

**BIBLIOGRAPHIE
GLENN LIGON**

DOCUMENTS EN CONSULTATION SUR PLACE



Centre de documentation en art contemporain Bob Calle
Place de la Maison Carrée
30000 Nîmes
Tel : 04 66 76 35 88
mail : documentation@carreartmusee.com

Catalogue en ligne : <https://carreartmusee.centredoc.fr>

www.carreartmusee.com

EXPOSITION

GLENN LIGON

POST-NOIR

24.06 > 20.11.2022



Glenn Ligon

Né en 1960 à New York, États-Unis.
Vit et travaille à New York.

Glenn Ligon (né en 1960) est un artiste vivant et travaillant à New York. Tout au long de sa carrière, Ligon a poursuivi une exploration incisive de l'histoire, de la littérature et de la société américaines à travers des œuvres qui s'appuient de manière critique sur l'héritage de la peinture moderne et de l'art conceptuel. Il est surtout connu pour ses peintures textuelles emblématiques, réalisées depuis la fin des années 1980, qui s'inspirent des écrits et des discours influents de personnalités culturelles du XXe siècle, notamment James Baldwin, Zora Neale Hurston, Jean Genet et Richard Pryor.

Il a obtenu un baccalauréat en arts à l'Université Wesleyan et a suivi le programme d'études indépendantes du Whitney Museum. En 2011, le Whitney Museum of American Art a organisé une rétrospective à mi-carrière de l'œuvre de Ligon, *Glenn Ligon: America*, organisée par Scott Rothkopf, qui a voyagé à l'échelle nationale.

Parmi les expositions récentes importantes, citons : *Grief and Grievance* (2021), au New Museum, où Ligon a agi en tant que conseiller en conservation ; *Des Parisiens Noirs* au Musée d'Orsay, Paris (2019);

Ligon a également fait l'objet d'expositions solo au Camden Arts Centre de Londres, au Power Plant de Toronto, au Walker Art Centre de Minneapolis et au Studio Museum de Harlem, entre autres.

Son travail a été inclus dans de grandes expositions internationales, notamment la Biennale de Venise (2015 et 1997), la Biennale de Berlin (2014), la Biennale d'Istanbul (2011, 2019), la Documenta XI (2002), la Biennale de Gwangju (2000), et la Biennale du Whitney en 1991 et 1993.

Le travail de Ligon est conservé dans les collections permanentes de musées du monde entier, dont la Tate Modern de Londres ; Centre Pompidou, Paris; Musée d'art moderne, New York; Whitney Museum of American Art, New York; National Gallery of Art, Washington DC; Walker Art Center, Minneapolis; Institut d'art de Chicago; Musée d'art moderne de San Francisco; et le musée d'art du comté de Los Angeles. (glennligonstudio.com)

MONOGRAPHIES

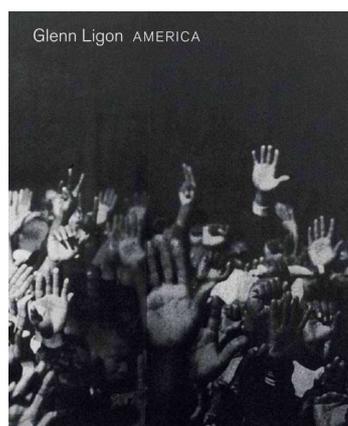


Glenn Ligon : some changes

Luxembourg : Mudam, 2005 - Français/anglais

Présente un panorama de son oeuvre qui couvre dix-sept ans et explore l'idée de «révision», consistant à modifier les sujets et les thèmes d'œuvres antérieures pour en produire de nouvelles dans des médiums différents.

B / LIG

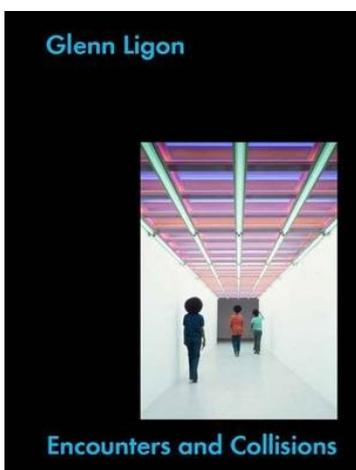


Glenn Ligon : America

New York : Whitney Museum of American Art, 2011 - Anglais

Catalogue de la grand exposition rétrospective présentée au Whitney Museum of America Art en 2011., véritable ouvrage de référence.

B / LIG



Glenn Ligon : Encounters and collisions

London : Nottingham Contemporary ; Liverpool : Tate Liverpool, 2015 - Anglais

Ce livre accompagne une grande exposition collective organisée par Glenn Ligon. Il y présente quarante-cinq artistes auxquels il se réfère dans son art et dans ses écrits, ainsi qu'une anthologie de quinze textes littéraires et critiques qu'il a sélectionnés.

B / LIG



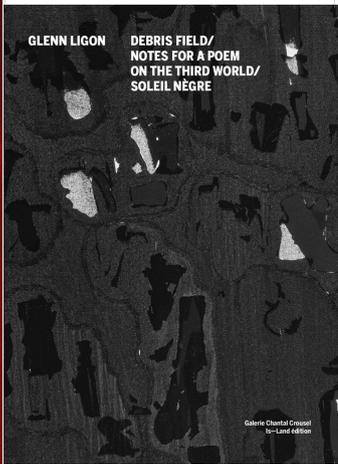
Glenn Ligon : work, work, work, work, work, work [

New York : Hauser & Wirth, 2021

Anglais

Ce livre d'artiste retrace la trajectoire de la création artistique de Ligon, ainsi que le temps passé dans ses espaces de studio et d'autres moments personnels. Il offre un aperçu de la façon dont l'artiste voit son travail et comprend son processus.

B / LIG

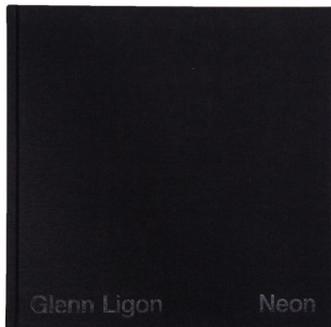


Glenn Ligon : "Débris field", "Notes for a poem on the third world", "Soleil nègre"

Paris : Galerie Chantal Crousel ; Aubervilliers : Is-Land édition, 2018
Français/anglais

Dans cette nouvelle série d'œuvres présentée à Paris, Glenn Ligon conduit le texte vers une dimension encore plus abstraite. Le langage se désagrège pour prendre la forme de lettres abstraites sur les toiles de la série "Debris Field".

B / LIG

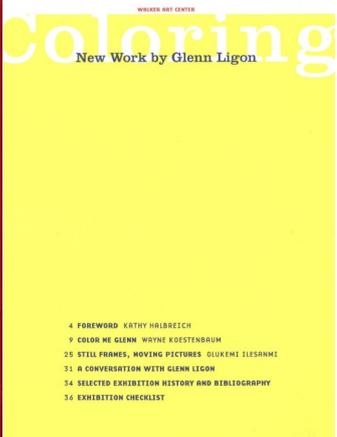


Glenn Ligon : Neon

New York : Luhring Augustine, 2012 - Anglais

Depuis 2005, Ligon réalise des néons qui poussent sa pratique vers de nouveaux territoires inattendus tout en restant en dialogue avec ses peintures à textes. Ce catalogue d'exposition présente les néons de Glenn Ligon accompagnés des explications de l'artiste.

B / LIG

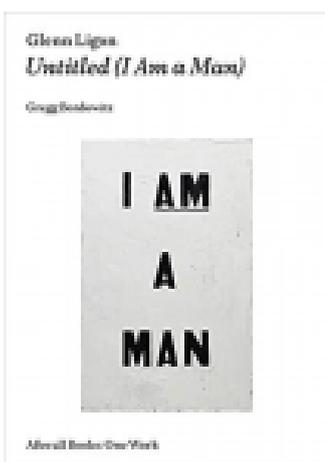


Coloring : new work by Glenn Ligon

Minneapolis : Walker Art Center, 2001 - Anglais

Cette publication présente la série *Coloring book*, que Glenn Ligon réalise à partir de coloriages faits par des enfants.

B / LIG



Bordowitz, Gregg, Glenn Ligon, Untitled (I am a man)

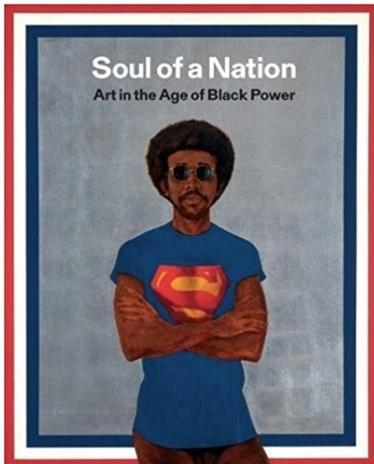
London : Afterall Books, 2018

Anglais

Après avoir examiné de près la toile *Untitled (I am a man)*, ses textures, son travail au pinceau et sa structure, Bordowitz présente un cadre théorique qui s'inspire des travaux du philosophe américain Charles Sanders Peirce et de sa théorie de la primauté, de la seconde et de la troisième.

B / LIG

CATALOGUES D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

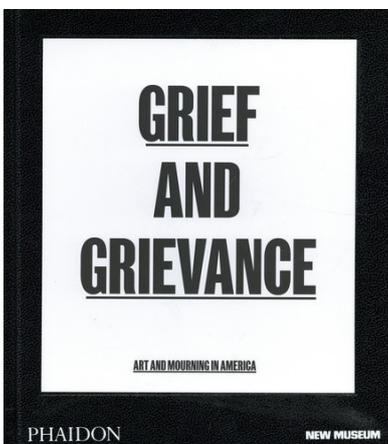


Soul of a nation : art in the age of Black power

Londres : Tate Publishing, 2017 - Anglais

Soul of a Nation met en exergue l'apport considérable de la culture africaine-américaine et des artistes noirs à l'art contemporain dans la seconde moitié du XXe siècle. D'une façon plus large, il montre à quel point leur art fut important pour bâtir une nouvelle société américaine à un moment crucial de son histoire.

ME / USA

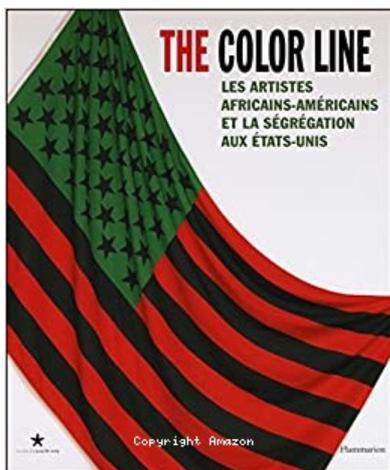


Grief and grievance : art and mourning in America

New York : New museum ; New York : Phaidon Press Inc., 2020
Anglais

Présentant des œuvres de plus de 30 artistes et des écrits d'universitaires et d'historiens de l'art, ce livre donne la parole aux artistes abordant les concepts de deuil, de commémoration et de perte et considère leur engagement avec les mouvements sociaux, des droits civiques aux Noirs, Lives Matter, que le deuil noir a galvanisé.

ME / USA



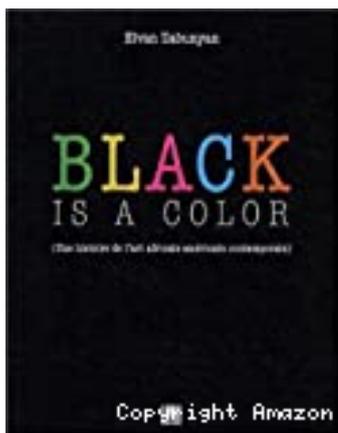
The color line : les artistes africains-américains et la ségrégation, 1865-2016

Paris : Musée du Quai Branly ; Paris : Flammarion, DL 2016, cop. 2016

Le catalogue d'exposition The Color Line revient sur cette période sombre des États-Unis à travers l'histoire culturelle de ses artistes noirs, premières cibles de ces discriminations.

GF / PAR 16

ESSAIS



Zabunyan, Elvan, ***Black is a color : une histoire de l'art africain-américain contemporain***

Paris : Dis Voir, 2004 - Français

"Black Is A Color propose une histoire inédite de l'art contemporain à travers les pratiques des artistes noirs américains depuis la période de la Renaissance de Harlem dans les années 1920 jusqu'à aujourd'hui.

ME / USA

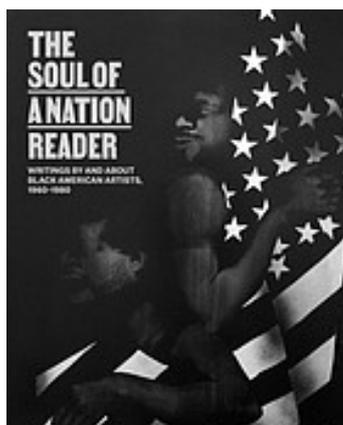


Campt, Tina M., ***A black gaze : artists changing how we see***

Cambridge : The MIT Press - Massachusetts Institute of Technology, 2021 - Anglais

Dans *A Black Gaze* (= regard noir), Tina Campt examine les artistes contemporains noirs qui modifient la nature même de nos interactions avec le visuel à travers leur création et la conservation d'un regard typiquement noir.

K / CAM



The soul of a nation reader : writings by and about Black American artists, 1960-1980

New York : Gregory R. Miller & Co, 2021—Anglais

Conçue en lien à l'exposition historique *Soul of a Nation : Art in the Age of Black Power*, qui a mis en lumière les contributions essentielles des artistes noirs pendant deux décennies, cette anthologie rassemble plus de 200 textes d'artistes, de critiques, de conservateurs et d'autres personnes qui ont cherché à façonner et à définir l'art de leur époque.

ME / USA

Voir aussi ***The Soul of a nation***, dans les Catalogues d'exposition



Encore plus ressources au centre de documentation

En consultation sur place

Classeur documentaire

Revue de presse

Dossier de presse

Articles

Extraits d'ouvrages

Monographie

Bio-biblio-webographie





CA
CARRÉ D'ART – NÎMES

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

www.carreartmusee.com

Centre de documentation en art contemporain Bob Calle

Carré d'Art—Musée d'art contemporain

Place de la Maison Carrée

30000 Nîmes

Niveau –1 du bâtiment

Accès > mardi, jeudi, vendredi, 14h-18h ;
en matinée sur rdv)

Contact > 04 66 76 35 88

documentation@carreartmusee.com

Catalogue en ligne : <http://carreartmusee.centredoc.fr>