

Annette Messenger

1943, Berck-sur-Mer (Hauts-de-France, France)



Sans titre 1992

Installation Photographies, verre, métal, tissu, cuir, tricot, animaux naturalisés

Annette Messenger se forme à l'école des arts décoratifs à Paris entre 1962 et 1966.

Très tôt, elle crée des mondes imaginaires entre tragique et ludique.

Son œuvre mêle peinture, broderie, sculpture, assemblage, collage et écriture. Elle traite de questions autobiographiques et féministes.

A partir de 1988 elle commence à utiliser des peluches et des poupées.

«Sans titre» est une installation avec des animaux cagoulés, empaillés et photographiés.

Ils semblent jouer des rôles. Des gants qui évoquent des visages sont plantés sur des tiges en fer. Nous imaginons un récit fantastique entre conscient et inconscient. Son humour noir joue avec les peurs de l'enfance.

Atelier pour tous

Matériel : Peluches, poupées, petits objets divers et appareil photo.

Nous vous proposons, pour cet atelier, de déguiser peluches et poupées de façon étrange, de manière à pouvoir imaginer que ce sont des individus un peu louches.

Ensuite, vous les mettrez en scène dans différents endroits et les prendrez en photo.

La série d'images que vous obtiendrez sera présentée comme une petite histoire sans mots. Chacun pourra créer son roman photo.

