

CARRÉ D'ART À LA MAISON

serviceculturel@carreartmusee.com

ATELIER 1 / TARIK KISWANSON et ŒUVRES DE LA COLLECTION

Photographie : *Réflexion*

Autour de la notion d'identité, dans l'œuvre de Tarik Kiswanson et certaines œuvres de la Collection.

« D'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Où allons-nous ? » Paul Gauguin



Tarik KISWANSON

Father Form, 2017

Acier

425 x 87 x 87 cm

Tarik Kiswanson est né en Suède en 1986. Sa famille est originaire de Palestine. Il a fait ses études à Londres et vit aujourd'hui à Paris. Ses origines multiples l'amènent à se questionner sans cesse sur son identité. Le titre de l'exposition *Mirrorbody*, le corps miroir, évoque cette quête. Le corps est omniprésent. Celui de l'artiste mais aussi le nôtre qui se reflète de manière fragmenté dans les œuvres en métal. « *Une des spécificités de sa démarche est que l'écriture de l'histoire s'inscrit dans le corps.* » Les *Vestibules*, dont *Father Form* sont un ensemble de sculptures en acier qui tournent sur elles-mêmes, objets hypnotiques qui peuvent nous amener à une perte de repères au moment même où nous prenons conscience de notre présence dans les images reflétées sur la surface des lanières de métal poli.

Remontons le temps. Ces questions essentielles de la réflexion, de l'identité hantent les artistes depuis des siècles. L'autoportrait comme introspection est un sujet récurrent dans l'art. Certains, en peinture, ont joué avec les effets de reflets dans le miroir comme Jan Van Eyck dans *Les époux Arnolfini* en 1434, ou Diego Vélasquez dans *Les Ménines* en 1656.



Jan VAN EYCK

Les époux Arnolfini

Huile sur panneau de
chêne, 1434

82,2 x 60 cm

National Gallery, Londres



Diego VÉLASQUEZ

Les Ménines

Huile sur toile, 1656

318 x 276 cm

Musée du Prado, Madrid

À Carré d'Art Musée, dans la Collection, certains artistes nous renvoient à ce questionnement identitaire, jouant des reflets, de l'image de soi, avec le médium photographique :



Latoya RUBY FRAZIER

Huxtables, Mom and Me, 2008

Épreuve gélatino-argentique

37,5 x 49,5 cm

Latoya Ruby Frazier, née à Braddock en Pennsylvanie en 1982, vit à Chicago. Elle utilise la photographie comme témoignage de son histoire familiale. Dans un de ses autoportraits, on voit apparaître le reflet sa mère dans un miroir, derrière elle. L'histoire personnelle de la famille de Latoya Ruby Frazier est intimement liée au territoire de Braddock, ville post-industrielle des États-Unis.



Sophie CALLE

Autoportrait (La filature), 1981

Dyptique : photographies
noir et blanc, texte
photocomposé

112,5 x 166 cm x 2,7 cm

Sophie Calle est née en 1953 à Paris, où elle réside. Son travail d'artiste consiste à faire de sa vie, et notamment des moments les plus intimes, une œuvre. Dans *Autoportrait (La filature)* elle demande à un détective privé de la suivre et la prendre en photo toute une journée. Une manière, pour elle, de se découvrir à travers un regard extérieur.



Yto BARRADA

Ferryboat Tanger-Algésiras, 2000

Photographie couleur

90 x 79,8 cm

Yto Barrada photographe et artiste franco-marocaine est née en 1971 à Paris. Dans cette photographie, elle capte l'image d'une femme de dos assise dans un ferry entre le Maroc et l'Espagne, comme s'il s'agissait de son propre reflet. Cette situation pourrait évoquer également l'histoire de sa double nationalité, ce sentiment d'être « entre-deux ». Les premiers projets photographiques d'Yto Barrada à la fin des années quatre-vingt-dix sont liés à la ville de Tanger au Maroc, toute proche du détroit de Gibraltar.

À votre tour de créer !

Atelier photographie pour tous : *Réflexion*

« *Je est un autre* » Arthur Rimbaud

Matériel pour l'atelier : un smartphone, des miroirs.



Créez un labyrinthe de miroirs



Plongez dans les reflets

- À la recherche de soi dans les reflets : nous proposons, à l'aide d'un smartphone, d'utiliser les miroirs pour brouiller les pistes, de vous découvrir sous des angles inhabituels dans votre environnement quotidien.
« *Les miroirs futuristes façonnés par Tarik Kiswanson offrent un terrain privilégié aux fans inconditionnels de selfie.* » selon Horya Makloul.
- Voyez si vous apparaissez en entier, de manière fragmentée, de dos, de profil... Créez des mises en abyme... Déplacez les miroirs...
- Imprimez vos photographies.