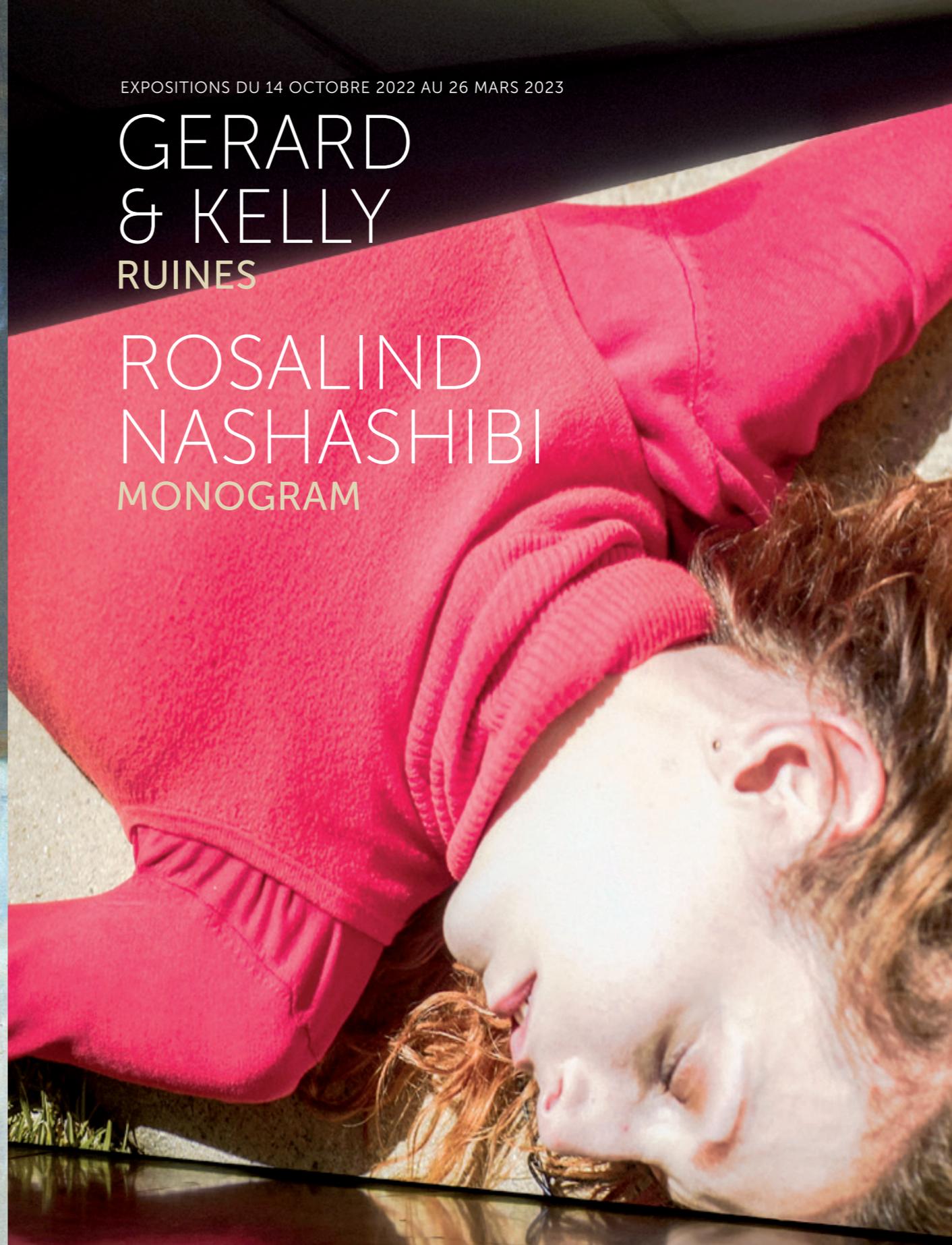




EXPOSITIONS DU 14 OCTOBRE 2022 AU 26 MARS 2023

# GERARD & KELLY RUINES

# ROSALIND NASHASHIBI MONOGRAM



ROSALIND NASHASHIBI, *UNSTUCK* (DÉTAIL), 2022.  
COURTESY DE L'ARTISTE & GRIMM AMSTERDAM / NEW YORK / LONDRES.  
PHOTO : PETER MALLET. © ROSALIND NASHASHIBI

GERARD & KELLY, *SCHINDLER/GLASS* (DÉTAIL), 2017.  
VUE DE L'INSTALLATION : SEATTLE ART FAIR, CO-PRESENTED BY THE FRYE ART MUSEUM, 2017.  
© ADAGP PARIS 2022



CARRÉ D'ART MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN NÎMES

[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)

L'AGENDA OCTOBRE 2022 > MARS 2023

INFOS PRATIQUES  
CARRÉ D'ART  
NIVEAU + 2

JUSQU'AU 20 NOVEMBRE 2022

# GLENN LIGON

## POST-NOIR



↑  
*STRANGER (FULL TEXT) #1*, 2020-2021.  
GLENSTONE MUSEUM, POTOMAC, MARYLAND.  
COURTESY DE L'ARTISTE ; HAUSER & WIRTH,  
NEW YORK ; REGEN PROJECTS, LOS ANGELES ;  
THOMAS DANE GALLERY, LONDRES & CHANTAL  
CROUSEL, PARIS.  
PHOTO : CÉDRICK EYMENIER. © GLENN LIGON

À l'origine, la pratique artistique de Glenn Ligon était centrée sur la peinture, en s'appuyant sur l'héritage d'artistes tels que Philip Guston, Cy Twombly, Robert Rauschenberg ou Jasper Johns ainsi que l'art conceptuel plus récent. Ligon a très tôt incorporé du texte dans ses œuvres, en utilisant les mots au pochoir qui deviendront

la marque de son œuvre. Il utilise un langage peint pour mettre en évidence les systèmes de valeurs sociales et politiques qui donnent un sens à ces textes et la manière dont ils sont modifiés ou soulignés par l'œuvre. À Nîmes est présenté un nouveau diptyque monumental de la série « Stranger ». Il intègre

l'intégralité du texte de l'essai fondateur de James Baldwin de 1953, « Stranger in the Village », dans lequel Baldwin raconte son séjour dans un petit village suisse, où la plupart des habitants n'avaient jamais rencontré d'homme noir auparavant. Une salle de l'exposition à Nîmes rassemble une sélection de néons « America ».



☐ **GLENN LIGON**  
NÉ EN 1960 À NEW YORK. DE NOMBREUSES INSTITUTIONS ONT EXPOSÉ SON TRAVAIL COMME WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART, NEW YORK (2011) ; LOS ANGELES COUNTY MUSEUM (2011) ; THE POWER PLANT, TORONTO (2005) ; MUDAM LUXEMBOURG (2005) ; DIA ART FOUNDATION, NEW YORK (2003) ; KUNSTVEREIN MUNICH (2001) ; WALKER ART CENTER, MINNEAPOLIS (2000) ; SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART (1996). GLENN LIGON A ÉGALEMENT PARTICIPÉ À PLUSIEURS GRANDES MANIFESTATIONS COLLECTIVES : LA BIENNALE DE VENISE EN 1997 ET 2015, LA BIENNALE DE BERLIN EN 2014, LA BIENNALE D'ISTANBUL EN 2011 ET 2019, LA DOCUMENTA 11 EN 2002, LA BIENNALE DE GWANGJU EN 2000 ET LA BIENNALE DU WHITNEY EN 1991 ET 1993.



↖  
*HANDS*, 1996.  
GLENSTONE MUSEUM, POTOMAC, MARYLAND.  
COURTESY DE L'ARTISTE ; HAUSER & WIRTH,  
NEW YORK ; REGEN PROJECTS, LOS ANGELES ;  
THOMAS DANE GALLERY, LONDRES & CHANTAL  
CROUSEL, PARIS.  
PHOTO : CÉDRICK EYMENIER. © GLENN LIGON  
←  
*DOUBLE AMERICA*, 1996.  
*UNTITLED*, 2008.  
COURTESY DE L'ARTISTE ; HAUSER & WIRTH,  
NEW YORK ; REGEN PROJECTS, LOS ANGELES ;  
THOMAS DANE GALLERY, LONDRES & CHANTAL  
CROUSEL, PARIS.  
PHOTO : CÉDRICK EYMENIER. © GLENN LIGON

Commencés en 2008, ces néons transforment le mot « America » en le recouvrant de peinture noire, en le retournant, en l'inversant ou en l'animant, le traitant comme un matériau linguistique à manipuler et à modifier. L'exposition présente également des dessins à grande échelle inspirés de livres de coloriage

afrocentriques des années 1960 et 1970. Ces images commerciales, que Ligon donnait à colorier à de jeunes enfants, ont servi de base à des peintures et des dessins que l'artiste a réalisés. Dans ses peintures à l'huile et sérigraphies de grand format « Debris Field », l'artiste concentre son attention sur des formes de lettres isolées

et des marques non linguistiques plutôt que sur des mots lisibles. Ces formes flottent à la surface de la toile, générant une série de compositions rythmiques improvisées et créant finalement un système ouvert qui permet à l'artiste d'explorer, selon ses propres termes, « la possibilité du sens, les éléments du sens ».

L'EXPOSITION DE CARRÉ D'ART EST LA PREMIÈRE DANS UNE INSTITUTION FRANÇAISE.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION GLENN LIGON

PARTENARIAT AVEC  
CARRÉ D'ART-  
BIBLIOTHÈQUE

↳  
**INFOS ET PROGRAMME**  
À VENIR SUR  
[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)

Autour de l'exposition Glenn Ligon, des prolongations de visite avec une mise en valeur de documents empruntables. Un autre

regard sur l'exposition et les thématiques qu'elle aborde. Une ouverture qui se poursuit jusqu'à la bibliothèque jeunesse où des livres sont proposés.

Une fois par trimestre le musée accueille dans ses salles une sieste musicale. Un temps d'écoute de musique et de contemplation des œuvres.

**DU 9 AU 30 NOVEMBRE 2022**

## MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2022 IDENTITÉS NOIRES

EN ÉCHO À  
L'EXPOSITION  
GLENN LIGON

Documentaires africains, séances sur l'histoire des noirs aux États-Unis et sur la musique afro-américaine. Une programmation de Carré d'Art-Bibliothèque qui inclut le théâtre de Nîmes et le Sémaphore.

↳  
**INFOS PRATIQUES**  
TOUT LE PROGRAMME SUR  
[MOISDUDOC.COM](http://MOISDUDOC.COM)

→  
**GLENN LIGON.**  
MALCOLM X  
(VERSION 3), 2000.  
COURTESY DE L'ARTISTE.  
© GLENN LIGON



**MARDI 29 NOVEMBRE**

**18H30**

DANS LE CADRE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE  
**CARRÉ D'ART-MUSÉE** PROPOSE LA

## PROJECTION DU FILM ELDRIDGE CLEAVER, BLACK PANTHER (1H15)

PAR WILLIAM KLEIN

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR  
JEAN-MARC PRÉVOST,  
DIRECTEUR DE CARRÉ  
D'ART-MUSÉE D'ART  
CONTEMPORAIN,  
SUR UNE IDÉE DE  
GLENN LIGON



Recherché par la police américaine, le « ministre de l'Information » du mouvement afro-américain Black Panther est exilé en Algérie. Il tient à préciser que le Black Panther Party est un mouvement social et révolutionnaire et non un mouvement racial. Malgré les longues tirades de Cleaver, ce n'est pas

au niveau de l'idéologie que se positionne le film : Klein fait le portrait d'un révolutionnaire romantique, d'un poète hugolien de la cause des Noirs. L'exil donne au personnage d'Eldridge Cleaver une dimension lyrique et émouvante. *Film choisi parmi les films que Glenn Ligon considère comme majeur.*

↳  
**INFOS PRATIQUES**  
**CARRÉ D'ART**  
**GRAND AUDITORIUM**  
NIVEAU - 1  
ENTRÉE LIBRE DANS LA MESURE  
DES PLACES DISPONIBLES

JUSQU'AU 20 NOVEMBRE 2022

PROJECT ROOM, CARRÉ D'ART

## SAM CONTIS TRANSIT

Première exposition personnelle dans une institution française, *Transit* de Sam Contis présente des œuvres nouvelles et récentes issues de trois séries, dont des photographies couleur à grande échelle,

des tirages gélatino-argentiques à échelle réduite et une projection vidéo. L'intérêt récurrent de Contis se porte sur le corps en mouvement – en mouvement dans le paysage et dans des états transitoires d'identité.

→  
**SAM CONTIS.**  
JUNCTION, 2015.  
PHOTO : KLAUS VON NICHTSSAGEND GALLERY,  
NEW YORK.  
© SAM CONTIS

↳  
**INFOS PRATIQUES**  
**CARRÉ D'ART**  
NIVEAU + 2

**GRAND ARLES  
EXPRESS 2022**  
LES RENCONTRES  
DE LA PHOTOGRAPHIE



27 SEPTEMBRE AU 16 DÉCEMBRE 2022

## STEVEN LE PRIOL HANTOLOGIE III



Pour sa deuxième résidence de recherche et de création au centre de documentation Bob Calle, Carré d'Art – Musée a invité l'artiste Steven Le Priol de mai à septembre 2022. Pendant plusieurs mois de recherche, Steven Le Priol a exploré le fonds documentaire et en a collecté un ensemble d'images et de documents qu'il s'amuse à lier, confronter, opposer. Inspiré des travaux de recherche de Marcel Duchamp (à la Bibliothèque Saint-Geneviève), et de l'historien Aby Warburg (pour son *Atlas Mnémosyne*),

**RENCONTRES  
AVEC L'ARTISTE**

- Samedi 15 octobre 2022, 11h
- Mardi 6 décembre 2022, 18h

**WORKSHOP  
(ATELIER DE  
PRATIQUE ARTISTIQUE)  
AVEC L'ARTISTE**

- Samedi 10 décembre 2022, 10h-13h  
(PLUS D'INFOS À VENIR)

Steven Le Priol joue avec les analogies et paronymies et tente de mettre en lumière ces similitudes inattendues.

Une forme éditoriale pensée spécifiquement pour cette résidence rendra compte de cette recherche.

↳  
**INFOS PRATIQUES**  
**CARRÉ D'ART**  
**(CENTRE DE  
DOCUMENTATION  
DU MUSÉE)**  
NIVEAU - 1  
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE  
DE L'ESPACE DISPONIBLE

INFOS PRATIQUES  
CARRÉ D'ART  
NIVEAU + 3

DU 14 OCTOBRE 2022 AU 26 MARS 2023

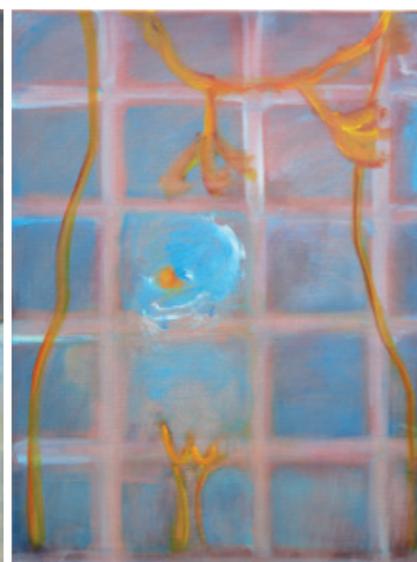
# ROSALIND NASHASHIBI

## MONOGRAM



MONOGRAM, 2022.  
COURTESY DE L'ARTISTE & GRIMM  
AMSTERDAM / NEW YORK / LONDRES.  
© ROSALIND NASHASHIBI

THE GOLDEN AGE, 2022.  
COURTESY DE L'ARTISTE & GRIMM  
AMSTERDAM / NEW YORK / LONDRES.  
© ROSALIND NASHASHIBI



UNSTUCK, 2022.  
COURTESY DE L'ARTISTE & GRIMM  
AMSTERDAM / NEW YORK / LONDRES.  
PHOTO : PETER MALLET.  
© ROSALIND NASHASHIBI

MORNING SUN, 2019.  
COLLECTION CARRÉ D'ART-MUSÉE D'ART  
CONTEMPORAIN, NÎMES.  
© ROSALIND NASHASHIBI

Rosalind Nashashibi est une cinéaste et une peintre vivante à Londres d'origine palestinienne et nord-irlandaise. Ses films utilisent un langage à la fois documentaire et spéculatif, basé sur l'observation de sa propre vie et du monde qui l'entoure en dialogue avec des éléments de fiction ou de science-fiction, proposant souvent des modèles de vie collective. Ses peintures évoquent également des espaces réels ou plus oniriques où peuvent apparaître des personnes ou des animaux, partageant souvent le plan de l'image avec des signes et des apparitions. Ses films sont tournés à hauteur des yeux, dessinent un espace intime. Ils deviennent une matière vivante avec une surface active faite

de pulsation et de lumière. Corps, objets, regards, paysages se partagent le même espace sensible. « Denim Sky » est un long métrage qui a été tourné en trois parties sur une période de quatre ans entre 2018 et 2022. L'artiste elle-même apparaît dans la trilogie avec ses enfants et ses amis. Les amitiés croissantes et sa reconsidération du concept de famille ont incité Nashashibi à approfondir l'un des sujets les plus importants de son travail récent – l'amour et la recherche de relations durables et de solidarité, en particulier celles qui vont au-delà de la notion de famille nucléaire. La peinture joue un rôle important tant dans le film

que dans l'exposition dans son ensemble. « La plupart des peintures que j'ai réalisées ont intégré ma curiosité pour les signes – qu'il s'agisse de la croix ou du cadre, ou plus baroque » Elle s'est intéressée au monogramme, ces emblèmes à la fois reconnaissables et énigmatiques qui réunissent plusieurs lettres dans un seul dessin. Le monogramme peut représenter une personne, une entité ou un groupe, voire une signature. Ils ont aussi une dimension qui relève de la magie. Pour Nashashibi, un monogramme est une unité d'identité distillée qui détient son propre mythe ou glamour, et un signe est une concentration

de pouvoir et de signification, concentration de pouvoir et de sens. Plusieurs peintures réalisées récemment seront présentées dans l'exposition.

**ROSALIND NASHASHIBI**  
NÉE EN 1973, A EXPOSÉ À DOCUMENTA 14, MANIFESTA 7, LA TRIENNALE NORDIQUE ET SHARJAH X. ELLE A ÉTÉ NOMINÉE POUR LE TURNER PRIZE EN 2017 ET A REMPORTÉ LE PRIX BECK'S FUTURES EN 2003. ELLE A REPRÉSENTÉ L'ÉCOSSE À LA 52<sup>e</sup> BIENNALE DE VENISE. SES EXPOSITIONS PERSONNELLES LES PLUS RÉCENTES INCLUENT LE CAC DE VILNIUS, LA SÉCESSION DE VIENNE, LA CAAC DE SÉVILLE, LE CHICAGO ART INSTITUTE ET LE KUNSTINSTITUT MELLY DE ROTTERDAM. ELLE A ÉTÉ LA PREMIÈRE ARTISTE EN RÉSIDENCE DE LA NATIONAL GALLERY DE LONDRES EN 2020.

INFOS PRATIQUES  
CARRÉ D'ART  
NIVEAU + 3

DU 14 OCTOBRE 2022 AU 26 MARS 2023

# GERARD & KELLY

## RUINES

**PUBLICATION  
D'UN CATALOGUE**  
CO-ÉDITÉ AVEC  
MOUSSE, AVEC UN  
TEXTE DE MIWON  
KWON ET UN  
ENTRETIEN DES  
ARTISTES AVEC  
LOU FORSTER.

Depuis plusieurs années, Carré d'Art a ouvert sa programmation et la collection à la performance et à la danse contemporaine. L'exposition de Gerard & Kelly s'inscrit dans cette exploration des gestes et du corps qui fait écho à des contextes historiques

et socio-politiques spécifiques. Leur travail s'est entre autre développé autour du projet « Modern Living » qui se présente comme une série de performances, d'installations vidéos, sculptures, et dessins par lesquels ils interrogent des projets architecturaux

qui déjouent l'usage bourgeois et patriarcal traditionnel. Ils sont intervenus dans la *Schindler House* à West Hollywood en Californie et la *Glass House* de Philip Johnson dans le Connecticut. Des architectures pensées pour les architectes eux-mêmes et pour abriter des relations

aussi expérimentales que leurs conceptions. La maison devient le cadre de relations intimes où les performeur.euse.s s'approchent et s'éloignent, apprennent à vivre ensemble. C'est une façon de repenser les notions de genre, de couple et d'espace intime à partager. Dans l'exposition sera également présenté le projet récent « Panorama », filmé à la Bourse de Commerce à Paris, aujourd'hui écrin de la Collection Pinault mais qui était à l'origine un bâtiment à la gloire du commerce et de la finance. Les peintures panoramiques dans la rotonde datant de 1889 sont les témoignages du colonialisme. Trois performers de différentes origines, cultures et formations habitent l'espace épuré

de Tadao Ando chargé de l'histoire des puissances impérialistes. Au discours qui se déploie dans la rotonde répond une fragilité des corps dans l'espace monumental mais aussi l'affirmation de gestes qui sont la manifestation d'identités multiples.

### GERARD & KELLY

ARTISTES D'ORIGINE AMÉRICAINE, GERARD & KELLY VIVENT ET TRAVAILLENT À PARIS. LEURS ŒUVRES SONT PRÉSENTES DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE SOLOMON R. GUGGENHEIM DE NEW YORK ; DU MUSÉE HAMMER À LOS ANGELES ; DU LACMA LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART, DU FRAC FRANCHE-COMTÉ À BESANÇON, ET DE CARRÉ D'ART. GERARD & KELLY TRAVAILLENT ACTUELLEMENT SUR LEUR PROCHAINE EXPOSITION QUI SERA PRÉSENTÉE À LA GALERIE MARIAN GOODMAN À NEW YORK À L'AUTOMNE 2022. DANS LE CADRE DE MONDES NOUVEAUX, ILS PRÉPARENT ÉGALEMENT LEUR PROCHAIN PROJET DE FILM QUI SERA TOURNÉ À LA VILLA E-1027 D'EILEEN GRAY.

↓  
PANORAMA, 2021.  
© ADAGP PARIS 2022



↑  
SCHINDLER/GLASS, 2017.  
VUE DE L'INSTALLATION : SEATTLE ART FAIR,  
CO-PRESENTED BY THE FRYE ART MUSEUM, 2017.  
© ADAGP PARIS 2022

↓  
TRANSCRIPT 1 (NOW IN FRONT OF  
WHITNEY DIED / WHITNEY DIED IN FRONT  
OF LA BIKE RIDES // NOW IN FRONT OF  
DROVE CROSS COUNTRY / DROVE CROSS  
COUNTRY IN FRONT OF), 2014.  
VUE DE L'INSTALLATION: THE KITCHEN,  
NEW YORK, 2014.  
© ADAGP PARIS 2022



# AUTOUR DE L'EXPOSITION GERARD & KELLY

**VISITE DE LEUR  
 EXPOSITION  
 PAR GERARD & KELLY**

**CONFÉRENCE  
 DE LOU FORSTER,  
 HISTORIEN D'ART**  
 Un des auteurs du catalogue de l'exposition Gerard & Kelly.

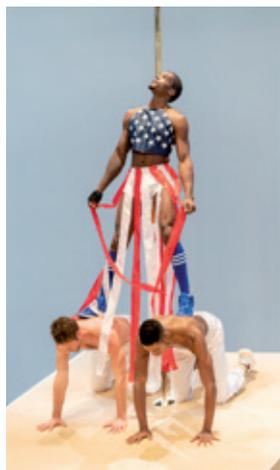
**PROJECTION  
 AU CINEMA SEMAPHORE, NÎMES**

**PROJECTION DE BRIGHT HOURS,  
 2022, 25'**

L'aventure entre l'architecte Le Corbusier et la danseuse américaine Joséphine Baker lors d'une croisière en 1929 est le point de départ du nouveau film de Gerard & Kelly. Les artistes infusent dans la perfection moderniste de la Cité Radieuse une sensualité joyeuse et une force

subversive, ré-imaginant le chef-d'oeuvre moderniste de Le Corbusier. Avec Jeanne Balibar, Emara Neymour-Jackson, Germain Louvet et David Paycha.

PRÉSENTÉE PAR  
 JEAN-MARC PRÉVOST,  
 DIRECTEUR DU MUSÉE  
 EN PRÉSENCE DE  
 GERARD & KELLY



**PERFORMANCE  
 DANS LE HALL DE CARRE D'ART**

**STATE OF, 2017-2019, 60'**

State of soulève la question de l'identité américaine à travers diverses citations et transformations de l'hymne national et du drapeau. En se déplaçant

sur la barre de pole dance et en s'en éloignant, en gonflant, levant et reposant le drapeau, chantant et re-chantant l'hymne national, trois interprètes

interrogent les symboles du nationalisme, en les vidant de leur violence et en explorant la manière dont ils pourraient être récupérés aujourd'hui.

20  
 23

CA  
 L  
 30 ANS  
 DE CARRÉ  
 D'ART

PROGRAMMATION  
 ET DATES À VENIR SUR  
[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)

AUTOUR DE →

L'EXPOSITION

# GLENN LIGON

POST-NOIR

&

L'EXPOSITION

# ROSALIND NASHSHIBI

MONOGRAM



**GLENN LIGON**, *DOUBLE AMERICA*, 2012.  
GLENSTONE MUSEUM, POTOMAC, MARYLAND.  
COURTESY DE L'ARTISTE ; HAUSER & WIRTH, NEW YORK ; REGEN PROJECTS, LOS ANGELES ; THOMAS DANE GALLERY, LONDRES & CHANTAL CROUSEL, PARIS.  
PHOTO : FARZAD OWRANG. © GLENN LIGON



**ROSALIND NASHASHIBI**, *EVENING SUN*, 2019.  
COLLECTION CARRÉ D'ART-MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, NÎMES  
© ROSALIND NASHASHIBI

### VISITES GUIDÉES

#### INDIVIDUELS

- Tous les samedis et dimanches à 15h et 16h30.
- Pendant les vacances scolaires, tous les jours à 15h et 16h30.
- Le premier dimanche de chaque mois visites commentées à 15h et 16h30 (GRATUIT).

#### GROUPES NON SCOLAIRES

UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS

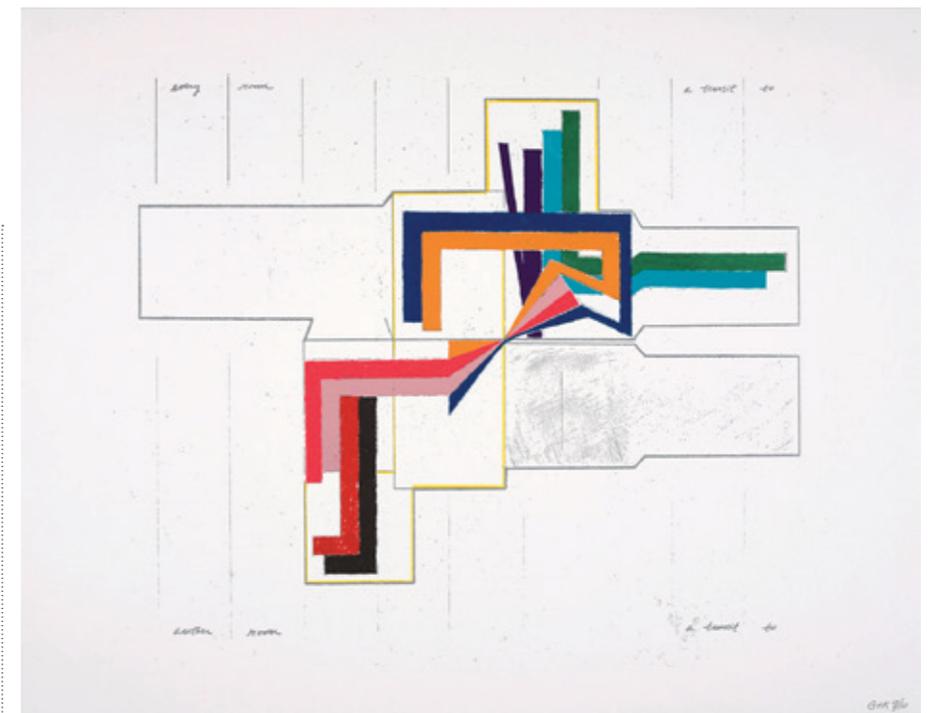
CONTACT FABIEN GARCIN :  
SERVICECULTUREL@CARREARTMUSEE.COM

&

L'EXPOSITION

# GERARD & KELLY

RUINES



**GERARD & KELLY**,  
*SCORE DRAWING SH. 3*, 2018.  
© ADAGP PARIS 2022

### ATELIER PLASTIQUE

SUR RÉSERVATION

CONTACT FABIEN GARCIN :  
04.66.76.35.74

#### INDIVIDUELS

- **Enfants (de 5 à 12 ans)** : de 14h à 16h certains mercredis et pendant les vacances scolaires. Un rendez-vous en deux temps : une visite dialoguée de l'exposition puis un temps de création dans notre atelier.
- **Adultes** le 2<sup>e</sup> samedi du mois de 10h à 13h. Mené par les guides de Carré d'Art, l'atelier commence par une visite guidée de l'exposition, suivie d'un atelier créatif en écho aux œuvres.

#### GROUPES

- Du mardi au vendredi sur rdv.

TARIF VOIR  
[HTTP://CARREARTMUSEE.COM/FR/INFOS-PRATIQUES/](http://carreartmusee.com/fr/infos-pratiques/)

Les week-ends des médiateurs sont présents de 10h à 18h dans les expositions pour accompagner les visiteurs.

### INFOS PRATIQUES

#### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

PAR TÉLÉPHONE :  
04 66 76 35 70 OU 04 66 76 35 74

PAR EMAIL :  
SERVICECULTUREL@CARREARTMUSEE.COM

TOUT LE PROGRAMME SUR  
[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)  
RUBRIQUE AGENDA

ET TOUJOURS

# SUD CONTEMPORAIN !

FESTIVAL PERMANENT

20 EUROS /  
4 LIEUX

UN BILLET COUPLÉ VOUS PERMET DE VISITER LES QUATRE LIEUX AU TARIF PRÉFÉRENTIEL DE 20 €. LES BILLETS SONT EN VENTE AUX BILLETTERIES DES QUATRE INSTITUTIONS ET VALABLES UN AN.

FONDATION VINCENT VAN GOGH, ARLES  
WWW.FONDATIONVINCENTVANGOGH-ARLES.ORG

COLLECTION LAMBERT, AVIGNON  
WWW.COLLECTIONLAMBERT.COM

MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN  
WWW.MOCO.ART

CARRÉ D'ART-MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, NÎMES  
WWW.CARREARTMUSEE.COM

Arles, Avignon, Nîmes, Montpellier, quatre villes du Sud où l'art contemporain est présent tout au long de l'année avec des expositions et des collections exceptionnelles. Le temps d'un week-end ou d'une journée il est possible de s'immerger dans la création d'aujourd'hui tout en profitant de la richesse du patrimoine de ces quatre villes si proches et si différentes. Quatre lieux d'exposition s'associent pour la première fois pour vous proposer une programmation éclectique et inédite.

## ET AUSSI À CARRÉ D'ART

### CENTRE RÉGIONAL DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN

Le Centre régional de documentation de Carré d'Art - Musée d'Art contemporain a pour mission la constitution et la diffusion de fonds documentaires de référence consacrés à l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, et plus particulièrement de 1960 à nos jours. Dédié à la recherche et la sensibilisation des publics, le fonds se compose de plus de 20 000 documents couvrant plusieurs domaines : architecture, peinture, sculpture, photographie, arts graphiques, arts visuels et numériques, danse, design, politiques culturelles, muséologie.

Ouvert à tous, groupes et individuels (visiteurs du musée, chercheurs, enseignants, étudiants, artistes ou amateurs),

il propose également une documentation sur le musée, ses collections, ses expositions.

#### AUCUNE FORMALITÉ D'INSCRIPTION

■ Consultation en accès libre, sur place uniquement.

#### ABONNEMENTS À LA NEWSLETTER

■ Adresser votre demande à l'adresse [documentation@carreartmusee.com](mailto:documentation@carreartmusee.com).

#### CATALOGUE

■ Consultable sur place et en ligne à l'adresse [www.carreartmuseecentredoc.fr/opac](http://www.carreartmuseecentredoc.fr/opac)

#### OUVERTURE AU PUBLIC

■ **Mardi, jeudi et vendredi** : de 14h à 18h ; en matinée sur rendez-vous.

CENTRE DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN  
CARRÉ D'ART, NIVEAU -1

TÉL. : 04 66 76 35 88.  
DOCUMENTATION@CARREARTMUSEE.COM

RÉSERVATION PRÉALABLE CONSEILLÉE

### LIBRAIRIE-BOUTIQUE

La librairie du musée propose à la vente des livres d'art contemporain, catalogues, monographies, affiches, cartes postales, objets et éditions d'artistes, objets de design, sérigraphies. Avec pour ambition de participer activement à la vie de Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain, la librairie propose régulièrement des rencontres et signatures avec des artistes de renommée internationale à l'occasion de parutions ou d'événements particuliers. Les publications des expositions temporaires sont également disponibles à la librairie.

#### HORAIRES

■ **Du mardi au samedi** : de 10h à 13h et de 14h à 18h.  
■ **Le 1<sup>er</sup> dimanche du mois** : de 14h à 18h.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE  
CARRÉ D'ART, RDC

TÉL. : 04 66 76 35 83.

LIBRAIRIE@CARREARTMUSEE.COM

### LES AMIS DU MUSÉE

Créée en 1985, l'AAMAC (association des amis du Musée d'art contemporain et du Musée de Beaux-Arts) a pour objectif d'aider à mieux faire connaître les collections du Musée de Beaux-arts et du Musée d'Art Contemporain ; de sensibiliser le public aux arts plastiques ; de défendre et soutenir la créativité artistique ; de développer des actions de mécénat.

#### + D'INFOS

■ Consulter l'adresse <https://www.amis-musees-nimes.org>

AAMAC  
CARRÉ D'ART, NIVEAU -1

TÉL. : 04 66 76 35 75.

AAMACNIMES@GMAIL.COM

## INFORMATIONS PRATIQUES



WWW.CARREARTMUSEE.COM

**CARRÉ D'ART**  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
PLACE DE LA MAISON CARRÉE.  
30000 NÎMES  
TÉL. : 04 66 76 35 70  
(LE WEEK-END ET LES JOURS FÉRIÉS :  
04 66 76 35 35)  
FAX : 04 66 76 35 85  
EMAIL :  
INFO@CARREARTMUSEE.COM

#### HORAIRES

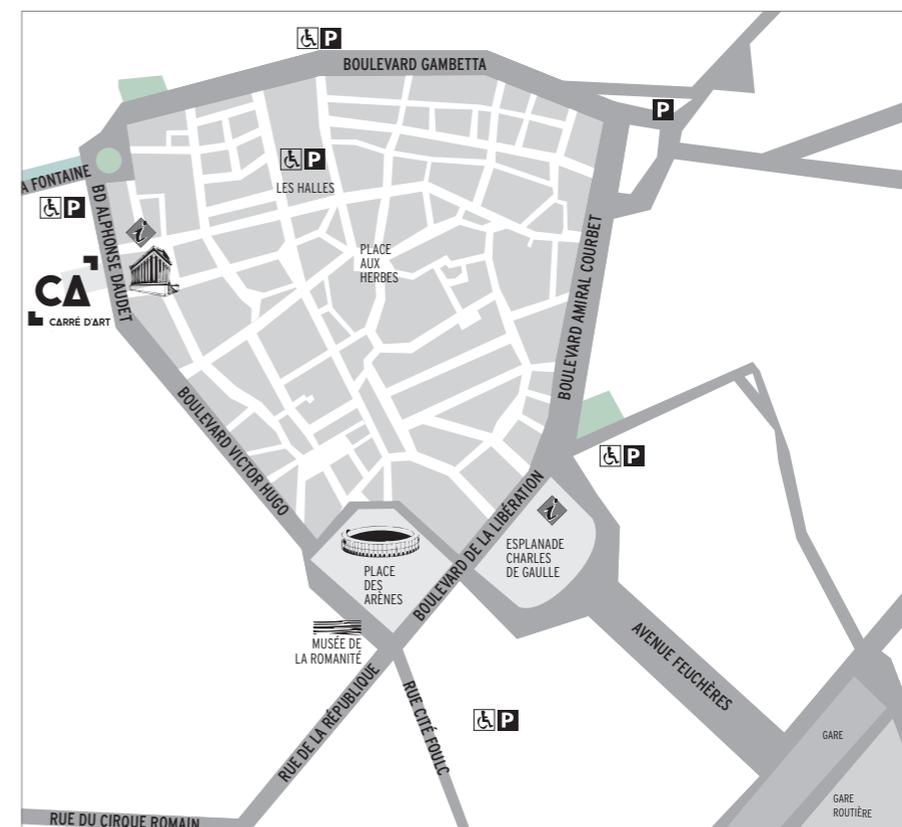
OUVERT DU MARDI  
AU VENDREDI DE 10H À 18H,  
SAMEDI ET DIMANCHE  
DE 10H À 18H30  
FERMÉ LE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE,  
LE 11 NOVEMBRE,  
LE 25 DÉCEMBRE ET  
LE 1<sup>ER</sup> JANVIER.

#### ACCÈS

BÂTIMENT ACCESSIBLE À TOUS.  
PARKING  
MAISON CARRÉE  
BUS  
LIGNES T1, 4, 7, 10, 16  
ARRÊT MAISON CARRÉE

#### TARIFS

TOUS LES TARIFS POUR  
LES ENTRÉES ET VISITES  
COMMENTÉES SONT SUR :  
CARREARTMUSEE.COM/FR/  
INFOS-PRATIQUES/  
GRATUIT LE PREMIER DIMANCHE  
DU MOIS



### ATELIERS ENFANTS, ATELIER EN FAMILLE ET STAGE ADULTE

TARIF UNIQUE : 5 €  
(TICKET À PRENDRE  
À LA BILLETTERIE DU MUSÉE  
SITUÉE AU RDC)

Pour recevoir ce programme,  
veuillez indiquer votre adresse  
électronique sur :  
[info@carreartmusee.com](mailto:info@carreartmusee.com)

**ABONNEMENT ANNUEL MUSÉES DE NÎMES**  
ENTRÉES ILLIMITÉES DANS TOUS LES MUSÉES DE LA VILLE. 40 €. EN VENTE AU MUSÉE DE LA ROMANITÉ.



CARREARTMUSEE.NIMES