographie sélective

Liste des œuvres exposées

Documents iconographiques

Informations pratiques

Exposition à venir

Contact presse : Delphine Verrières - Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 - Fax : 04 66 76 35 85

Courriel : communication@carreartmusee.com





Nul étonnement à ce qu'un fils de la terre de Magellan, de Vasco de Gama et d'Henri le Navigateur se passionne pour les horizons. La Lusitanie, tournée vers les grands espaces maritimes, a toujours voulu repousser cette ligne qui barre le regard, au loin, et que l'on n'a de cesse de faire reculer.

De fait, Pedro Cabrita Reis se passionne pour la notion de "frontière" et de (dé)limitation.

La feuille, la toile, la matière... valent microcosme, nourrissant la réflexion sur la notion dehors – dedans. La ligne en est le signe, jusqu'à ce (non) lieu extrême qu'est le point.

Accueillir Pedro Cabrita Reis à Carré d'Art nous vaut l'opportunité d'un nouveau regard sur la création de Norman Foster où l'architecte lui-même a fait part de sa propre conception des volumes et de leur définition.

Nous irons donc nous-mêmes à la découverte des oeuvres de l'artiste portugais. Elles trouveront, face à la Maison Carrée (autre "univers des formes" partie intégrante de Carré d'Art par transparence) un relief nouveau. Tout comme le regard et l'action de Pedro Cabrita Reis nous permettra de (re)voir cette forme de terra incognita qu'est Carré d'Art où tout, toujours, est à découvrir.

Jean-Paul FOURNIER
Sénateur du Gard
Maire de Nîmes
Président de Nîmes-Métropole

Daniel J. VALADE
Adjoint au Maire de Nîmes
Délégué à la Culture
Président de Carré d'Art

Communiqué de presse

Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes. Téléphone : 04 66 76 35 70. Fax : 04 66 76 35 85
Courriel : info@carreartmusee.com



PEDRO CABRITA REIS Exposition du 10 novembre 2010 au 23 janvier 2011

Musée d'art contemporain de Nîmes

S'il utilise incontestablement l'espace tridimensionnel, Pedro Cabrita Reis n'est pas seulement sculpteur. Le catalogue qui accompagne l'exposition se répartit en grands domaines : dessin, peinture, photographie, sculpture. L'oeuvre peut à juste titre convoquer tour à tour chacune de ces catégories car les tubes fluorescents, l'un des matériaux de prédilection de l'artiste, s'ils font naître un halo de lumière, déterminent une ligne comme celle que le crayon trace sur la feuille. Les cadres de façades en aluminium, le plâtre, les panneaux de verre securit, les briques, le simple câble électrique, tous ces matériaux concourent à un système de représentation sans rien perdre de leur mystérieuse quotidienneté d'objet, brouillant la limite entre intérieur et extérieur, entre construction et objet.

L'exposition à Carré d'Art rassemble vingt-trois oeuvres datées des dix dernières années. A Nîmes, Pedro Cabrita Reis s'approprie l'espace dès l'escalier monumental dont les murs sont peints en orange, une couleur rare, abstraite car difficile à associer aux éléments naturels du paysage.

En 2009, le travail de Pedro Cabrita Reis a été très remarqué par ses deux installations dans le cadre de la Biennale de Lyon, notamment à l'Entrepôt Bichat. Loin de la mélancolie de ce lieu désaffecté, l'exposition de Nîmes confronte cette oeuvre à l'abstraction de la salle blanche de musée. L'exposition remodelée dans chacune de ses présentations, apparaît comme une succession d'actions qui mettent en tension l'espace. A plusieurs reprises dans le parcours s'effectue un retournement : de l'oeuvre comme volume autonome dans l'espace, à l'espace devenu oeuvre. Presque minimaliste par l'utilisation de poutres, de cadres en aluminium, symbole de l'architecture moderne, presque *Arte Povera* par l'utilisation d'éléments quotidiens, portes, fenêtres, chaises patinées par le temps, l'oeuvre de Cabrita Reis rajoute une voix singulière à cette histoire de l'art récente. Elle porte aussi une empreinte méditerranéenne et les traces d'une pensée ancienne dont l'homme est le paradigme. Attention, l'oeuvre n'est pas pour autant confortable. La complexité des reflets et des faux espaces suscités par l'utilisation de vitrages peut parfois confronter le visiteur à un monochrome presque mutique.

Les titres travaillés, souvent poétiques, formulés dans de multiples langues, portugais, français, anglais..., développent ce lien au lieu et au territoire, en écho également à la carrière de l'artiste qui a dû inclure le mouvement de la périphérie vers le centre, question impossible à éluder pour la première génération d'artistes de la démocratie portugaise. En contraste avec cette géométrie poétique, *Muito Tempo*, 1989, l'oeuvre la plus ancienne de l'exposition joue le rôle de point d'origine : la marque de l'informe.

Pedro Cabrita Reis est né en 1956 à Lisbonne. Il vit et travaille dans cette ville. Ayant reçu une large reconnaissance internationale, il a participé à de nombreuses et importantes expositions internationales. Entre autres, il a exposé à Documenta IX Kassel en 1992, aux 22e et 24e Biennales de São Paulo en 1994 et 1998, à la section *Aperto* de la Biennale de Venise en 1997. En 2003, il a représenté le Portugal à la Biennale de Venise.

Exposition réalisée en collaboration avec la Kunsthalle de Hambourg et le Museu Berardo, Lisbonne.

Un catalogue anglais comprenant un livret en français est publié aux éditions Hatje Cantz, avec des textes de Antonio Lobo Antunes, Dieter Schwarz, Sabrina van der Ley Et Markus Richter ainsi que des notes écrites par l'artiste.

Carré d'Art - Musée d'art contemporain ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h.
Entrée: 5 euros, tarif réduit: 3,70 euros

Contact pour l'exposition : Delphine Verrières - Carré d'Art
Tél : 04 66 76 35 70 - Fax : 04 66 76 35 85 - Courriel : communication@carreartmusee.com



PRESENTATION DE L'EXPOSITION

L'espace d'entrée accueille la reprise d'une pièce créée en 2003 : *I Dreamt Your House was a Line* qui peut apparaître comme une œuvre programmatique par ses matériaux, sa couleur, son insertion dans l'architecture existante et surtout par l'évocation du lieu intime de vie qu'est la maison. Bien que familier des salles d'expositions et du « white cube », Cabrita Reis retient de ses expérimentations des années 80/90 plus en résonance avec une architecture vernaculaire, cette capacité à rendre habité le lieu le plus abstrait, et bien que les œuvres récentes retenues, présentent pour la plupart une géométrie rigide de lignes verticales, horizontales, d'angles droits. L'utilisation de la lumière fluo qui est à la fois contraction maximum de la lumière, ici la ligne pleine de décrochements qui suit les tubes, et reflet diffus sur les murs ou le sol, matérialise bien cette maîtrise des oppositions familière à l'œuvre de Cabrita Reis. Il y a autant d'espace réel que d'espace potentiel dans ces sculptures ce qui les place tout de suite sur le plan métaphorique.

Dans la première salle, *Ohlar, olhar sempre*, (Regarde, regarde toujours), est un assemblage de deux sortes de guérites dont les formes empruntées au mobilier urbain sont miniaturisées et placées en hauteur plutôt comme un phare que comme un kiosque ce à quoi elles font penser. En acier brossé parfaitement lisse et brillant, elles accueillent également le hasard du choc qui vient déformer l'une d'elles. En face, *Altar Piece* également composée de formes simples à partir d'éléments de récupération, fait référence aux tableaux. Non centrée et non symétrique, elle introduit à un aspect important des recherches de l'artiste, l'ascendance picturale : accrochée perpendiculairement au mur, comme les portes qu'elles sont originellement. La peinture détachée du mur soit par l'éclat et la force de sa couleur soit par le détachement physique d'un élément posé simplement au sol de biais contre le mur entretient un autre rapport à l'espace et dépasse la catégorie du pictural pour aller vers le volume. Le simple fait d'accrocher un élément dans le plan ou hors du plan du mur en change totalement l'appréhension et l'œuvre de Cabrita Reis qui fonctionne comme une multitude de variantes est faite de ces « petites décisions ». Les câbles qui courent introduisent un élément de liberté, donne une grande présence physique à l'œuvre alors que toutes les formes quadrangulaires, quel que soit leur position, verticale ou horizontale, portent implicitement l'histoire du cadre dans l'art occidental et donc de la représentation.

La salle suivante s'organise autour d'œuvres composées autour du motif de la grille : une peinture à l'acrylique noire sur un grand format de toile brute et deux sculptures monumentales réalisées par empilement de tubes d'acier. Appartenant à la série des *Compound*, elles semblent renvoyer aux tours de logements modernes, mais sont moins simples qu'il n'y paraît toutefois. La lumière accroche sur la coupe des tubes d'acier, irrégularités vivantes qui font écho dans le tableau aux tracés à main levée qui rythment la toile. *The Grid* appartient à une série de toiles peintes à partir de 2006 sur toile brute en marron, noir et vert. Depuis la progression vers l'abstraction de Mondrian à partir du double motif de la jetée et de la mer, ou aussi dans le cubisme, la grille a été étudiée comme l'un des motifs dominants de construction de l'espace moderne. Pedro Cabrita Reis à la fois utilise et critique cette orthogonalité. Il glisse une dimension plus humaine dans ce motif par l'imperfection des traits mais aussi par le fait que la largeur de chaque élément du triptyque qu'est en fait la toile est réglée sur l'amplitude du bras.

Dans la grande salle intermédiaire, l'artiste propose une réactivation de *Leaning Paintings #5*, 2008 qui est constituée d'un à-plat de peinture jaune acide couvrant les murs sur toute leur hauteur et de larges plaques de verres surmontées de tubes fluo. Cabrita Reis vient de la peinture. Les couleurs le plus souvent à leur maximum d'intensité s'écartent des couleurs primaires et offrent des tonalités recherchées. Par les reflets générés par le verre, sa « peinture » contredit tout en la développant la vision traditionnelle du tableau comme fenêtre, conception où la peinture s'efface devant le paysage représenté. L'œuvre de Cabrita Reis met en place les conditions de

cette transparence mais sans qu'aucune représentation ne s'y inscrive si ce n'est la présence du visiteur ou de l'architecture, poussant à bout le schéma de Dürer de la peinture écran.

Dans la salle suivante, dialoguent deux formes qui jouent sur l'incontrôlable. *Muito tempo* est un recouvrement en fibre de verre d'un objet trouvé en bois. La forme initiale illisible est devenue une sorte de tas de matière, assez primitif. *Untitled (with Potatoes)*, 2008 est au contraire une pièce très fine, une sorte de dessin contre le mur, mais dont le point d'équilibre est matérialisé par deux pommes de terre, deux « non formes » naturelles.

La série d'œuvres sur papier *Os últimos #1 - #13*, 1999, explore aussi le recouvrement et l'effacement sur des autoportraits photographiques de l'artiste, une sorte d'anticipation fictionnelle sur le portrait mortuaire.

La quatrième pièce présentée dans cet ensemble, *Illumination artificielle* est constituée d'un objet trouvé, une sorte d'équerre soutenant un tube fluo et son abat jour, portant l'inscription du titre. De 290 cm de long et accrochée perpendiculairement au mur à hauteur de vision de tableau, cet objet se projette dans l'espace. Il développe l'orthogonalité de l'espace environnant mais à son seul profit d'objet. La poésie du mot illumination contraste fortement avec l'aspect industriel de ce qui semble être un luminaire de bureau ou d'atelier un peu vieillot.

Les *Favorite Places* hésitent entre construction et lieu. Elles se mesurent par sa verticalité à la silhouette de l'homme et évoquent la forme d'un dais, d'un couronnement qui crée dans l'espace commun un espace protégé, sacré mais toutefois ouvert sur l'extérieur.

A propos des lieux d'origine, est une superficie occupée par 5 éléments séparés faits de poutres métalliques soudées, partiellement peintes et de pneus au traitement relativement brutal. Le pneu est, avec le sac plastique, dans le monde entier le paradigme de l'objet de rebus, un symbole de la civilisation urbaine. En contraste avec ses deux voisines, *A propos des lieux d'origine* évoque par son horizontalité le paysage.

Dans la petite salle à proximité *One Tube* est une expérience sur la tension : une poutre métallique va d'un mur à l'autre.

Sleep of Reason, 4th Series (Orange), nos 1-12, 2009 sont des peintures sur photographie dont la moitié gauche est recouverte de peinture orange. Les photographies sont des paysages nus : espaces ouverts au bord de la mer, racines ou branches dénudées des arbres, et pour la plus explicite cadavre d'un animal sur une plage. Elle renvoie à une réalité ancrée dans une identité régionale, des lieux de référence pour l'artiste. L'ensemble figure une possibilité d'effacement du réel que l'artiste rapproche par le titre repris de Goya, de la folie.

Toute l'exposition se présente comme des dispositifs d'occupation de l'espace tous très différents et très marqués et progresse par rappel et différence. *Arte der Schweiz*, 2001, dans la salle suivante reprend le recouvrement, le jeu des pleins et des vides sur une carte de Suisse trouvée par l'artiste dont l'un des plis est manquant. *Unnamed Word 1*, 2005 est le premier d'une série. Le titre est une sorte d'oxymore. Qu'un mot ne soit pas nommé souligne les difficultés du langage. Ce titre fait écho aux propositions de l'artiste qui font d'un espace un lieu. Empilement comme les *Stacks* de Donald Judd, *Unnamed Word 1* est parfaitement centré dans la salle. A la régularité du minimalisme qui organise sur toute la verticalité de la pièce les mêmes transparences et les mêmes reflets, Pedro Cabrita Reis propose des variations sur les hauteurs, les couleurs, la transparence, et donc venant de sa familiarité avec la peinture, un souci de composition et de relations internes à l'œuvre.

La dernière salle présente quatre œuvres nouvelles : des polyptiques noirs. La couleur comme dans beaucoup d'œuvres de Cabrita Reis, est sous une vitre, perd la matière mais gagne en complexité par les reflets mais aussi grâce à la multiplicité des positions des panneaux. L'installation de la salle joue sur une fausse symétrie des polyptiques tous identiques presque face à face.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Catalogue anglais comprenant un livret en français

Textes de Antonio Lobo Antunes, Dieter Schwarz, Sabrina van der Ley & Markus Richter ainsi que des notes écrites par l'artiste.

Ouvrage édité avec Hatje Cantz

PEDRO CABRITA REIS

One after another, a few silent steps

368 pages

environ 200 documents

Format 23,5 x 29,7 cm

Ouvrage relié



BIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Né en 1956 à Lisbonne – Vit et travaille à Lisbonne

Expositions personnelles (sélection)

- 2010 *By day, by night*, Rockbund Art Museum, Shanghai
Pedro Cabrita Reis, Invaliden1, Berlin
Deposição, Projeto Octógono Arte Contemporânea, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo
- 2009 *One after another, a few silent steps*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg*
La línea del Volcán, Museo Tamayo, México
- 2008 *Coleções Privadas*, Palácio da Galeria, Tavira*
Pedro Cabrita Reis, Fondazione Merz, Torino*
Abstr(action), Galerie Nelson-Freeman, Paris
True Gardens #6, Kunsthaus, Graz*
- 2007 Galeria Fernando Santos, Porto
The Cotton Fabric Paintings (Bluebeard Castle's Series), Casa da Música, Porto
The City Within, Oficina para Proyectos d'Arte, Guadalajara
La città che sale, Museo d'Arte Contemporanea Sannio, Benevento
António Henriques Galeria de Arte Contemporânea, Viseu
- 2006 Galeria Mário Sequeira, Parada de Tibães
Fundação, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
Every Moment, One Moment After the Other, Macro, Museo di Arte Contemporanea, Roma
Non è mai una questione di equilibrio, Magazzino di Arte Moderna, Roma
Porta 33, Funchal
Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada
- 2005 *Pedro Cabrita Reis*, Haunch of Venison, London
Wherever You Are, Wherever You Go, Base, Firenze
À propos des lieux d'origine #2 (Torino), Giorgio Persano, Torino
Pedro Cabrita Reis, Galerie Nelson, Paris
Pedro Cabrita Reis, Mai 36 Galerie, Zurich
- 2004 *Stillness*, Camden Arts Centre, London
Sometimes One Can See the Clouds Passing By, Kunsthalle, Bern
Figos, flores, mulheres e tudo o mais, Galeria João Esteves de Oliveira, Lisbon
Les heures oubliées, Le Grand Café, Saint-Nazaire
True Gardens #3 (Dijon), FRAC Bourgogne, Dijon
One Place and Another, Tracy Williams, Ltd, New York
Pedro Cabrita Reis, Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athen
- 2003 *Pedro Cabrita Reis*, objectif_exhibitions, Antwerpen
Pedro Cabrita Reis, Pavillon portugais, Biennale de Venise, Venezia
I Dreamt Your House was a Line, University Art Gallery of Massachusetts, Dartmouth*
- 2002 *Serene Disturbance*, kestnergesellschaft, Hannover
A Place Like That, BALTIC, The Centre for Contemporary Art, Gateshead
A Balance of Light, Galerie Markus Richter, Berlin
- 2001 *Pedro Cabrita Reis*, Galleria Giorgio Persano & Galerie Michel Rein,
D'après Piranesi, Volume, Roma
The Silence Within, Magasin 3 Konsthall, Stockholm*
- 2000 *Il silenzio in ascolto*, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino*
Pedro Cabrita Reis-Recent Works, Galeria Mário Sequeira, Braga
Naturalia II – Estranhas aves de várias cores, Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines*
Passage, Chelouche Gallery for Contemporary Art (& Gal Weinstein), Tel-Aviv*
Une sculpture qui rassemble l'architecture et des objets qui veulent devenir peinture, Centre d'Art, Le Crestet
Ein Geteiltes Haus, Galerie Markus Richter, Berlin 1999
Da Luz e do Espaço, Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto*
Über Licht und Raum, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien*
Blind Cities # 5, Galleria Giorgio Persano, Torino
- 1998 *Portraits*, Gandy Gallery, Praha*
Blind Cities # 2, Zacheta Gallery of Contemporary Art, Warschau
Dobles Pinturas Negras, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
Pedro Cabrita Reis, Paço Imperial, Rio de Janeiro
- 1997 *Pedro Cabrita Reis*, Galeria Camargo-Vilaça, São Paulo
- 1996 *Pedro Cabrita Reis*, IVAM, Valencia*

- Pedro Cabrita Reis*, Stichting De Appel, Amsterdam*
- Pedro Cabrita Reis*, Museum Folkwang, Essen*
- Naturalia/Parte I*, Galeria Porta 33, Funchal*
- 1995 *O Quarto de Gutemberg*, Livraria Assírio & Alvim, Lisbon*
- O que os Olhos Vêem*, Palacio Revillagigedo/Centro Internacional de Arte, Gijón*
- 1994 XLVI Biennale di Venezia, Pavillon portugais avec R. Chafes & J. P. Croft, Venezia*
- Sistemas de Preservação*, Galeria Camargo-Vilaça, São Paulo*
- Reports*, Galerie Tanit, Köln*
- Macchine per Verificare*, Galleria Giorgio Persano, Torino*
- Das mãos dos Construtores II*, Centro Cultural de Belém, Lisbon*
- Contra a Claridade*, C.A.M. – JAP/F. Calouste Gulbenkian, Lisbon*
- A Sala dos Mapas*, Museu José Malhoa, Caldas da Rainha*
- Echo der Welt III*, Moderna Galerija, Ljubljana*
- 1993 *Über Malerei*, Galerie Ludwig, Krefeld*
- H. Suite – piezas de Madrid*, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid*
- 1992 *Uma Luz Interdita*, Kunstraum, Munchen*
- Casa do silêncio*, Gallerie Andreas Binder, Munchen
- 1991 *A Cidade Levantada*, Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla
- Pedro Cabrita Reis*, Burnett Miller Gallery, Los Angeles
- Pedro Cabrita Reis*, Rhona Hoffman Gallery, Chicago
- Os Lugares Cegos*, Galerie Jennifer Flay, Paris
- Vite Parallele*, Sala Umberto Boccioni, Mailand
- 1990 *Cabrita Reis, Sculptures*, Barbara Farber Gallery, Amsterdam*
- Silêncio e Vertigem*, Igreja de Santa Clara-a-Velha, Coimbra*
- A Casa da Ordem Interior*, Galerie Joost Declerq, Gent*
- A Casa da Paixão e do Pensamento*, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
- Alexandria*, Convento de S. Francisco, Beja*
- A Casa dos Suaves Odores*, Galeria Cómicos, Lisbon
- 1989 *Melancolia*, Bess Cutler Gallery, New York*
- 1988 *Cabeças, Árvores e Casas*, Galeria Roma e Pavia, Porto*
- A Sombra na Água*, Galeria Cómicos, Lisbon
- 1987 *Anima et Macula*, Cintrik Gallery, Antwerpen
- 1986 *Da Ordem e do Caos*, Galeria Cómicos, Lisbon*
- 1985 *De um Santuário e Certos Lugares*, Galeria Jornal de Notícias, Porto
- 1984 *Os Discretos Mensageiros*, Galeria Cómicos, Lisbon
- 1983 *Cenas da Caça e da Guerra*, Galeria Diferença, Lisbon*
- Pedro Cabrita Reis-Pintura*, SNBA, Lisbon*
- 1981 *Até ao Regresso*, Galeria Diferença, Lisbon
- 25 Desenhos*, Galeria de Arte Moderna da SNBA, Lisbon

Expositions collectives (sélection)

- 2010 *The Nature of Art: Encounters with Nature from 19th Century up to Our Time*, Kunstmuseum, Winterthur
- Biennale For International Light Art*, Ruhr
- 2009 *Anabasis. On Rituals of homecoming*, Ludwik Grohman Villa, Lodz
- The Spectacle of the Everyday*, Xe Biennale de Lyon *
- Colossal - Art Fact Fiction*, Osnabrucker Land*
- Encounters with Modern Art*, Kunstmuseum, Winterthur ; Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn*
- Desenhos: A-Z*, Pavilhão Preto, Museu da Cidade, Lisbon
- La escultura en la colección del IVAM*, IVAM, Valencia*
- 2008 *Lumière toujours*, Ambassade de France, Lisbon
- Seconde Nature*, Domaine départemental de Charamande ; Park Dexia, Luxembourg*
- An unruly history of the readymade*, Galeria Fundación, Colección Jumex, Ciudad de México
- Projecto EDP*, Sete Maravilhas de Portugal, Lisbon
- Micro-Narratives, Tentations des Petites Réalités*, Musée d'art Moderne, Saint-Etienne*
- Múltiplas Direcções*, Museu do Chiado, Lisbon*
- 2007 *Á propos des lieux d'origine: Portugal, agora, panorama of portuguese contemporary creation*, MUDAM, Luxembourg*
- Internationale Lichttage Winterthur*, Kunstmuseum, Winterthur*
- La Città che Sale*, MACRO FUTURE, Roma
- Jardim Aberto*, Palácio de Belém, Lisbon
- 48th October Salon – Micro Narratives*, Cultural Center, Belgrade

- Blind date Istanbul*, Deutsch Bank Collection, Sakip Sabanci Musei, Istanbul
To be continued, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm*
- III Bienal de Jafre, Jafre
Livre Circulação, Toll Free!, Serralves no Algarve, Fábrica de Cerveja, Faro
Colecção António Cachola, parte I, Museu de Arte Contemporânea, Elvas
Contemporary art from Portugal – works from the collection of the Luso-American Foundation, Embassy of Portugal, Washington D.C.*
UQBAR: improbables géographies..., Atelier Soardi, Nice
 Berardo Collection Museum (Eröff-nungsausstellung), Lisbon
Reconstruction #2 – Contemporary Art, Sudeley Castle, Gloucestershire
50 anos da Arte Portuguesa, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
La Città che Sale. We try to build the future, ARCOS, Benevento*
 25th Anniversary, Galerie Nelson-Freeman, Paris
- 2006 *Anos 80: Uma Topologia*, Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto
Museo Museo Museo 1998 – 2006, Torino Esposizioni, Torino
Contrabando, Galeria Luisa Strina, São Paulo
 XII Biennale di Scultura di Carrara, Carrara
Ideal City/Invisible Cities, Old Synagogue, Zamorze
Umedalen Skulptur 2006, Umea
Modern (C)ite #II, Centre d'Art Contemporain, Saint-Nazaire ; *Modern (C)ite #II*, Stroom Den Haag, Den Haag
Metropolitan Scape: Paesaggi Urbani nell'Arte Contemporanea, Palazzo Cavour, Torino
De Dentro/V Glup: 6 Portuguese Contemporary Artists, Center for Contemporary Arts, Moscow
- 2005 *Intramoenia_Extra Art*, Castel del Monte, Andria
Densidade Relativa, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
Del Zero al 2005 – Perspectivas del arte en Portugal, Fundación Marcelino Botín, Santander
Portugal Novo: artistas de hoje e amanhã, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo
O Contrato Social, Museu Bordalo Pinheiro, Lisbon
Farsites: Urban Crisis and Domestic Symptoms, CECUT Centro Cultural Tijuana, Museum of Art, San Diego
Modern Times, Mönchenhaus Museum fur Moderne Kunst, Goslar
 ... *O Luna Tu ...*, ARCOS, Museum of Contemporary Art Sannio, Benevento
Le Génie du Lieu, Musée des Beaux Arts de Dijon, Palais des États de Bourgogne, Dijon
Art Unlimited, Art 36 Basel, Basel
The Treason of Sculpture, Galeria Mário Sequeira, Parada de Tibães
Domicile, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne Métropole
Une œuvre, un artiste, Centre Culturel Marcel Pagnol, Fos-sur-Mer
The Giving Person, Palazzo delle Arti, Napoli
Works from the Magasin 3 Stockholm Konst- hall Collection, Magasin 3 Konsthall, Stockholm
Ascenseur pour Rio, FRAC Bourgogne, Dijon
Arte in Memoria 2, Sinagoga di Ostia Antica, Roma
 Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
Regresso ao Acervo, Galeria João Esteves de Oliveira, Lisbon
Traces Everywhere, Tracy Williams, Ltd, New York
 Exposition de groupe, Galerie Nelson, Paris
- 2004 *Da capo*, De 11 Lijnen, Oudenburg
La alegría de mis sueños – I BIACS, Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, Sevilla
Arti & Architettura, 1900 – 2000, Palazzo Ducale, Genoa
Close by, Mai 36 Galerie, Zurich
Giants, The Hague Sculpture 2004, Den Haag
- 2003 *A nova geometria*, Galeria Fortes-Vilaça, São Paulo
Sous tension, E.S.P.A.C.E., Toulon
Retriever, Pearl Projects, London
Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer, Giardini, La Biennale di Venezia*
Arte Contemporanea da Colecção Caixa Geral de Depósitos, MEIAC, Badajoz
Depósito Isabel Vaz Lopes, Museu do Chiado, Lisbon
- 2002 *Points de vue*, FRAC PACA, Château des Villeneuve-Tourrettes, Tourrettes-sur-Loup
Self/In material conscience, Fondation Sandretto, Guarene*
Close Reading #2, objectif [...], Antwerpen
 Basics, Kunsthalle, Bern*
- 2001 *Conceptes de L'Espace*, Fundació Joan Miró, Barcelona*
Modos Afirmativos e Declinações – Alguns aspectos do desenho da década de oitenta, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante ; Museu Arqueológico e Lapidar/Galeria Trem e Arco, Faro ; Museu de Évora*

- La GAM Costruisce il suo Futuro*, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino
Al Quimias, Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines*
- Inonia: quali città d'arte a venire?*, Università degli Studi, Cassino*
- A experiência do lugar, Porto 2001*, Centro Astrofísico-Fac. Ciências do Porto, Porto*
- Pedro Cabrita Reis, Carlos Vidal, Avelino Sá*, MK Expositieruimte, Rotterdam
- 2000 *about: blanck*, Gallerie Markus Richter, Berlin
Zeitwenden, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien*
Eröffnungsausstellung, Galeria Mário Sequeira, Braga
The Vincent Award, Bonnefanten Museum, Maastricht
Storm Centers, Poeziesommer Watou 2000, Watou*
Um Oceano Inteiro para Nadar, Culturgest, Lisbon
Durchreise, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 1999 *Zeitwenden*, Kunstmuseum, Bonn*
Serendipiteit, Poeziesommer Watou 1999, Watou*
La casa, il corpo, il cuore, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien*
Spore – Arti nel transito epocale, Università degli Studi, Cassino
Dobles Vides, Museu d'Història de la Ciutat, Barcelona*
Tage der Dunkelheit und des Lichts, Kunstmuseum, Bonn*
- 1998 *10 – Intensità in Europa*, Museo d'Arte Contemporanea, Prato*
Roteiros, Roteiros, XXIV Bienal Internacional de São Paulo*
Fisuras na Percepção, 25a Bienal de Arte de Pontevedra*
Art of the Eighties, Culturgest, Lisbon*
Arkipelag, Ferdinand Boberg's Powerstation, Skansen, Stockholm*
- 1997 *PS1 Reopening/Artists Projects*, PS1, New York
Passato, Presente, Futuro, XLVII Biennale di Venezia*
- 1996 *En la piel de toro*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid*
- 1996 *Abstrakt/Real*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien*
- 1995 *Beyond the Borders*, 95 Kwangju Biennale, Kwangju*
Ripple Across the Water, The Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo*
- 1994 *La Figure et le Lieu*, Centre d'Art Contemporain, Le Domaine de Kerguehenec, Bignan*
Cocido y Crudo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid*
Depois de Amanhã, Centro Cultural de Belém, Lisbon*
O Rosto da Máscara, Centro Cultural de Belém, Lisbon*
- 1993 *Cámaras de Fricción*, Galeria Luis Adelantado, Valencia*
Cerco, Bienal Internacional, Óbidos*
Western Lines: Contemporary Art from Portugal, Hara Museum ARC, Tokyo*
Jimmie Durham, David Hammons, Pedro Cabrita Reis, Fri-Art, Fribourg*
Nos Rêves façonnent le Monde, Cimaise & Portique, Moulins Albigeois, Albi*
De la main à la tête: L'Objet Theorique, Centre d'Art Contemporain, Le Domaine de Kerguehenec, Bignan*
- 1992 *Silence to Light*, Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo*
Documenta IX, Kassel*
Silence, Contradictory Shapes of Truth, Moderna Galerija, Ljubljana*
Los Últimos Dias, Salas del Arenal, Sevilla*

* catalogues

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

- *Muito tempo*, 1989, fibre de verre, 75 x 175 x 73 cm. Collection de l'artiste
- *Os últimos #1*, 1999, technique mixte sur papier, 64 x 57 cm. Collection de l'artiste
- *Os últimos #2*, 1999, technique mixte sur papier, 64 x 57 cm. Collection de l'artiste
- *Os últimos #3*, 1999, technique mixte sur papier, 64 x 57 cm. Collection de l'artiste
- *Os últimos #4*, 1999, technique mixte sur papier, 64 x 57 cm. Collection de l'artiste
- *Os últimos #5*, 1999, technique mixte sur papier, 64 x 57 cm. Collection de l'artiste
- *Os últimos #6*, 1999, technique mixte sur papier, 64 x 57 cm. Collection de l'artiste
- *Os últimos #7*, 1999, technique mixte sur papier, 64 x 57 cm. Collection de l'artiste
- *Os últimos #8*, 1999, technique mixte sur papier, 64 x 57 cm. Collection de l'artiste
- *Os últimos #9*, 1999, technique mixte sur papier, 64 x 57 cm. Collection de l'artiste
- *Os últimos #10*, 1999, technique mixte sur papier, 64 x 57 cm. Collection de l'artiste
- *Os últimos #11*, 1999, technique mixte sur papier, 64 x 57 cm. Collection de l'artiste
- *Os últimos #12*, 1999, technique mixte sur papier, 64 x 57 cm. Collection de l'artiste
- *Os últimos #13*, 1999, technique mixte sur papier, 64 x 57 cm. Collection de l'artiste
- *Olhar, Olhar sempre*, 2000, acier inoxydable, acrylique sur verre, caoutchouc, contre-plaqué, collage (magazine photo sur fenêtre), 220 x 140 x 132 cms. Collection de l'artiste
- *...Arte der Schweiz*, 2001, acrylique sur carte trouvée, 50 x 65 cm. Collection de l'artiste
- *Altar piece*, 2003, porte Ikéa, porte en verre, porte en bois, dimensions variables, 3 éléments (IKEA: 202 x 72,5 cm; verre: 206 x 91,5 cm; bois: 198 x 69,5 cm). Collection de l'artiste
- *I Dreamt Your House Was A Line*, 2003, peinture murale acrylique, aluminium, structures d'éclairage peintes, tubes fluorescents, dimensions variables. Collection de l'artiste
- *Favorite Places # 7*, 2005, peinture de voiture sur aluminium, MDF, lumières fluorescentes, câbles électriques, 250 x 135 x 135 cm. Collection de l'artiste
- *Favorite Places #8*, 2005, peinture de voiture sur aluminium, MDF, lumières fluorescentes, câbles électriques, 250 x 135 x 135 cm. Collection de l'artiste
- *The Unnamed Word #1*, 2005, acier, bois, émail sur verre, tubes fluorescents, 249 x 426 x 166 cm. Collection de l'artiste
- *Compound #5*, 2006, aluminium anodisé, 237,5 x 105 x 49 cm. Collection de l'artiste
- *Compound #7*, 2006, pipes en acier, 225 x 125 x 75 cm. Collection de l'artiste
- *Compound #8*, 2006, acier, 192 x 93 x 64 cm. Collection de l'artiste
- *Conversation Piece #5, (Lisbon)*, 2006, technique mixte sur papier, 44,5 x 36,5 cm. Collection de l'artiste
- *Conversation Piece #6, (Lisbon)*, 2006, technique mixte sur papier, 44,5 x 36,5 cm. Collection de l'artiste
- *The Building Drawings (II Series) #5*, 2007, crayon sur papier, 24 x 32 cm. Collection de l'artiste
- *The Building Drawings (II Series) #10*, 2007, crayon sur papier, 24 x 32 cm. Collection de l'artiste
- *The grid #15 (triptych)*, 2008, acrylique sur toile vierge, 320 x 480 cm (3 éléments /chaque 320 x 160 cm). Collection de l'artiste
- *Untitled (with potatoes)*, 2008, verre, acrylique sur aluminium, bois, pommes de terre, 180 x 300 x 10 cm. Collection de l'artiste
- *A propos des lieux d'origine #4 (Hamburg)*, 2009, émail sur aluminium et pneus, 5 éléments: 47 x 210 x 170 cm; 63 x 373 x 200 cm; 42 x 266 x 104 cm; 51 x 261 x 186 cm & 62 x 270 x 210 cm. Collection de l'artiste

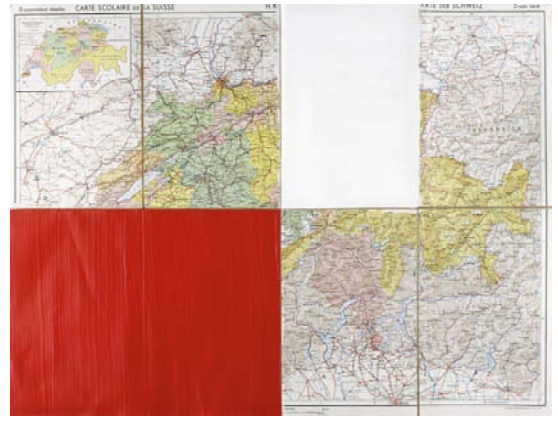
- *Illumination artificielle*, 2009, acier et acrylique sur armature lumineuse, 68,5 x 26,5 x 290 cm.
Collection de l'artiste
- *Sleep of reason, 4th series (Orange) #1*, 2009, acrylique sur photo montée sur aluminium, 50 x 70 cm.
Collection de l'artiste
- *Sleep of reason, 4th series (Orange) #2*, 2009, acrylique sur photo montée sur aluminium, 50 x 70 cm.
Collection de l'artiste
- *Sleep of reason, 4th series (Orange) #3*, 2009, acrylique sur photo montée sur aluminium, 50 x 70 cm.
Collection de l'artiste
- *Sleep of reason, 4th series (Orange) #4*, 2009, acrylique sur photo montée sur aluminium, 50 x 70 cm.
Collection de l'artiste
- *Sleep of reason, 4th series (Orange) #5*, 2009, acrylique sur photo montée sur aluminium, 50 x 70 cm.
Collection de l'artiste
- *Sleep of reason, 4th series (Orange) #6*, 2009, acrylique sur photo montée sur aluminium, 50 x 70 cm.
Collection de l'artiste
- *Sleep of reason, 4th series (Orange) #7*, 2009, acrylique sur photo montée sur aluminium, 50 x 70 cm.
Collection de l'artiste
- *Sleep of reason, 4th series (Orange) #8*, 2009, acrylique sur photo montée sur aluminium, 50 x 70 cm.
Collection de l'artiste
- *Sleep of reason, 4th series (Orange) #9*, 2009, acrylique sur photo montée sur aluminium, 50 x 70 cm.
Collection de l'artiste
- *Sleep of reason, 4th series (Orange) #10*, 2009, acrylique sur photo montée sur aluminium, 50 x 70 cm.
Collection de l'artiste
- *Sleep of reason, 4th series (Orange) #11*, 2009, acrylique sur photo montée sur aluminium, 50 x 70 cm.
Collection de l'artiste
- *Sleep of reason, 4th series (Orange) #12*, 2009, acrylique sur photo montée sur aluminium, 50 x 70 cm.
Collection de l'artiste



Os ultimos 1, 1999



Olhar, olhar sempre, 2000



...Arte der Schweiz, 2001



I Dreamt Your House Was A Line, 2003



The Unnamed Word #1, 2005



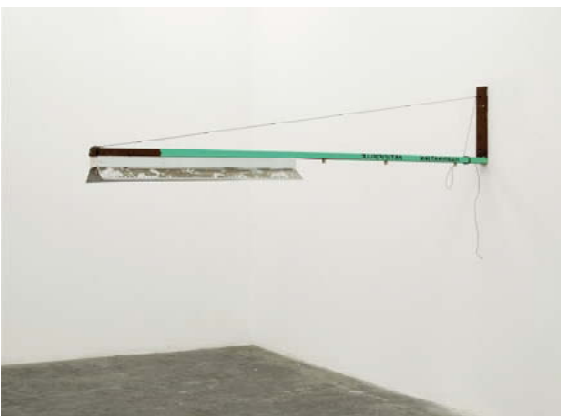
Compound #5, 2006



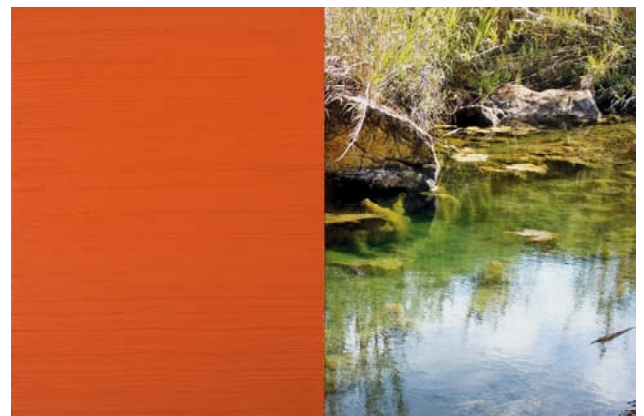
Untitled (with Potatoes), 2008



A propos des lieux d'origine #4 (Hamburg), 2009



Illumination artificielle, 2009



The Sleep of Reason 4th Series (Orange) #5, 2009

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Carré d'Art – Musée d'art contemporain
Place de la Maison Carrée – 30000 Nîmes

Tél : 04 66 76 35 70 – Fax : 04 66 76 35 85
Courriel : info@carreartmusee.com
Site web : <http://carreartmusee.nimes.fr>

Tarifs

Individuels : Tarif plein : 5 €
Groupes : Tarif réduit : 3,70 € (groupes à partir de 20)

Gratuités

Jeunes de moins de 26 ans
Etudiants en art, histoire de l'art, architecture
Enseignants du premier et second degré de l'Education nationale
Artistes
Personnels de musées, titulaire de la carte de l'ICOM
Journalistes
Et pour tous le premier dimanche du mois

Visites guidées

Départ accueil Musée, niveau + 2

Individuels (comprise dans le droit d'entrée)

- Tous les samedis, dimanches et jours fériés à 16h30
- Pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi à 16h30
- Entrée gratuite pour tous le premier dimanche de chaque mois avec visites commentées à 15h, 15h30, 16h et 16h30

Groupes (tarif unique pour la prestation de visites guidées : 30 €)

Uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée
Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

Atelier d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 6 à 14 ans, sur rendez-vous

Individuels (tarif unique : 5 €)

de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription.

Groupes (tarif unique pour la prestation de l'atelier + visite : 30 €)

du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel
Contact : Sophie Gauthier

Atelier collectif en famille

Ouvert à tous en accès libre et gratuit pour petits et grands de 14h à 16h (dates en téléphonant au 04 66 76 35 74)

Accueil sans inscription préalable, au premier étage de Carré d'Art

EXPOSITION À VENIR

LARRY BELL (né en 1939 ; vit à Taos, Nouveau Mexique)

25 février – 22 mai 2011 (à confirmer)

Vernissage : jeudi 24 février 2011 (à confirmer)

Commissaire : Marie de Bruggerolle

A la suite de l'exposition John Baldessari (2006), Carré d'art continue sa mise en lumière de la création de la côte Ouest des Etats-Unis. En hiver 2011, la première exposition monographique globale de Larry Bell permettra de découvrir de nouveaux enjeux. L'espace et la lumière, l'utilisation de nouvelles technologies et la science fiction comme source d'inspiration marquent la création de Larry Bell. Le luxe sublime des matériaux, la rigueur mathématique des procédés et l'invention constante en font un maître à l'égal des grandes figures d'artistes-inventeurs. Dépassant les catégories traditionnelles abstraction-figuration, moderne-sublime, ou encore décoratif-conceptuel, l'œuvre de Larry Bell recouvre un riche corpus, qui dépasse de beaucoup « l'artiste qui fait des cubes en verre sur des socles transparents », et comprend des peintures, des œuvres bi dimensionnelles hybrides, des installations environnementales mais aussi des structures lumineuses parfois aux frontières de la sculpture et de l'architecture. Ses photographies et ses inventions perceptives sont très peu connues.

L'exposition permettra de découvrir plus d'une cinquantaine de pièces de 1958 à aujourd'hui. La visite donnera à expérimenter l'évolution d'une œuvre dont la lumière et la surface sont les sujets principaux. Un double parcours laissera au spectateur le choix d'une progression chronologique ou à rebours, et tel le voyageur de la Machine à remonter le temps, il sera invité à perdre ses repères spatio-temporels, jusqu'à perdre son reflet et son ombre.