



NAIRY BAGHRAMIAN, *VON DER STANGE (HANDLAUF)*, 2014.
COURTESY DE L'ARTISTE, MARIAN GOODMAN GALLERY, KURIMANZUTTO.
PHOTO : JENS ZIEHE. © NAIRY BAGHRAMIAN

GLENN LIGON, *DOUBLE AMERICA*, 2012.
COURTESY DE L'ARTISTE ; HAUSER & WIRTH, NEW YORK ; REGEN PROJECTS, LOS ANGELES ;
THOMAS DANE GALLERY, LONDRES & CHANTAL CROUSEL, PARIS.
PHOTO : FARZAD OWRANG. © GLENN LIGON



AMERICA
WEBIG

NAIRY BAGHRAMIAN
PARLOIR EXPOSITION DU 29 AVRIL
AU 18 SEPTEMBRE 2022

GLENN LIGON
POST-NOIR EXPOSITION DU 24 JUIN
AU 20 NOVEMBRE 2022

CARRÉ D'ART MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN NÎMES
WWW.CARREARTMUSEE.COM
L'AGENDA AVRIL > SEPTEMBRE 2022

DU 29 AVRIL AU 18 SEPTEMBRE 2022

NAIRY BAGHRAMIAN PARLOIR



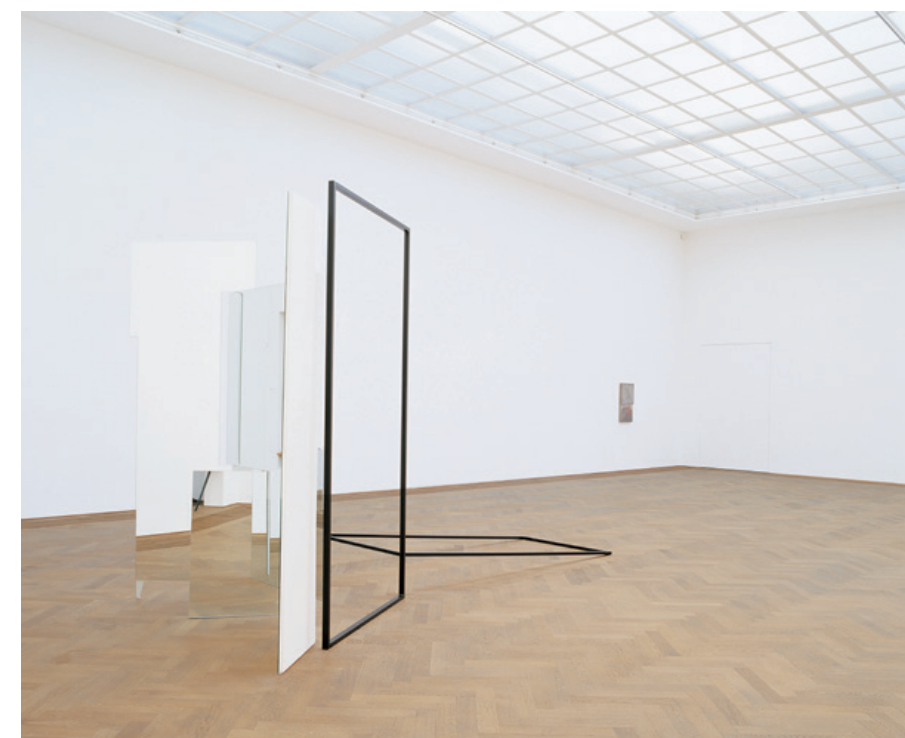
Au cours des deux dernières décennies, Nairy Baghramian a créé des sculptures, des œuvres photographiques et des dessins qui explorent les relations entre l'architecture, les objets quotidiens et le corps humain. Son œuvre confronte les idées préconçues de fonctionnalité, de décoration, d'abstraction, de domesticité et de féminisme. L'œuvre

sculpturale de Baghramian met audacieusement en scène des protubérances et des cavités, des taches et des éclaboussures, des membres et des prothèses, qui défient tous les concepts traditionnels de volume, de masse, de forme et de théâtralité qui ont façonné l'histoire de la sculpture. Ses œuvres sont créées à partir de matériaux aussi divers que l'acier, le verre, le silicone, la résine, le liège et le cuivre.

←
EMPFANGSZIMMER, 2006.
COURTESY DE L'ARTISTE, MARIAN
GOODMAN GALLERY, KURIMANZUTTO.
© NAIRY BAGHRAMIAN

→
*PORTRAIT (THE CONCEPT-ARTIST
SMOKING HEAD, STAND-IN)* 2016.
COURTESY DE L'ARTISTE, MARIAN
GOODMAN GALLERY, KURIMANZUTTO.
PHOTO : TIMO OHLER.
© NAIRY BAGHRAMIAN

↓
DAS HÜBSCHE ECK, 2006.
COURTESY DE L'ARTISTE, MARIAN
GOODMAN GALLERY, KURIMANZUTTO.
PHOTO : STEFAN MEIER.
© NAIRY BAGHRAMIAN



■ **NAIRY BAGHRAMIAN**
NAIRY BAGHRAMIAN, NÉE EN 1971 À ISPAHAN, VIT ET TRAVAILLE À BERLIN. DE NOMBREUSES INSTITUTIONS LUI ONT CONSACRÉ DES EXPOSITIONS, NOTAMMENT LA SECESSION À VIENNE (2022), LE GAM À MILAN (2021), LE MUDAM À LUXEMBOURG (2019), LE MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA À MADRID (2018), LE SMK À COPENHAGUE (2017), LE WALKER ART CENTER À MINNEAPOLIS (2016), LE S.M.A.K. À GAND (2016), LE MUSEO TAMAYO À MEXICO (2015), LE MUSEO SERRALVES À PORTO (2014) ET L'ART INSTITUTE OF CHICAGO (2014). NAIRY BAGHRAMIAN A PARTICIPÉ AUX SKULPTUR PROJEKTE MÜNSTER (2007 ET 2017), À LA DOCUMENTA 14 À ATHÈNES ET KASSEL (2017), À LA BIENNALE DE LYON (2017), À LA BIENNALE DE BERLIN (2008 ET 2014), ET À LA BIENNALE DE VENISE (2011 ET 2019).



Elles font souvent allusion à des objets familiers épurés et reconfigurés dans des formes nouvelles, précises et innovantes, et cette réinvention évoque des fragments issus de nombreux domaines, tant anthropomorphes qu'industriels, de la mode, du théâtre à l'architecture intérieure. L'histoire et les courants idéologiques sous-jacents sont d'un intérêt particulier pour l'artiste. Dans cette première exposition personnelle dans un musée français, Baghramian ouvre différentes salles et salles

d'attente, dans l'esprit de son œuvre « Reception Room » (2006), qui associe des œuvres historiques à des pièces de création récente. C'est comme si les salles de Carré d'Art, disposées le long d'un parcours, avaient été scannées ou remesurées et examinées en fonction de leur fonction architecturale spécifique et de leur forme représentative. Les œuvres s'accrochent aux angles, servent à séparer des parties de la pièce ou rendent complètement inaccessibles des pièces relativement

périphériques. Chacune des huit salles d'exposition reste autonome dans la juxtaposition individuelle du spectateur et de l'objet dans le contexte de la dynamique spatiale. Il n'y a pas de dramaturgie ou de point culminant dans les attentes de la salle principale subordonnée. Au contraire, chacune des salles est transformée en une salle d'attente qui encourage le dialogue et la conversation (parler = to speak).

←
ES IST AUSSER HAUS, 2006.
COURTESY DE L'ARTISTE, MARIAN
GOODMAN GALLERY, KURIMANZUTTO.
© NAIRY BAGHRAMIAN

←
VON DER STANGE (HANDLAUF), 2014.
COURTESY DE L'ARTISTE, MARIAN
GOODMAN GALLERY, KURIMANZUTTO.
PHOTO : JENS ZIEHE.
© NAIRY BAGHRAMIAN



→
DWINDLER_DIZZLE (BLUE/GREEN), 2021.
COURTESY DE L'ARTISTE, MARIAN
GOODMAN GALLERY, KURIMANZUTTO.
PHOTO : WERNER KALIGOFKY.
© NAIRY BAGHRAMIAN

↘
INFOS PRATIQUES
CARRÉ D'ART
NIVEAU + 2

DU 24 JUIN AU 20 NOVEMBRE 2022

GLENN LIGON

POST-NOIR



↑
WARM BROAD GLOW II, 2011.
COURTESY DE L'ARTISTE ; HAUSER & WIRTH,
NEW YORK ; REGEN PROJECTS, LOS ANGELES ;
THOMAS DANE GALLERY, LONDRES & CHANTAL
CROUSEL, PARIS.
PHOTO : RONALD AMSTUTZ.
© GLENN LIGON

→
HANDS, 1996.
COURTESY DE L'ARTISTE ; HAUSER & WIRTH,
NEW YORK ; REGEN PROJECTS, LOS ANGELES ;
THOMAS DANE GALLERY, LONDRES & CHANTAL
CROUSEL, PARIS.
PHOTO : BRIAN FORREST, REGEN PROJECTS.
© GLENN LIGON



À l'origine, la pratique artistique de Glenn Ligon était centrée sur la peinture, en s'appuyant sur l'héritage d'artistes tels que Philip Guston, Cy Twombly, Robert Rauschenberg ou Jasper Johns ainsi que l'art conceptuel plus récent. Ligon a très tôt incorporé du texte dans ses œuvres, en utilisant les mots au pochoir qui deviendront la marque de son œuvre. Il utilise un langage peint pour mettre en évidence les systèmes de valeurs sociales et politiques qui donnent un sens à

ces textes et la manière dont ils sont modifiés ou soulignés par l'œuvre. À Nîmes sera présenté un nouveau diptyque monumental de la série « Stranger ». Il intègre l'intégralité du texte de l'essai fondateur de James Baldwin de 1953, « Stranger in the Village », dans lequel Baldwin raconte son séjour dans un petit village suisse, où la plupart des habitants n'avaient jamais rencontré d'homme noir auparavant. Ligon utilise le récit de Baldwin, qui établit des

liens entre les contextes culturels des États-Unis et de l'Europe, pour réfléchir à « l'anti-blackness » et aux séquelles du colonialisme. Une salle de l'exposition à Nîmes rassemblera une sélection de néons « America ». Commencés en 2008, ces néons transforment le mot « America » en le recouvrant de peinture noire, en le retournant, en l'inversant ou en l'animant, le traitant comme un matériau linguistique à manipuler et à modifier.

■ GLENN LIGON

GLENN LIGON EST NÉ EN 1960 À NEW YORK. DE NOMBREUSES INSTITUTIONS ONT EXPOSÉ SON TRAVAIL COMME LA MARCIANO ART FOUNDATION, LOS ANGELES (2019) ; BALTIMORE MUSEUM OF ART (2017) ; CAMDEN ARTS CENTRE, LONDRES (2014) ; WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART, NEW YORK (2011) ; LOS ANGELES COUNTY MUSEUM (2011) ; THE POWER PLANT, TORONTO (2005) ; WEXNER CENTER FOR THE ARTS, COLUMBUS (2005) ; MUDAM LUXEMBOURG (2005) ; DIA ART FOUNDATION, NEW YORK (2003) ; THE STUDIO MUSEUM HARLEM,

NEW YORK (2001) ; KUNSTVEREIN MUNICH (2001) ; WALKER ART CENTER, MINNEAPOLIS (2000) ; INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART AT THE UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA (1998) ; LE SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART (1996). GLENN LIGON A ÉGALEMENT PARTICIPÉ À PLUSIEURS GRANDES MANIFESTATIONS COLLECTIVES : LA BIENNALE DE VENISE EN 1997 ET 2015, LA BIENNALE DE BERLIN EN 2014, LA BIENNALE D'ISTANBUL EN 2011 ET 2019, LA DOCUMENTA 11 EN 2002, LA BIENNALE DE GWANGJU EN 2000 ET LA BIENNALE DU WHITNEY EN 1991 ET 1993.

PROLONGER LA VISITE

LE CENTRE DE DOCUMENTATION DU MUSÉE PROPOSE UNE SÉLECTION DE RESSOURCES DONT CERTAINES CHOISIES PAR L'ARTISTE LUI-MÊME.

↘
CENTRE DE DOCUMENTATION
CARRÉ D'ART
NIVEAU - 1

EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉE, LA MÉDIATHÈQUE OFFRE UNE BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE ISSUE DE SES COLLECTIONS AINSI QUE DES ÉVÈNEMENTS CULTURELS DE VALORISATION (LECTURES, PLAYLISTS MUSICALES...).

↘
MÉDIATHÈQUE
CARRÉ D'ART
ENTRESOL & NIVEAU - 1



L'exposition présentera également des dessins à grande échelle inspirés de livres de coloriage afrocentriques des années 1960 et 1970. Ces images commerciales, que Ligon donnait à colorier à de jeunes enfants, ont servi de base à des peintures et des dessins que l'artiste a réalisés pour le Walker Art Center de Minneapolis en 2000-2001 et qu'il a revisités pour cette exposition. Dans ses peintures à l'huile et sérigraphies de grand format « Debris Field », l'artiste concentre son

attention sur des formes de lettres isolées et des marques non linguistiques plutôt que sur des mots lisibles. Ces formes flottent à la surface de la toile, générant une série de compositions rythmiques improvisées et créant finalement un système ouvert qui permet à l'artiste d'explorer, selon ses propres termes, « la possibilité du sens, les éléments du sens ». Les couleurs sont partiellement inspirées des peintures « Death and Disaster » d'Andy Warhol des années 1960 ainsi que de la



couverture du livre « The Fall of America » d'Elijah Muhammad, ancien leader de la Nation of Islam, paru en 1973. L'exposition de Carré d'Art sera la première dans une institution française.

↖
DEBRIS FIELD #6, 2018.
COURTESY DE L'ARTISTE ; HAUSER & WIRTH,
NEW YORK ; REGEN PROJECTS, LOS ANGELES ;
THOMAS DANE GALLERY, LONDRES & CHANTAL
CROUSEL, PARIS.
PHOTO : RONALD AMSTUTZ.
© GLENN LIGON

↑
DEBRIS FIELD (RED) #20, 2021.
COURTESY DE L'ARTISTE ; HAUSER & WIRTH,
NEW YORK ; REGEN PROJECTS, LOS ANGELES ;
THOMAS DANE GALLERY, LONDRES & CHANTAL
CROUSEL, PARIS.
PHOTO : LEWIS RONALD.
© GLENN LIGON

→
DOUBLE AMERICA, 2012.
COURTESY DE L'ARTISTE ; HAUSER & WIRTH,
NEW YORK ; REGEN PROJECTS, LOS ANGELES ;
THOMAS DANE GALLERY, LONDRES & CHANTAL
CROUSEL, PARIS.
PHOTO : FARZAD OWRANG.
© GLENN LIGON



RENCONTRES D'ARLES

GRAND ARLES EXPRESS 2022
LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

Dans le cadre des Rencontres de la Photographie d'Arles, Carré d'Art proposera l'été 2022 deux autres expositions en plus de l'exposition de Nairy Baghramian. Il s'agit d'investir le Project Room de Carré d'Art et La Chapelle des Jésuites à Nîmes.

DU 5 JUILLET AU 4 DÉCEMBRE 2022

SAM CONTIS *TRANSIT* PROJECT ROOM, CARRÉ D'ART



←
SAM CONTIS.
JUNCTION, 2015.
PHOTO : KLAUS VON NICHTSSAGEND GALLERY,
NEW YORK.
© SAM CONTIS

Première exposition personnelle dans une institution française, *Transit* de Sam Contis présente des œuvres nouvelles et récentes issues de trois séries, dont des photographies couleur à grande échelle,

des tirages gélatino-argentiques à échelle réduite et une projection vidéo. L'intérêt récurrent de Contis se porte sur le corps en mouvement – en mouvement dans le paysage et dans des états transitoires d'identité.

DU 1^{ER} JUILLET AU 4 SEPTEMBRE 2022

JULIEN CREUZET PROJECTION CHAPELLE DES JÉSUITES, NÎMES

Les œuvres de Julien Creuzet (né en 1986 en France) laissent entrevoir des histoires douloureuses, à la fois personnelles et plus universelles sans qu'il soit possible de séparer les unes des autres. Il place au cœur de ses installations le lien entre identités et économies qu'il s'agisse de trajectoires transatlantiques des Antillais ou celles des migrants du sud. *Cloud Cloudy Glory* est une transe, un conte où

se rencontrent différents imaginaires. Les œuvres de Julien Creuzet sont aussi des offrandes, signifiant des possibilités inattendues et d'autres possibilités du monde. Dans cette vidéo il sonde subtilement et poétiquement un autre aspect de la colonisation, le commerce, l'exploitation des ressources naturelles, de créatures vivantes, de faune et de flore, d'hommes et de femmes.



↑
JULIEN CREUZET.
CLOUD CLOUDY GLORY DOODLES ON THE LEAVES PAGES, MEMORY SLOWLY THE STORY REDNESS SADNESS BLOODY REDNESS ON THE SKIN, 2020.
PHOTO COURTESY DOCUMENT GALLERY, CHICAGO.
© JULIEN CREUZET

DATES ET INFOS SUR
WWW.CARREARTMUSEE.COM



GERARD & KELLY

D'OCTOBRE 2022 À MARS 2023

CARRÉ D'ART
NÎMES

ROSALIND NASHASHIBI



MORNING SUN (DETAIL), 2019 / EVENING SUN (DETAIL), 2019. PHOTOS: DIRK PALUWELS. © ROSALIND NASHASHIBI

SCHINDLER/GLASS, 2017. © ADAGP PARIS 2022

AUTOUR DE →

L'EXPOSITION NAIRY BAGHRAMIAN PARLOIR & L'EXPOSITION GLENN LIGON POST-NOIR

VISITES GUIDÉES

INDIVIDUELS

- Tous les samedis et dimanches à 15h et 16h30.
- Pendant les vacances scolaires, tous les jours à 15h et 16h30.

GROUPES SCOLAIRES / NON SCOLAIRES

UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS

CONTACT FABIEN GARCIN : SERVICECULTUREL@CARREARTMUSEE.COM

TARIF ET PROGRAMME SUR WWW.CARREARTMUSEE.COM



SAM CONTIS, LUCAS, 2014.
PHOTO : KLAUS VON NICHTSSAGEND GALLERY, NEW YORK. © SAM CONTIS

ATELIER D'EXPÉRIMENTATION PLASTIQUE

SUR RÉSERVATION

CONTACT FABIEN GARCIN :
04.66.76.35.74

INDIVIDUELS

- Enfants de 14h à 16h certains mercredis et pendant les vacances scolaires. Un rendez-vous en deux temps : une visite dialoguée de l'exposition puis un temps de création dans notre atelier.
- Adultes le 2^e samedi du mois de 10h à 13h. Mené par les guides de Carré d'Art, l'atelier commence par une visite guidée de l'exposition, suivie d'un atelier créatif en écho aux œuvres.

TARIF : 5 €

GROUPES

- Du mardi au vendredi sur rdv.

TARIF ET PROGRAMME SUR WWW.CARREARTMUSEE.COM



Les week-ends et tous les jours d'ouverture de juillet-août des médiateurs sont présents de 10h à 18h dans l'exposition pour accompagner les visiteurs.

NUIT DES MUSÉES

**SAMEDI 14 MAI
DE 20H À MINUIT**

ENTRÉE LIBRE POUR TOUS

Participez à cet événement festif et venez vivre votre nuit des musées. Plusieurs rendez-vous vous attendent.

- Restitutions de projets scolaires *La Classe L'œuvre*. Avec des présentations des projets de médiation par des lycéens des établissements nimois.

EXPOSITION DE
NAIRY BAGHRAMIAN

- Visites flashs
Présentations aléatoires et dynamiques des œuvres de l'exposition.

—
DURÉE : 10MIN
TOUTES LES DEMI-HEURES.
ACCUEIL SANS RÉSERVATION,
DANS LA LIMITE DE L'ESPACE
DISPONIBLE.



NAIRY BAGHRAMIAN, DEEP FURROW, 2021.
COURTESY DE L'ARTISTE, MARIAN GOODMAN GALLERY, KURIMANZUTTO.
PHOTO : WERNER KALIGOFISKY. © NAIRY BAGHRAMIAN

→
+D'INFOS
WWW.CARREARTMUSEE.COM



JULIEN CREUZET, CLOUD CLOUDY GLORY DOODLES ON THE LEAVES PAGES, MEMORY SLOWLY THE STORY REDNESS SADNESS BLOODY REDNESS ON THE SKIN, 2020.
PHOTO : COURTESY DOCUMENT GALLERY, CHICAGO. © JULIEN CREUZET

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

**SAMEDI 17 ET DIMANCHE
18 SEPTEMBRE**

ENTRÉE LIBRE POUR TOUS

Plusieurs rendez-vous attendent petits et grands pour des visites et des ateliers d'art plastique en lien avec l'exposition de Nairy Baghramian et l'exposition Glenn Ligon.

- Visites flashs
Présentations aléatoires et dynamiques des œuvres des expositions.

—
DURÉE : 10MIN
TOUTES LES DEMI-HEURES.

→
+D'INFOS
WWW.CARREARTMUSEE.COM

→
INFOS PRATIQUES

**RENSEIGNEMENTS
ET RÉSERVATIONS :**

PAR TÉLÉPHONE :
04 66 76 35 70 OU 04 66 76 35 74

PAR EMAIL :
SERVICECULTUREL@CARREARTMUSEE.COM

TOUT LE PROGRAMME SUR
WWW.CARREARTMUSEE.COM
RUBRIQUE AGENDA

ET TOUJOURS

SUD CONTEMPORAIN ! FESTIVAL PERMANENT

20 EUROS /
4 LIEUX

UN BILLET COUPLÉ VOUS PERMET DE VISITER LES
QUATRE LIEUX AU TARIF PRÉFÉRENTIEL DE 20 €.
LES BILLETS SONT EN VENTE AUX BILLETTERIES DES
QUATRE INSTITUTIONS ET VALABLES UN AN.

FONDATION VINCENT VAN GOGH, ARLES
WWW.FONDATIONVINCENTVANGOGH-ARLES.ORG

COLLECTION LAMBERT, AVIGNON
WWW.COLLECTIONLAMBERT.COM

MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN
WWW.MOCO.ART

CARRÉ D'ART-MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, NÎMES
WWW.CARREARTMUSEE.COM

Arles, Avignon, Nîmes, Montpellier, quatre villes du Sud où l'art contemporain est présent tout au long de l'année avec des expositions et des collections exceptionnelles. Le temps d'un week-end ou d'une journée il est possible de s'immerger dans la création d'aujourd'hui tout en profitant de la richesse du patrimoine de ces quatre villes si proches et si différentes. Quatre lieux d'exposition s'associent pour la première fois pour vous proposer une programmation éclectique et inédite.

ET AUSSI À CARRÉ D'ART

CENTRE RÉGIONAL DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN

Le Centre régional de documentation de Carré d'Art - Musée d'Art contemporain a pour mission la constitution et la diffusion de fonds documentaires de référence consacrés à l'art des XX^e et XXI^e siècles, et plus particulièrement de 1960 à nos jours. Dédié à la recherche et la sensibilisation des publics, le fonds se compose de plus de 20 000 documents couvrant plusieurs domaines : architecture, peinture, sculpture, photographie, arts graphiques, arts visuels et numériques, danse, design, politiques culturelles, muséologie.

Ouvert à tous, groupes et individuels (visiteurs du musée, chercheurs, enseignants, étudiants, artistes ou amateurs),

il propose également une documentation sur le musée, ses collections, ses expositions.

AUCUNE FORMALITÉ D'INSCRIPTION

- Consultation en accès libre, sur place uniquement.

ABONNEMENTS À LA NEWSLETTER

- Adresser votre demande à l'adresse documentation@carreartmusee.com.

CATALOGUE

- Consultable sur place et en ligne à l'adresse www.carreartmuseecentre.doc.fr/opac

OUVERTURE AU PUBLIC

- Mardi, jeudi et vendredi : de 14h à 18h ; en matinée sur rendez-vous.

CENTRE DE DOCUMENTATION
EN ART CONTEMPORAIN
CARRÉ D'ART, NIVEAU -1

TÉL. : 04 66 76 35 88.

DOCUMENTATION@
CARREARTMUSEE.COM

RÉSERVATION PRÉALABLE
CONSEILLÉE

LIBRAIRIE- BOUTIQUE

La librairie du musée propose à la vente des livres d'art contemporain, catalogues, monographies, affiches, cartes postales, objets et éditions d'artistes, objets de design, sérigraphies. Avec pour ambition de participer activement à la vie de Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain, la librairie propose régulièrement des rencontres et signatures avec des artistes de renommée internationale à l'occasion de parutions ou d'événements particuliers. Les publications des expositions temporaires sont également disponibles à la librairie.

HORAIRES

- Du mardi au samedi : de 10h à 13h et de 14h à 18h.
 - Le 1^{er} dimanche du mois : de 14h à 18h.
- En juillet-août, ouvert le dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE
CARRÉ D'ART, RDC

TÉL. : 04 66 76 35 83.

LIBRAIRIE@CARREARTMUSEE.COM

LES AMIS DU MUSÉE

Créée en 1985, l'AAMAC (association des amis du Musée d'art contemporain et du Musée de Beaux-Arts) a pour objectif d'aider à mieux faire connaître les collections du Musée des Beaux-arts et du Musée d'Art Contemporain ; de sensibiliser le public aux arts plastiques ; de défendre et soutenir la créativité artistique ; de développer des actions de mécénat.

+ D'INFOS

- Consulter l'adresse <https://www.amis-musees-nimes.org>

AAMAC

CARRÉ D'ART, NIVEAU -1

TÉL. : 04 66 76 35 75.

AAMACNIMES@GMAIL.COM

INFORMATIONS PRATIQUES



WWW.CARREARTMUSEE.COM

CARRÉ D'ART
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
PLACE DE LA MAISON CARRÉE.
30000 NÎMES
TÉL. : 04 66 76 35 70
(LE WEEK-END ET LES JOURS FÉRIÉS :
04 66 76 35 35)
FAX : 04 66 76 35 85
EMAIL :
INFO@CARREARTMUSEE.COM

HORAIRES

OUVERT DU MARDI
AU VENDREDI DE 10H À 18H,
SAMEDI ET DIMANCHE
DE 10H À 18H30
FERMÉ LE 1^{ER} NOVEMBRE,
LE 11 NOVEMBRE,
LE 25 DÉCEMBRE ET
LE 1^{ER} JANVIER.

ACCÈS

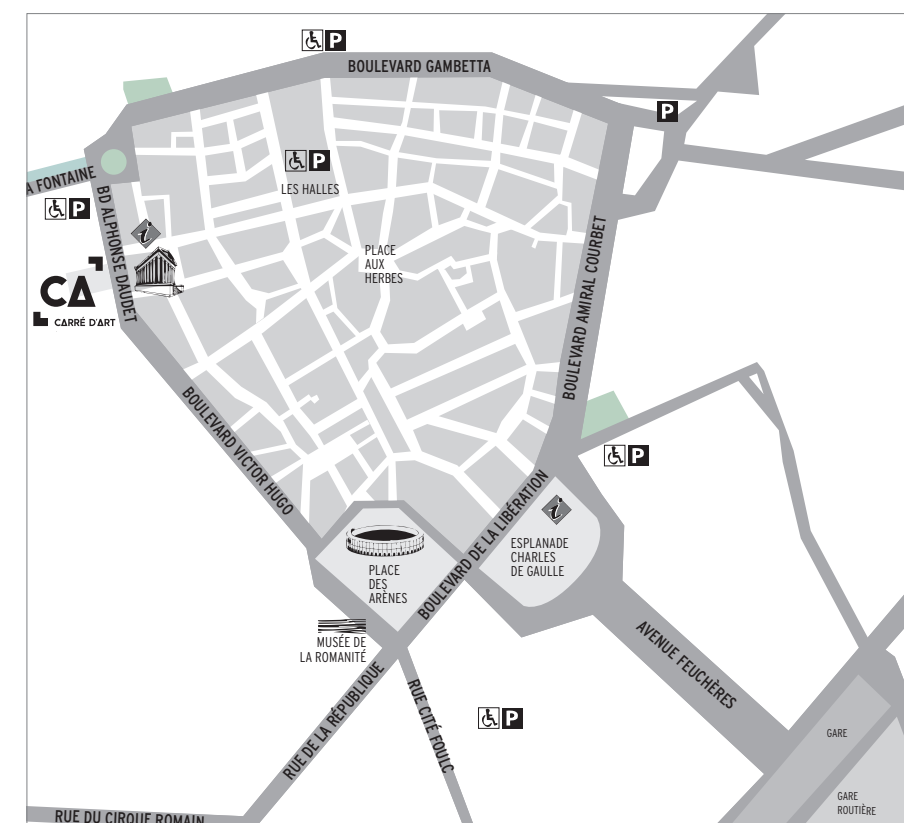
BÂTIMENT ACCESSIBLE À TOUS.

PARKING

MAISON CARRÉE
BUS
LIGNES T1, 4, 7, 10, 16
ARRÊT MAISON CARRÉE

TARIFS

TOUS LES TARIFS POUR
LES ENTRÉES ET VISITES
COMMENTÉES SONT SUR :
CARREARTMUSEE.COM/FR/
INFOS-PRATIQUES/



**ATELIERS ENFANTS,
ATELIER EN FAMILLE
ET STAGE ADULTE**
TARIF UNIQUE : 5 €

(TICKET À PRENDRE
À LA BILLETTERIE DU MUSÉE
SITUÉE AU RDC)

Pour recevoir ce programme,
veuillez indiquer votre adresse
électronique sur :
info@carreartmusee.com

ABONNEMENT ANNUEL MUSÉES DE NÎMES
ENTRÉES ILLIMITÉES DANS TOUS LES MUSÉES DE LA VILLE. 40 €.
EN VENTE AU MUSÉE DE LA ROMANITÉ.



CARREARTMUSEE.NIMES