

WALID RAAD

Chapelle des Jésuites Grand Rue-Nîmes

Exposition du 1^{er} juillet au 5 septembre 2021

I long to meet the masses once again, 2019-2020, installation, bois

Sweet Talk Commissions (Monuments), Plate I, 2017

Sweet Talk Commissions (Monuments), Plate II, 2017

Tirages jet d'encre

Courtesy de l'artiste & Sfeir-Semler Gallery Beyrouth / Hambourg

En 1975, au début des guerres, la plupart des monuments publics de Beyrouth ont été démontés à la hâte et stockés dans des caisses non marquées. Les caisses ont été dispersées dans divers sites de stockage sécurisés. Trente ans plus tard, les caisses sont rassemblées et ouvertes dans l'espoir de remonter les monuments. Cependant, l'absence de protocole de démontage et de remontage a entraîné la composition étrange de nouveaux travaux publics, dont un est exposé ici.

L'installation est une sculpture monumentale réalisée à partir de caisses de transport d'œuvres d'art qui sont assemblées les unes avec les autres. L'assemblage apparaît aléatoire et temporaire. Les caisses de transport évoquent l'idée de déplacement. Dans ses œuvres récentes, Walid Raad a développé l'idée qu'elles ne sont pas figées à jamais dans le temps et l'espace. Elles sont des objets qui peuvent changer de sens et de formes suivant le contexte culturel et physique où elles apparaissent.

Il y est aussi question de mémoire individuelle et collective, de la violence qui peut être infligée aux corps, à l'esprit et aux œuvres d'art.

Les deux photographies à l'entrée de la Chapelle documentent également les différentes tentatives des représentants de l'État pour recomposer les sculptures sur papier.

Walid Raad est né en 1967 au Liban. Il vit et travaille à New York.



Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h - Entrée libre
www.carreartmusee.com