

Yto Barrada

1971, Paris (Ile-de-France, France)



Fille rouge

de la série Le détroit, une vie pleine de trous
1999

1/2 Réalisée dans le cadre de l'année de l'Algérie en France "El Djazaïr" en 2003, initiée par l'agence pour le patrimoine antique Photographie couleur

123,8 x 123,7 cm (hors marge) 129,7 x 129 cm (avec cadre) profondeur avec cadre: 5 cm

La série dont fait partie cette image est un des premiers projets d'Yto Barrada, photographe franco-marocaine. Elle était liée à la ville de Tanger et au détroit de Gibraltar qui est une frontière naturelle de treize kilomètres entre l'Afrique et l'Europe.

La traversée du détroit incarne le rêve d'une vie meilleure pour les candidats à l'exil. Ceux qui le franchissent clandestinement risquent leur vie.

Sur cette photo, Yto Barrada décrit avec poésie la situation d'attente des migrants. Le mur symbolise un horizon bouché, une impasse. Cette femme immobile, de dos, semble faire partie du décor.

Atelier pour tous “Fondu dans le décor”

Matériel : Appareil photo

Amusez vous à jouer avec les couleurs de vos vêtements sur des fonds différents. Il vous faudra être au moins deux pour réaliser cet atelier, un photographe et un modèle. Vous pouvez créer un effet caméléon en posant devant une surface de la même couleur que ce que vous portez ou apparaître comme le motif d'un tableau, comme dans “Fille rouge”.

Vous poserez toujours de dos, en cachant le plus possible toutes les parties de votre corps pour que la ou les couleurs du tissu ressortent d'avantage.



