Service éducatif

CARRÉ D'ART – NÎMES

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
www.carreartmusee.com

ACADÉMIE DE MONTPELLIER
Liberté
Égalité
Fraternité

EMMANUELLE HUYNH
JOCELYN COTTENCIN
23.11.22 > 13.03.22

SUSPENSION / STILLNESS
07.12.22 > 13.03.22

Ce dossier pédagogique du service éducatif de carré d'art musée d'art contemporain propose aux enseignants du secondaire d'exploiter avec leurs élèves du **cycle 2 au lycée**, ces deux expositions dans les disciplines suivantes : **arts plastiques, arts appliqués, histoires des arts, lettres, théâtre et danse**.

L'exposition d'Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin met en exergue **la question du programme limitatif du cycle terminal en arts plastiques : la mise en scène de l'image,** par des installations vidéos multiformes : triptyque, multi-écrans avec praticables et un regard sur le corps. *Suspension/Stillness*, avec cinq femmes artistes de générations différentes, propose **un autre regard sur le minimalisme**, une étude de **la couleur dans le processus créatif** et l**a photographie comme sculpture**.

Coordonnées du service culturel et éducatif
Fabien GARCIN, service des publics à Carré d'art musée | 04 66 76 35 74
serviceculturel@carreartmusee.com
Alice BONNET, professeure missionnée
alice.bonnet@ac-montpellier.fr

Comment réserver une visite commentée, un atelier, une visite libre ?

Merci d'envoyer votre demande **15 jours AVANT en ligne :** https://www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/reservation-d-activites-pour-les-groupes/ **ou par courriel uniquement serviceculturel@carreartmusee.com en indiquant les informations suivantes :**

|Type de visite : Visite commentée ou visite libre, associée ou non à un atelier réalisé par une médiatrice.
|Nom de l'établissement
|Niveau et effectif des élèves
|Numéro de téléphone de l'enseignant référent

Pour vous accueillir, ces informations sont nécessaires au traitement de votre visite.

Pour toutes informations complémentaires, Fabien Garcin reste disponible du mardi au vendredi de 9h15 à 12h et de 13h à 18h, au 0466763574.

Conditions de visite

Gratuité pour les établissements Nîmois avec réservation.

Etablissement hors-Nîmes : visite libre entrée du musée 1€/élève + 1 €/élève pour la visite commentée de l'exposition. Gratuité pour 3 accompagnateurs, au-delà 1€/adulte.

Transport | les élèves possédant la carte scolaire de bus du réseau Lio peuvent venir gratuitement à Nîmes.

+ d'infos www.carreartmusee.com

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ACADÉMIE DE MONTPELLIER
Liberté Égalité Fraternité

E. HUYNH & J. COTTENCIN

De vertical,
devenir
horizontal,
étale.

CARRÉ D'ART – NÎMES
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
www.carreartmusee.com

+ Comment les **arts plastiques et la danse** collaborent-ils pour une oeuvre commune ?
+ En quoi la **mise en scène des images** participe-t–elle à la **narration** de l'oeuvre ?
+ Le **dialogue IMAGE, CORPS, ESPACE** est-il le lieu du processus de de création de l'oeuvre ?

Telle une **poésie audiovisuelle**, l'exposition d'Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin propose d'investir une des deux ailes de l'espace d'exposition temporaire, du dernier étage de Carré d'art musée. Les salles occupées montrent deux **installations vidéos**, un ensemble de **sérigraphies** et de textes gravés avec des grumes posés au sol, ainsi qu'une vidéo à double écrans.
Les deux premières salles, en **immersion totale** (images, sons et déplacement du spectateur), impliquent le visiteur par une **mise en scène de l'image** qui l'incluent dans le **dispositif de narration** de l'oeuvre. Une narration se construit sous ses yeux. Un dialogue s'engage avec son imaginaire, pour construire un autre récit.
Deux portraits de ville. D'abord New York, avec *A Taxi driver, an architecte and the high line* (2016), où le spectateur s'installe dans une pièce en transit. Une lumière de chantier donne le ton, tout comme le support de présentation des vidéos laissés visibles. Les **écrans dialoguent**, se répondent tel que le corps dansé et filmé, de la chorégraphe Emmanuelle Huynh. Par opposition, le corps de la danseuse semble figé, face aux **mouvements** de cette ville tentaculaire. La ***pause-pose*** semble impossible. Puis *Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes* (2019) donne un portrait de Saint-Nazaire, ville portuaire et emblématique des chantiers navals. Ici le **corps dialogue avec le paysage industriel**, où se mêlent le mélange des cultures pour donner à voir une conversation fructueuse à la temporalité étirée.
La dernière salle expose un **ensemble de sérigraphies**, où la superposition des corps comme en suspension, contraste avec le support immaculé. Au mur, des **partitions chorégraphiques** gravées dans l'acier donnent le rythme, le tempo et ouvrent d'autres possibles.
Ces ombres portées de corps clôturent l'exposition avec la projection *Indiens* (2009) sur deux écrans télévisés, où le mouvement, l'ombre et le corps se croisent, à nouveau.

***A taxi driver, an architect and the high line*, 2016.**

Films (couleurs, sonore), installation & performances, 45 mn.

DANS LES PROGRAMMES I ARTS PLASTIQUES

Cycle 2
La représentation du monde
La narration et le témoignage par les images

Cycle 3
La représentation et la présentation
La narration visuelle
Le dispositif de présentation et la mise en espace

Cycle 4
La narration visuelle
La relation du corps à la production artistique
La présentation de l'oeuvre
L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre

Au lycée
Dialogue entre narration et figuration
La présentation de l'oeuvre
Lien entre arts plastiques et danse
L'artiste et la société
BAC | La mise en scène de l'image

Professeur missionné I **alice.bonnet@ac-montpellier.fr** I Fabien Garcin I **serviceculturel@carreartmusee.com 04 66 76 35 74**

ACADÉMIE DE MONTPELLIER
Liberté Égalité Fraternité

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES I CYCLES 2, 3 & 4

Toutes les propositions pédagogiques servent de catalyseurs à idées. Le professeur s'en empare, modifie, adapte selon le contexte et les objectifs ciblés pour les mettre en lien avec la visite de l'exposition de la classe.

CYCLE 2

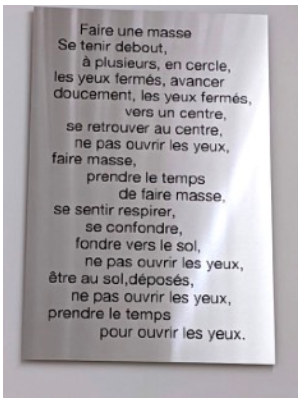
PORTRAIT DE VILLE

Lors d'une **promenade urbaine** avec la classe, réaliser une séries de photographies et de croquis d'observation en variant les cadrages, les points de vue et les outils (crayon, fusain, pastel gras, feutres…).
De **retour en classe**, imprimer, composer votre ensemble sur une grande feuille où les images (photos + croquis) seront articulés à des mots pour construire un récit sous la forme de légendes, d'impressions, de rêveries…
Présenter l'ensemble dans l'espace de la classe.
Pour aller + loin | le patrimoine et l'histoire de ma ville

Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes, 2019.

Films (couleur, sonore), installation & performance, 1h29

CYCLE 3



Éléments/Score -Textes

PARTITION CHORÉGRAPHIQUE EN VIDÉO

À partir des **indications** du texte gravé par les artistes, réaliser les gestes, les indications, les déplacements demandés pour élaborer une chorégraphie. Une fois bien entraîné, réaliser une vidéo en **un plan séquence ou en plusieurs plans.**

| **Travail interdisciplinaire** avec le professeur d'EPS.

Faire une masse
Se tenir debout,
à plusieurs, en cercle,
les yeux fermés, avancer
doucement, les yeux fermés,
vers un centre,
se retrouver au centre,
ne pas ouvrir les yeux,
faire masse,
prendre le temps
de faire masse,
se sentir respirer,
se confondre,
fondre vers le sol,
ne pas ouvrir les yeux,
être au sol, déposés,
ne pas ouvrir les yeux,
prendre le temps

CYCLE 4

TRIPTYQUE VIDÉOS I UN RÉCIT EN MOUVEMENT, ALÉATOIRE, COMBINATOIRE…

Par groupe de trois élèves, chaque participant réalise un plan d'une durée de 15 à 30 secondes.
Lors du tournage, un tirage au sort donnera une indication pour filmer : cadrage, angle de prise de vue, atmosphère… et un accessoire qui pourra faire le lien entre les plans.

Une fois les plans filmés, utiliser une application gratuite de mapping vidéo telle **Map Map** qui vous permettra de les voir projeter ensemble. Un volume peut être aussi fabriqué comme support de projection. Observer les différentes combinaisons possibles de plans, qui jouent sur les effets produits du récit.

Pour aller + loin | TUTORIEL | Mapping vidéos avec Map Map https://www.youtube.com/watch?

DANS LES COLLECTIONS

LaToya Ruby FRAZIER,
Pier 54 - A human right to Passage, 2014

Sophie CALLE,
Les aveugles n°8, 1986.

Suzanne LAFONT,
INDEX, 2003
Projections vidéos synchronisées.

Professeur missionné I **alice.bonnet@ac-montpellier.fr** I Fabien Garcin I **serviceculturel@carreartmusee.com 04 66 76 35 74**

ACADÉMIE DE MONTPELLIER
Liberté Égalité Fraternité

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES I LYCÉE

Toutes les propositions pédagogiques servent de catalyseurs à idées. Le professeur s'en empare, modifie, adapte selon le contexte et les objectifs ciblés pour les mettre en lien avec la visite de l'exposition de la classe.

SPÉCIALITÉ

LE NATUREL ENTRE EN SCÈNE

Concevez un projet artistique qui perturbera un espace réel ou fictif mettant en scène des images exprimant l'idée de nature. Toutes les images seront personnelles. La réalisation finale montrera un parti pris personnel où le spectateur y sera impliqué.

En lien avec le projet académique d'arts plastiques | **Jardin**
En lien avec le programme limitatif | **la mise en scène de l'image**

Vue de l'exposition à Carré d'art musée

OPTION

Faire une masse
Se tenir debout,
à plusieurs, en cercle,
les yeux fermés, avancer
doucement, les yeux fermés,
vers un centre,
se retrouver au centre,
ne pas ouvrir les yeux,
faire masse,
prendre le temps
de faire masse,
se sentir respirer,
se confondre,
fondre vers le sol,
ne pas ouvrir les

CORPS CHORÉGRAPHIÉS, BANDES DESSINÉES

Transformer le texte des artistes, en une bande dessinée d'une ou deux planches. Travailler les ombres, la lumière, la saturation des couleurs, les ellipses narratives…

Vue de l'exposition à Carré d'art musée

Ligne infinie
Il faut être dix.
C'est mieux,
mais c'est possible
de le faire à quatre.
Une ronde,
une sorte de ronde,
sans fin, les bras sont
au niveau des épaules,
C'est une ronde
qui s'aplatit
comme une ligne.
C'est une sorte
de mouvement infini.
Une vis sans fin faite
à hauteur de bras.

Apollinienne
Plus que dionysiaque

CORPS COMPOSÉS, FIXÉS, ANIMÉS

A partir du texte des artistes, le transformer en images séquentielles. Techniques d'animation possibles : pixelation, animation d'objets, papiers découpés, numériques, dessins sur verre…

DANS LES COLLECTIONS

Robert BREER
***70*, 1970.**
(Vidéo)

Julien CRÉPIEUX,
Clos Quand Apparu, 2013
(Vidéos synchronisées)

Toutes les oeuvres et leurs notices sur https://www.navigart.fr/carredart/artworks

Professeur missionné I **alice.bonnet@ac-montpellier.fr** I Fabien Garcin I **serviceculturel@carreartmusee.com 04 66 76 35 74**

ACADÉMIE DE MONTPELLIER
Liberté Égalité Fraternité

Suspension/Stillness

Etel **ADNAN**
Trisha **DONELLY**
Lili **DUJOURIE**
Suzan **FRECON**
Charlotte **POSENENSKE**

CARRÉ D'ART – NÎMES
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
www.carreartmusee.com

+ Comment **la FORME et la COULEUR** sont-elles au coeur de la création d'un **langage plastique** ?
+ En quoi **l'oeuvre comme projet** est-elle l'expression du **processus créatif** de l'artiste ?
+ La **non-directivité de l'artiste** est-elle le lieu de possibilités dans **l'ESPACE** de **présentation de l'oeuvre** ?

Suspendre l'immobile, c'est la proposition de cette exposition qui regroupe **cinq artistes femmes**, de générations différentes. S'arrêter, contempler les **formes**, les **couleurs** dans **l'espace de présentation** des oeuvres permet au spectateur une **pause visuelle et temporelle**, où l'oeil arrête l'esprit.
Bien qu'une filiation visible au courant artistique du minimalisme, **Lili Dujourie et Charlotte Posenenske déjouent notre perception** de l'oeuvre, en articulant formes acérées, géométriques et pures par un processus de fabrication précis à des peintures industrielles utilisées en carrosserie. **Charlotte Posenenske conceptualise des modules de fabrication industrielle** et dévie le marché de l'art, en vendant ses oeuvres au prix de production de celles-ci. L'acheteur peut alors combiner ses modules à son gré, dans un espace choisi. Le **processus de création de l'oeuvre**, en transformation, se poursuit pour les futurs acquéreurs.
La deuxième salle fait dialoguer **les couleurs et les formes d'Etel Adnan et de Suzan Frecon**. A la fois poétesse, philosophe, artiste Etel Adnan initie sa mise au travail en commençant par un carré rouge sur la toile, où elle invente un paysage imaginaire fait de couleurs douces et de formes, à la géométrie atténuée par des angles obtus. **La matérialité** de sa peinture témoigne d'un long processus de création, de recherches de la couleur parfaite et d'une justesse dans la composition des éléments qui construisent sa représentation. Suzan Facon recherche, elle aussi, ses couleurs, en utilisant des pigments naturels et en cherchant la **composition équilibrée**. Une fois trouvée, elle réalise plusieurs oeuvres avec cette même composition, où la matérialité de la couleur varie par des **surfaces mates ou brillantes**.
La dernière salle montre une ***photographie sculpture***, vidéo-projetée de **Trisha Donelly**, où l'image bouge légèrement pour la rendre matérielle.

Vue de l'exposition

DANS LES PROGRAMMES I ARTS PLASTIQUES

Cycle 2
L'expression des émotions
| Exprimer sa sensibilité et son imagination à travers un langage plastique
| Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports…
| Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves

Cycle 3
La réalité concrète d'une production
Les effets du geste et de l'instrument
La matérialité et la qualité de la couleur

Cycle 4
La matérialité et la qualité de la couleur
La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre

Au lycée
Matière, matériaux, matérialité
Oeuvre comme projet : processus créatif, intentionnalité, formalisation, non-directivité

Professeur missionné I **alice.bonnet@ac-montpellier.fr** I Fabien Garcin I **serviceculturel@carreartmusee.com 04 66 76 35 74**

ACADÉMIE DE MONTPELLIER
Liberté Égalité Fraternité

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES | CYCLES 2, 3 & 4

Toutes les propositions pédagogiques servent de catalyseurs à idées. Le professeur s'en empare, modifie, adapte selon le contexte et les objectifs ciblés pour les mettre en lien avec la visite de l'exposition de la classe.

CYCLE 2

PAYSAGES | RECHERCHER, COMPOSER, ÉTENDRE, SE RECULER

En utilisant les trois couleurs primaires et le blanc uniquement, faites une **recherche de plusieurs couleurs secondaires**, très douces. En sélectionner cinq au minimum. Sur une feuille, **composer un paysage imaginaire** fait de formes géométriques en utilisant uniquement des **angles obtus**. La **ligne d'horizon** de votre paysage ne pourra pas être situé dans la zone centrale du support. Etendre les couleurs sur les surfaces choisies de la composition. Mettre au mur sa production, se reculer pour observer son travail.

Pour aller + loin sur l'artiste | vidéos | https://www.youtube.com/watch?v=OsePs1TDIrc&ab_channel=FondationJanMichalski
https://www.mudam.com/fr/expositions/etel-adnan-et-les-modernes

Etel ADNAN, *Sans Titre*, 2013.
Peinture sur toile, 35x45cm, Carré d'art musée.

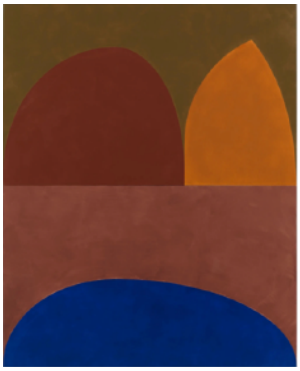
CYCLE 3

ABSTRACTION POÉTIQUE

COULEURS, MATÉRIALITÉ, TEXTURES, COMPOSITION

En binôme. À travers un cadre, **observer votre environnement** par des croquis. **Synthétiser au maximum les formes**, pour créer une **composition personnelle et poétique**. Sur un support au format raisin, réaliser votre composition en créant vous même les couleurs. **Varier l'aspect de la matérialité** de votre peinture, en y ajoutant une autre matière : colle, terre, sable, graviers, papiers…
Donner un titre à votre peinture, pour évoquer ce qu'on ne voit pas, tout en restant poétique.

Pou r aller + loin sur l'artiste | https://www.kunstmuseumbern.ch/fr/voir/aujourdhui/79-suzan-frecon-malerei-120.html



Suzan FRECON,
***Stone cathedral*, 2019.**
Huile sur toile,
275,6 x 222,6cm.

CYCLE 4

MODULES-SCULPTURE | FABRICATION EN SÉRIES

Inventer un module simple en volume à fabriquer, avec du papier, carton d'emballage alimentaire… En fabriquer par paire, 2, 4 ou 6… en utilisant des plis pour les façonner et utiliser un minimum d'encollage. Trouver cinq manières **différentes de les assembler et/ou les présenter dans un espace, en variant la couleur, leur disposition, leur combinaison et leur présentation dans l'espace.**
Photographier toutes les variations. Les présenter dans l'espace de la salle ou sur Google Sketch Up.

Pour aller + loin sur l'artiste | vidéo | https://www.mudam.com/fr/expositions/work-in-progress

Vue de l'exposition sur les oeuvres de
Charlotte POSENENSKE

DANS L'ACCROCHAGE DE LA COLLECTION

Ellworth KELLY, *Gaul*, 1993.

On KAWARA, *DEC. 18, 1992, Today - séries n°46*, 1992.

Tony GRAND, *Sans titre*, 1988.

Toutes les oeuvres de la collection et leurs notices sur | https://www.navigart.fr/carredart/artworks