

Communiqué de presse

Exposition du 23 novembre 2021 au 13 mars 2022

Vernissage le 7 décembre 2021

Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes, France. Tél.: 04 66 76 35 70
www.carreartmusee.com - Email : info@carreartmusee.com

**EMMANUELLE HUYNH
JOCELYN COTTENCIN**

**De vertical,
devenir
horizontal,
étale.**



Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin ont initié en 2014 une recherche s'intéressant aux territoires urbains à partir de gestes et de mouvements, à l'histoire et aux présents des lieux. Le premier chapitre de cette série de portraits de villes, est celui de New York « **A Taxi driver, an Architect and the High Line** » (2016), le second celui de Saint Nazaire « **Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes** » (2019). Au travers des modalités de rencontres avec les habitants et les énergies présentes sur place, ils collectent des paroles et prolongent des gestes, des mémoires, engagent des actions, des expériences.

Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin viennent de disciplines différentes, pour la première la danse et la performance, pour le second les arts visuels, le graphisme, le film mais ils partagent

des questions récurrentes dans leurs travaux respectifs qui trouvent dans cette collaboration un territoire d'amplification et d'expérimentation.

Ces projets sont toujours réalisés en trois phases. La première est un travail de repérage, de rencontres, de tournages et d'ateliers qui engageront des communautés dans le projet. Le second est un temps de tournage préparé, d'actions et de performances réalisées dans l'espace public. Le troisième temps est celui du traitement des matériaux visuels et sonores, du travail d'écriture, de la performance qui prolongera l'installation et les films.

Pour poursuivre cette série de projets qui opèrent comme des révélateurs de la mémoire urbaine, Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin ont actuellement deux nouveaux portraits en cours : São Paulo et Houston. Un partenariat avec *Diverse Works* leur permettra de raconter une histoire de Houston, ses ouragans, sa frontière avec le Mexique, ses ressources naturelles, et tout ce qui définit cette ville et les rencontres humaines qui se dégagent de son paysage. C'est un projet qui permettra de découvrir une nouvelle facette d'une ville en constante transformation culturelle.

Emmanuelle Huynh, chorégraphe est en résidence de 2018 à 2021 au Théâtre de Nîmes avec sa compagnie, Plateforme Múa. Elle y présente sa nouvelle création *Nuée* au printemps 2021 qui sera notamment reprise à la Maison de la musique de Nanterre dans le cadre du Festival d'Automne à Paris en novembre 2021.

Jocelyn Cottencin présentera au Théâtre de la Vignette à Montpellier en novembre 2021 *Ébloui* un projet pensé avec la chorégraphe I-Fang Lin.

Monumental, sa pièce performative créée en 2016 au centre Pompidou Paris avec le soutien de la fondation Hermès dans le cadre de NewSettings, sera recréée au TU de Nantes en avril 2022.
www.jocelyncottencin.com



De vertical,
devenir
horizontal,
étale.

Conception Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin

Direction technique L'équipe de Carré d'art de Nîmes avec la collaboration de Maël Teillant

Administration, développement Amelia Serrano

Production, diffusion Hélène Moulin

Production Plateforme Múa & Jocelyn Cottencin Studio

Coproduction de « Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes » Le Grand Café - centre d'art contemporain d'intérêt national, Saint-Nazaire | Le Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine. **Partenariat** Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore au théâtre - Université de Québec à Chicoutimi | Athénor, scène nomade de diffusion et de création de Saint-Nazaire | Jocelyn Cottencin studio. **Avec le soutien de** la Région des Pays de la Loire au titre de l'aide à la création.

Coproduction de « A taxi driver, an architect, and the Highline » Les Services Culturels de l'Ambassade de France à New York | Le Quartz Scène nationale de Brest | Passerelle Centre d'art contemporain, Brest. **Remerciements** The AIA - Center for Architecture, New York | MOMA PS1 - Queens Museum | le Musée de la Danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne | La Criée centre d'art contemporain de Rennes.

Coproduction du portrait de Houston, Texas DIVERSEWORKS à Houston | programme FUSED (French US Exchange in Dance) par le National Dance Project - NEFA, les Services Culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis et la Fondation FACE.

Plateforme Múa est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire - ministère de la Culture et de la Communication, par le Département de Loire-Atlantique et la ville de Saint-Nazaire.

Carré d'Art-Musée d'art contemporain. Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes

Tél : 04 66 76 35 70 - Email : info@carreartmusee.com

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Infos et tarifs : www.carreartmusee.com

Contact: Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art

Tel. : 04 66 76 35 77 – Email : communication@carreartmusee.com

Visuels HD téléchargeables dans l'Espace Presse : www.carreartmusee.com