

EMMANUELLE HUYNH JOCELYN COTTENCIN

De vertical,
devenir
horizontal,
étale.

DOSSIER DE PRESSE

Carré d'Art-Nîmes
23 novembre 2021-13 mars 2022

DOSSIER DE PRESSE

Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes. France. Tél.: 04 66 76 35 70
www.carreartmusee.com - Email : info@carreartmusee.com

EMMANUELLE HUYNH JOCELYN COTTENCIN

De vertical,
devenir
horizontal,
étale.



Musée d'art contemporain de Nîmes

Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes
Exposition du 23 novembre 2021 au 13 mars 2022
Vernissage le 7 décembre 2021

Commissaire de l'exposition: Jean-Marc Prevost

Sommaire

L'exposition

Biographies

Visuels disponibles pour la presse

Informations pratiques

Expositions à venir

Les visuels haute définition et dossiers de presse sont téléchargeables en vous connectant à l'espace presse
de notre site web : <http://carreartmusee.com/fr/espace-presse/>

Contact: Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art
Tel. : 04 66 76 35 77 – Email : communication@carreartmusee.com
Site web : www.carreartmusee.com



Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin ont initié en 2014 une recherche s'intéressant aux territoires urbains à partir de gestes et de mouvements, à l'histoire et aux présents des lieux.

Le premier chapitre de cette série de portraits de villes, est celui de New York « **A Taxi driver, an Architect and the High Line** » (2016), le second celui de Saint Nazaire « **Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes** » (2019). Au travers des modalités de rencontres avec les habitants et les énergies présentes sur place, ils collectent des paroles et prolongent des gestes, des mémoires, engagent des actions, des expériences.

Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin viennent de disciplines différentes, pour la première la danse et la performance, pour le second les arts visuels, le graphisme, le film mais ils partagent des questions récurrentes dans leurs travaux respectifs qui trouvent dans cette collaboration un territoire d'amplification et d'expérimentation.

Ces projets sont toujours réalisés en trois phases. La première est un travail de repérage, de rencontres, de tournages et d'ateliers qui engageront des communautés dans le projet. Le second est un temps de tournage préparé, d'actions et de performances réalisées dans l'espace public. Le troisième temps est celui du traitement des matériaux visuels et sonores, du travail d'écriture, de la performance qui prolongera l'installation et les films.

Pour poursuivre cette série de projets qui opèrent comme des révélateurs de la mémoire urbaine, Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin ont actuellement deux nouveaux portraits en cours : São Paulo et Houston. Un partenariat avec *Diverse Works* leur permettra de raconter une histoire de Houston, ses ouragans, sa frontière avec le Mexique, ses ressources naturelles, et tout ce qui définit cette ville et les rencontres humaines qui se dégagent de son paysage. C'est un projet qui permettra de découvrir une nouvelle facette d'une ville en constante transformation culturelle.

Conception Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin

Direction technique L'équipe de Carré d'art de Nîmes avec la collaboration de Maël Teillant

Administration, développement Amelia Serrano

Production, diffusion Hélène Moulin

Production Plateforme Múa & Jocelyn Cottencin Studio

Coproduction de *Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes* Le Grand Café - centre d'art contemporain d'intérêt national, Saint-Nazaire | le Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine. **Partenariat** Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore au théâtre - Université de Québec à Chicoutimi | Athénor, scène nomade de diffusion et de création de Saint-Nazaire | Jocelyn Cottencin studio. **Avec le soutien** de la Région des Pays de la Loire au titre de l'aide à la création.

Coproduction de *A taxi driver, an architect, and the High Line* Les Services Culturels de l'Ambassade de France à New York | Le Quartz Scène nationale de Brest | Passerelle Centre d'art contemporain, Brest. **Remerciements** The AIA - Center for Architecture, New York | MOMA PS1 - Queens Museum | le Musée de la Danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne | La Criée centre d'art contemporain de Rennes.

Coproduction du portrait de Houston, Texas DIVERSEWORKS à Houston | programme FUSED (French US Exchange in Dance) par le National Dance Project - NEFA, les Services Culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis et la Fondation FACE.

Plateforme Múa est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire - ministère de la Culture et de la Communication, par le Département de Loire-Atlantique et la ville de Saint-Nazaire.

L'EXPOSITION

A taxi driver, an architect and the High Line, 2016

Films (couleur, sonore), installation & performances, 45 mn

New York continue d'occuper une place particulière dans notre imaginaire, c'est probablement l'une des villes les plus présentes dans la production cinématographique. Le projet *A taxi driver, an architect and the High Line* ne s'appuie pas directement sur cet imaginaire. Il choisit le corps comme prisme de lecture de la ville. Le corps placé dans l'espace, le geste et son rythme révèlent en creux celui de la ville, ses architectures. La présence physique, la marche, la danse aiguissent notre regard et permettent une activité de sur-lignage discret des mouvements de la ville, de ses masses et de ses transformations.

A taxi driver, an architect and the High Line est une trilogie filmée. C'est un portrait de la ville à travers trois caractères et leurs relations à l'espace et à l'architecture. Les deux premiers personnages sont un chauffeur de taxi et un architecte. Le troisième est un monument, la High Line. Coulee de verdure au cœur de la cité, la High Line est métaphoriquement considérée comme une personne qui traverse la ville, la révèle et provoque la rencontre entre des personnes et des histoires. Les films rassemblent à la fois des mémoires physiques, des histoires intimes et des espaces.

Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes, 2019

Films (couleur, sonore), installation & performances, 1h29 mn

Suite à la création de la compagnie Plateforme Múa à Saint-Nazaire, Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin ont réfléchi à une nouvelle vidéo-installation représentant la singularité de ce territoire. Après avoir rencontré des étudiants, des enfants, des travailleurs et des habitants, pendant deux années consécutives, les deux artistes ont démêlé les liens qui unissent les espaces et ceux qui interagissent avec eux. *Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes* raconte l'histoire de la construction de Saint-Nazaire, le paysage industrialisé entre mer et terre, et le mélange des cultures qui constituent l'esprit de la ville. Cette proposition est un entrecroisement de récits, une confrontation d'images et un parallèle entre réalité et fiction qui soulève des questions sociales, politiques et artistiques.

Drunken Horses and Others

- *Éléments/Score – Paysages*, 2016, 3 tirages jet d'encre, 120 x 170 cm
- *Éléments/Score – Textes*, 6 formats 70 x 100 cm, 2 formats 100 x 150 cm, 1 format 10 x 235 cm
- *Éléments/Score – Figures*, ensemble de 50 sérigraphies, format 70 x 100 cm
- *Les diplomates*, 2019, grume, feutre et huile de gaultherie
- *Vers le sol*, 2009, film, muet, 7 min 35 sec
- *Indiens*, 2009, film, muet, 5 min 30 sec

BIOGRAPHIES

Jocelyn Cottencin

Après une double formation en arts et architecture, Jocelyn Cottencin est diplômé de l'ENSAD, Paris. Il mène depuis plusieurs années une réflexion sur le signe, les codes, le langage, l'image au travers de thématiques récurrentes comme celles du groupe et de la communauté. Il utilise pour ses projets l'installation, le film, le graphisme, la typographie, la performance, le livre. Proche du champ chorégraphique, il conçoit des dispositifs scéniques pour des chorégraphes dont Loïc Touzé, Latifa Laâbissi, Alain Michard, I-Fang Lin, Olivia Grandville et collabore particulièrement avec Emmanuelle Huynh ces dernières années. Ses derniers projets sont des installations où la réalisation de films tient une place importante qui généralement mêle la fiction, le documentaire au travers d'actions performatives. Récemment, il a conçu en 2019 une installation pérenne dans le cadre d'un 1% artistique pour l'IUT C de Roubaix, composée de 3 films « Chronique d'un automne, les formes du travail », entre documentaire, fiction et performance. Il a pour ce projet travailler avec les étudiant.e.s, les enseignant.e.s et le personnel de l'IUT. Il prépare actuellement un projet « l'assemblée » à Nancy qui implique trois grandes écoles (SCIENCES / COMMERCE/ ART) et un collège. Ce travail se compose de différentes strates incluant la réalisation d'une typographie, d'un système de signe développé avec les collégien.ne.s et la réalisation d'un livre « lexique lacunaire pour maintenant ». Jocelyn Cottencin présentera au Théâtre de la Vignette à Montpellier en novembre 2021 « Ébloui » un projet pensé avec la chorégraphe et performeuse I-Fang Lin. « Monumental », sa pièce performative présentée en 2016 au centre Pompidou Paris avec le soutien de la fondation Hermès dans le cadre de NewSettings, sera re-crée au TU de Nantes en avril 2022. Il intervient dans différentes écoles en France et à l'étranger (ENSBA/Paris, ENSBA- Dijon, Rietvelt Academie _ Amsterdam, Uarts _philadelphie, Ensa Nantes). Il est associé au master Exerce / CCN de Montpellier, notamment sur un axe de recherche qu'il a mis en œuvre « L'édition comme acte performatif ». Jocelyn Cottencin présente régulièrement son travail en France et à l'étranger. Ces dernières années, ses projets ont notamment été montrés au centre Pompidou / Paris, Grand Café / Saint Nazaire, Palais de Tokyo / Paris, Centre Pompidou / Malaga, Mana Chicago, Mana Jersey City, Kanal / Bruxelles, Uarts / Philadelphie, Frac Bretagne, etc.
www.jocelyncottencin.com

Emmanuelle Huynh

Emmanuelle Huynh étudie la danse et la philosophie. Elle crée *Múa*, première pièce chorégraphique, dans l'obscurité, en 1995. Elle élabore des écritures chorégraphiques qui se renouvellent sans cesse, propres à chaque projet : *Distribution en cours* place un astrophysicien et sa recherche sur les trous noirs au centre de la danse (2000) ; *Bord*, tentative pour corps, textes et tables, profère les textes de Christophe Tarkos sur et sous les tables de Nicolas Floc'h (2001). La musique de Xenakis génère l'architecture de la pièce chorégraphique *Cribles*, légende chorégraphique pour 1000 danseurs, créée à Montpellier Danse en 2009. La même année, elle réalise une partie de son projet de résidence *Villa Kujoyama* (Kyoto 2001), en composant *Shinbai*, le vol de l'âme avec une maîtresse ikebana (art floral japonais) dans une scénographie de Nadia Lauro. Elle crée *Augures*, une pièce pour sept interprètes, en 2012 aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et *Spiel*, un duo avec Akira Kasai, artiste buto au Festival d'Automne à Paris en 2012. Emmanuelle Huynh a dirigé le Centre national de danse contemporaine (CNDC) à Angers de février 2004 à décembre 2012, et refonde l'école, en créant notamment un nouveau cursus, *Essais*, qui dispense alors un Master danse, création, performance. Durant 10 ans, elle s'entretient avec Trisha Brown à propos des processus et cycles de travail de la chorégraphie américaine. Trisha Brown-Emmanuelle Huynh, *Histoire(s) et Lectures* paraît aux Presses du Réel en 2012. Elle crée en novembre 2017 une pièce pour 4 danseurs *Formation*, d'après l'œuvre autobiographique de Pierre Guyotat dans un dispositif plastique imaginé par Nicolas Floc'h. Le travail d'Emmanuelle Huynh porté par Plateforme Múa, conventionnée par la DRAC Pays de la Loire – ministère de la Culture et de la Communication, par le Département de Loire-Atlantique et la ville de Saint-Nazaire, s'ancre dans une vision élargie de la danse, produisant des savoirs, des émotions qui modifient la vision que la société peut porter sur elle-même via la transmission, l'art, l'engagement citoyen et qui contribuent à aider cette société à se penser, se structurer, agir. La compagnie développe ainsi avec la même attention le travail de création et de diffusion de son répertoire, les actions pédagogiques et les projets de coopérations internationales et transdisciplinaires. De 2014 à 2016, Emmanuelle Huynh est Maître-Assistant associée à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes. En septembre 2016, elle est nommée cheffe de l'Atelier Danse des Beaux-Arts de Paris. Emmanuelle Huynh est en résidence de 2018 à 2021 au Théâtre de Nîmes avec sa compagnie, Plateforme Múa. Elle y présente sa nouvelle création *Nuée* au printemps 2021 qui sera notamment reprise à la Maison de la musique de Nanterre dans le cadre du Festival d'Automne à Paris en novembre 2021.

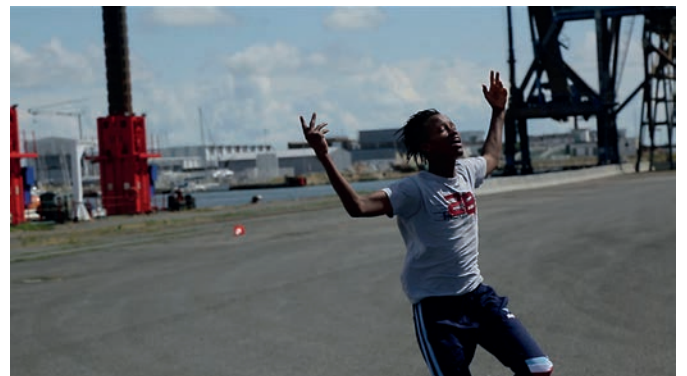
VISUELS PRESSE EMMANUELLE HUYNH JOCELYN COTTENCIN



Indiens, 2009



**A taxi driver, an architect
and the High Line
2016**



**Nous venons de trop loin
pour oublier qui nous sommes
2019**



INFORMATIONS PRATIQUES

(sous réserve de modifications d'ordre sanitaire)
Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

!!! Port du masque obligatoire dans les salles !!!

Carré d'Art-Musée d'art contemporain. Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes
Tél : 04 66 76 35 70 - Email : info@carreartmusee.com. Site web : www.carreartmusee.com

Tarifs

Entrée de l'exposition temporaire + collection permanente + Project Room : Tarif plein : 8 €; Tarif réduit* : 6 €

Entrée de la collection permanente + Project Room : Tarif plein : 5 €; Tarif réduit* : 3 €

1er dimanche du mois

Exposition temporaire seule - Tarif plein : 8 €; Tarif réduit* : 6 € / Collection permanente + Project Room : gratuit

* Tarifs réduits : groupes de plus de 20 personnes, demandeurs d'emploi et étudiants (sur présentation d'un justificatif), adhérents des associations des Amis des Musées de la Région Occitanie.

GRATUITES (sur présentation de justificatif) : voir <http://carreartmusee.com/fr/infos-pratiques/>

Visites guidées : Départ accueil Musée, niveau + 2

(tarif unique ajouté au droit d'entrée) : 3 €

Individuels

- Tous les samedis et dimanches à 15h

- Pendant les vacances scolaires, tous les jours à 15h

- Le premier dimanche de chaque mois visites commentées à 15h et 16h30 (comprise dans le droit d'entrée)

Groupes non scolaires Uniquement sur rendez-vous. Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

Atelier d'expérimentation plastique : Pour les enfants de 6 à 12 ans, sur rendez-vous. Contact : Sophie Gauthier (04.66.76.35.74)

Individuels (tarif : 5 €) de 14h à 16h certains mercredis et pendant les vacances.

Groupes : Du mardi au vendredi sur rdv. Tarifs voir <http://carreartmusee.com/fr/infos-pratiques/>

Centre de documentation en art contemporain, niveau -1

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h ; le matin sur rendez-vous

04 66 76 35 88 - documentation@carreartmusee.com

Catalogue en ligne : <http://carreartmusee.centredoc.fr/opac/>

EXPOSITIONS A VENIR

SUSPENSION / STILLNESS

ETEL ADNAN, TRISHA DONNELLY, LILI DUJOURIE, SUZAN FRECON, CHARLOTTE POSENENSKE

+ 3 aile nord (du 8 décembre 2021 au 13 mars 2022)

Cette exposition rassemble les œuvres d'artistes qui chacune à leur façon permettent de créer un moment suspendu. Elles sont pour la plupart très peu exposées en France alors qu'elles ont une grande visibilité internationale.

Les paysages poétiques et colorés d'Etel Adnan (née en 1925 à Beyrouth au Liban) répondent aux grands tableaux de l'artiste américaine Suzan Frecon (née en 1941 en Pennsylvanie, USA). Les sculptures de Charlotte Posenenske (née en 1930 à Wiesbaden en Allemagne) dialoguent avec les propositions sensibles de Lili Dujourie (née en 1941 à Roulers en Belgique) dans une approche féministe à la fin des années 60. Trisha Donnelly (née en 1974 à San Francisco, USA) nous met face à une image fixe qui entraîne de multiples sensations physiques et visuelles.

NAIRY BAGHRAMIAN

Coude à coude

+ 3 (du 15 avril au 18 septembre 2022-Dates à confirmer)

Depuis une vingtaine d'années, Nairy Baghramian crée des sculptures, des photographies et des dessins qui examinent les liens entre architecture, objets quotidiens et corps humain, remettant en cause les idées préconçues sur le fonctionnel, le décoratif, l'abstrait, le domestique et le féminin. Les sculptures de Nairy Baghramian affichent fièrement leurs protubérances, cavités, taches, éclaboussures, membres et prothèses, pour mettre à mal les notions traditionnelles de volume, masse, forme et théâtralité qui ont façonné l'histoire de la sculpture. Pour sa première exposition dans un musée français, intitulée *Coude à Coude*, Nairy Baghramian noue un dialogue entre l'architecture de Carré d'art et un ensemble d'œuvres spécialement choisies à cette fin. Sur un parcours de plusieurs salles, les murs, les encadrements de portes et les couloirs participent autant à la scénographie que les œuvres elles-mêmes.

GLENN LIGON

+ 2 (du 17 juin au 20 novembre 2022-Dates à confirmer)