

CARRE D'ART A LA MAISON

serviceculturel@carreartmusee.com

ATELIER 2 / EXPOSITION TARIK KISWANSON

Habit-sculptures

Le travail de [Tarik Kiswanson](#) a de multiples facettes - dessin, sculpture, vidéo ou performance. Il aborde des questions telles que le déracinement, le métissage, la mémoire ou le temps. Le corps et le mouvement y sont des éléments omniprésents, de manière directe ou indirecte. À travers ses performances, pour lesquelles des personnages habillés par l'artiste évoluent dans et autour de certaines de ses sculptures/architectures, mais aussi dans les reflets de notre propre image renvoyée de manière fragmentée par des pièces de métal poli, ou seulement suggérés sur de grandes toiles où des images de vêtements traditionnels se mêlent à des habits d'aujourd'hui.



Passing 2019



Image de la performance as deep as I could remember as far as I could see



Robe 2015

Matériel pour l'atelier: feuilles de papier, ciseaux, adhésif

Façonnez un costume de papier, ou plusieurs fragments de costumes, directement sur une personne de votre entourage, de manière à lui faire faire certains mouvements (ou à l'empêcher d'en faire d'autres). En privilégiant les formes simples vous pourrez ainsi créer un ensemble de silhouettes graphiques aux allures un peu futuristes. Pour cela, quelques feuilles de papier blanc, entières ou à découper, une paire de ciseaux et du ruban adhésif. Prenez des photos au cours des étapes pour suspendre les mouvements.



quelques pistes...