





### **DOSSIER DE PRESSE**

# PRESENTATION DES 30 ANS DE CARRE D'ART

COMMUNIQUE DE PRESSE	Page 2
EXPOSITIONS DANS CARRE D'ART	Page 4
EXPOSITIONS HORS LES MURS	Page 12



#### Contacts Presse:

#### **COMMUNIQUE DE PRESSE**

La Ville porte une ambition forte en matière d'offre culturelle. Riche d'une diversité d'établissements, représentant les champs variés de la culture, des savoirs et des traditions, Nîmes célèbre en 2023 les 30 ans de Carré d'Art, inauguré le 9 mai 1993. Bâtiment au geste architectural fort imaginé par l'architecte anglais Lord Norman Foster, il trône en cœur de ville, sur l'ancienne place du Forum romain, en résonance avec la Maison Carrée.

Au sein de ce site exceptionnel, Carré d'Art - Musée d'art contemporain a pour mission de collectionner, conserver, présenter la création contemporaine et la rendre accessible au public le plus large possible à travers des expositions, publications et des projets pédagogiques.

#### DES EXPOSITIONS DANS TOUTE LA VILLE

C'est ainsi que la programmation culturelle des expositions 2023 sera principalement consacrée à cet anniversaire. Ce sera l'occasion de mettre en valeur la richesse de la collection de Carré d'Art - Musée d'art contemporain, dont les premières acquisitions datent de 1986 dans un partenariat du Ministère de la Culture et de la Ville de Nîmes. Il faut rappeler que les collections publiques sont inaliénables.

La collection de Carré d'Art - Musée d'art contemporain s'est considérablement enrichie par les dons des artistes, collectionneurs et galeries depuis la création du musée. Aujourd'hui elle figure comme l'une des collections d'art contemporain les plus importantes à un niveau national et international.

Pour célébrer ce 30<sup>e</sup> anniversaire, l'art contemporain sera également présent dans toute la ville, de mars à décembre, au Musée du Vieux Nîmes, au Muséum d'histoire naturelle, au Musée des Beaux-Arts, au Musée des Cultures Taurines. Au Musée de la Romanité sera présentée, à partir du 21 avril, une exposition personnelle d'Oliver Laric qui a travaillé sur les collections archéologiques.

« Nîmes est une cité au patrimoine historique exceptionnel, assise sur 2 000 ans d'histoire. Mais elle est aussi une ville résolument moderne, vivant avec son temps. Carré d'Art, imaginé il y a 30 ans par Lord Norman Foster, résume à merveille cette double identité. Cet anniversaire est l'occasion de redécouvrir la richesse des expositions du musée d'art contemporain, dont la renommée internationale n'est plus à prouver », se félicite Jean-Paul Fournier, Maire de Nîmes.

« Sous la houlette de Jean-Marc Prévost, directeur de Carré d'art - Musée d'art contemporain qui a coordonné les opérations, tous les musées de la Ville offriront à leurs visiteurs un espace dédié à l'art contemporain issu des collections de Carré d'art pour célébrer cet anniversaire », explique Sophie Roulle, Adjointe déléguée à la culture.

#### UN REGARD PARTICULIER SUR L'ART CONTEMPORAIN

Les musées ont particulièrement aujourd'hui un rôle à jouer pour comprendre le passé, penser le monde de demain, développer un espace critique loin de la spectacularisation et l'instrumentalisation de l'art.

Porter un regard sur les œuvres d'une collection, c'est les penser dans leur contexte historique, qu'il soit esthétique ou politique et en lien avec le présent et le futur. La collection est présentée d'un point de vue, à un moment précis dans lequel la globalisation, les réseaux

et de nouveaux enjeux écologiques ou sociétaux ont profondément renouvelé notre rapport au monde.

L'exposition de toute collection de musée sera toujours un processus d'apprentissage, ainsi qu'une démarche amenant à des questionnements. En choisissant de raconter une histoire, beaucoup d'autres sont abandonnées.

Bien que Carré d'Art n'ait pas comme mission une vision universaliste, l'accrochage montre que, dans les dernières décennies, l'Europe et les Etats-Unis ne sont plus les seuls continents. D'autres parties du monde comme le Moyen-Orient ou l'Asie ont leur place pour montrer la complexité du monde dans lequel nous vivons. Une réinterprétation de l'histoire a aussi permis ces dernières années de repenser la place des femmes et des minorités qui sont visibles dans la collection et la programmation.

#### LA CREATION D'UN RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DES 2024

« Les 30 ans de Carré d'Art marquent ainsi le lancement d'une nouvelle histoire où l'art contemporain va occuper une place prépondérante. Ainsi, dès 2024, Jean-Paul Fournier, Maire de Nîmes, et moi-même avons souhaité la création d'une grande manifestation, d'ampleur internationale, dédiée à l'art contemporain, ancrée sur le territoire local et associant la population nîmoise et des artistes locaux. Un nouveau rendez-vous fort, pour lequel nous venons de choisir la direction artistique, qui permettra de développer une autre forme de culture tournée vers l'avenir et d'accroître l'attractivité de notre ville », conclut Sophie Roulle, Adjointe déléguée à la culture.



## 30 ANS DE CARRÉ D'ART

Anniversaire le 9 mai à 18h

## Carré d'Art – 2<sup>e</sup> étage

## LA MÉLODIE DES CHOSES - Regards sur la collection

Yves KLEIN Niki de SAINT-PHALLE BEN

Daniel SPOERRI ARMAN

Jacques VILLEGLE François DUFRENE Raymond HAINS

**CESAR** 

Robert FILLIOU Vlado MARTEK ON KAWARA

Goran TRBULJAK Claude VIALLAT

Simon HANTAI
Daniel DEZEUZE

Patrick SAYTOUR
André-Pierre ARNAL
Olivier MOSSET
Daniel BUREN
Niele TORONI
Toni GRAND
Bernard PAGES
Alain CLEMENT

Stéphane BORDARIER Bernard FRIZE Bertrand LAVIER Richard BAQUIE Gerard GAROUSTE Miquel BARCELO Jean-Charles BLAIS

Robert COMBAS

Jean-Michel ALBEROLA
Christian BOLTANSKI
Alighiero e Boetti
Pino PASCALI
Mario MERZ
Barry FLANAGAN
Giuseppe PENONE
Jannis KOUNELLIS
Jean AZEMARD

Jean-Pierre BERTRAND Cristina IGLESIAS

Juan MUNOZ Robert BREER

**Hans-Peter FELDMANN** 

Markus RAETZ Larry BELL

Cette présentation exceptionnelle permet de découvrir ou revoir des œuvres allant des mouvements apparus dans les années 1960 comme le Nouveau Réalisme et Supports-Surfaces jusqu'aux propositions les plus contemporaines mais aussi la peinture française ou allemande des années 80 et la présence d'artistes singuliers. Un parcours plus ou moins chronologique se déroule sur les deux étages du musée.

On y trouve la façon dont figuration et abstraction entretiennent un dialogue toujours renouvelé ou la place du récit dans la fabrique des images et des représentations du monde. Elle met aussi en lumière la diversité des médiums utilisés dans les dernières décennies, peinture, assemblage, installation, vidéo, performance. Toutes ces œuvres permettent d'inventer de nouvelles relations esthétiques et sensibles au monde qui nous entoure.

Cette sélection sera complétée par 3 artistes de différentes générations liés à l'histoire du musée, Tarik Kiswanson, Suzanne Lafont, Walid Raad.









## Carré d'Art - 3e étage

#### Expositions du 9 mai au 17 septembre 2023

## LA MÉLODIE DES CHOSES (suite) - Regards sur la collection

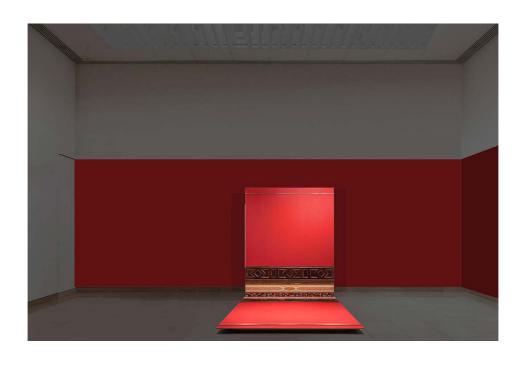
Richard ARTSCHWAGER Alan CHARLTON Lili DOUJOURIE Charlotte POSENENSKE Dan FLAVIN Christopher WOOL

Georg BASELITZ Günther FORG Sigmar POLKE Gerhard RICHTER

## Regards sur une collection par WALID RAAD & TARIK KISWANSON

#### **WALID RAAD**

Walid Raad a exposé en 2014 à Carré d'Art puis en 2021 à la Chapelle des jésuites. Il est présent dans la collection avec un ensemble de 5 œuvres. Invité à poser un regard sur la collection, il a proposé une nouvelle installation faisant écho à l'histoire du musée entre fiction et réalité. Il travaille fréquemment à partir d'archives et les multiples récits qui peuvent être construits à partir d'elles. A Madrid, dans le Projet *Cotton under my feet* en 2021 il s'est intéressé à l'acquisition de la collection Thyssen-Bornemisza par l'état espagnol. Auparavant, il avait développé un projet de recherches sur les conditions de prêt des objets du Louvre au Louvre d'Abou Dhabi qui avait été montré à Carré d'Art dans l'exposition *Préface* en 2014. Walid Raad est né en 1967 à Chbanieh (Liban). Il vit et travaille à Beyrouth et New York.



#### PROPOSITION AVEC TARIK KISWANSON

Tarik Kiswanson a été présent à Carré d'art avec l'exposition *Mirrorbody*, première exposition monographique de l'artiste dans une institution française. Plusieurs de ses œuvres sont conservées dans la collection. Elles abordent des questions de déracinement, de transformation, de mémoire et de temps qui sont au cœur de la condition humaine.

La sélection présentée dans les trois dernières salles du musée s'attache à rendre visible certains axes donnés récemment à la collection qui sont liés à la présence des corps, le mouvement, l'identité, la mémoire ou les différentes façons d'élaborer un récit. Ce sont toutes des problématiques actuelles qui croisent des sujets relevant de l'esthétique et du politique à travers les propositions d'artistes engagés dans le monde qui est le nôtre.

Tarik Kiswanson est né en 1986 en Suède. Il vit et travaille à Paris.

Jumana MANNA
Rosalind NASHASHIBI
Nairy BAGHRAMIAN
Paul MPAGI SEPUYA
Zoe LEONARD
Suzanne LAFONT
Etel ADNAN
Thomas SCHUTTE

Sam CONTIS
Jean-Luc MOULENE
Carole DOUILLARD
Babette MANGOLTE
Walid RAAD
Uriel ORLOW
Sophie CALLE
Akram ZAATARI

Tarik KISWANSON
Latoya RUBY FRAZIER
Anne BOGHIGUIAN
Danh VO
Wolfgang TILLMANS
Christodoulos PANAYIOTOU



Paul MPAGI SEPUYA



Wolfgang TILLMANS



Akram ZAATARI



Sophie CALLE

## **Carré d'Art – Galerie Foster (rdc)**

## Regard sur la collection photographique du musée par SUZANNE LAFONT

Sam CONTIS
Stan DOUGLAS
Latoya Ruby FRAZIER
Suzanne LAFONT
Jean-Luc MOULENE

Walid RAAD Mimmo ROTELLA Thomas SCHUTTE Thomas STRUTH Akram ZAATARI

#### Exposition du 9 mai au 17 septembre 2023

Accès libre

Suzanne Lafont a été présentée à Carré d'Art lors de son exposition *Situations* en 2015 et plusieurs de ses œuvres sont conservées dans la collection. Elle développe un travail photographique dans un champ élargi où sont convoquées des références au théâtre, à la performance ou au cinéma.

« À partir d'un choix d'images appartenant à la collection photographique du musée la proposition suggère la vue d'une ville en état de guerre ou d'insurrection. Des images urbaines périphériques entourent cette zone focale occupée par le trouble et le danger. Des habitants, dont on ne sait précisément s'ils sont amis ou ennemis, peuplent ces lieux. Des éléments de survie accompagnent l'ensemble : nourriture, vêtements, sommeil, danse.

Dans cette présentation, les images non disponibles et nécessaires à la proposition seront représentées sous forme d'affiches dans leurs dimensions originales. Elles seront accompagnées du titre des œuvres, du nom des artistes, la raison pour laquelle elles ne figurent pas dans l'accrochage sera également évoquée. « Suzanne Lafont ».

Suzanne Lafont est née en 1949 à Nîmes. Elle vit et travaille à Paris et Saint-Ouen.

#### Grand Arles Express - Rencontres de la Photographie d'Arles



Akram ZAATARI



Thomas SCHUTTE

## Carré d'Art – Galerie de l'atrium (niveau - 1)

## **MARTINE SYMS - Ugly Plymouths**

#### Exposition du 9 mai au 17 septembre 2023

Entrée libre

Martine Syms utilise la vidéo, de préférence en format court, pour très souvent explorer la représentation des corps noirs dans la culture visuelle contemporaine.

Dans son projet *Lessons*, elle a réalisé une série de vidéos qui reprennent le temps des films publicitaires tout en faisant référence à l'efficacité des images des sitcom et à l'information online. C'est comme un long poème sur les notions d'identité et de « blackness ».

Dans *Ugly Plymouths*, Martine Syms poursuit son exploration de la performance, de la narration et des différentes modalités de production d'images. Le tournage va de scène de plage à des activités du quotidien soulignées par des dialogues de trois personnages non visibles. Los Angeles devient à la fois un site et une situation. Le poème « Hollywood » du poète de la Beat Generation et musicien de jazz Bob Kaufman, surnommé « the Black Rimbaud » en a été le pont de départ. On y croise toutes sortes de personnes acteurs, artistes, danseurs, employés de bureau pris dans un flux d'images qui semblent se démultiplier et amener à perdre tout contact avec le réel.

La narration se déploie avec les voix de monologues simultanés qui révèlent les difficultés de communiquer les uns avec les autres malgré les nouvelles technologies. L'absence des personnages dans le film renforce l'anonymat.

Martine Syms réalise avec cette installation en quelque sorte un portrait de Los Angeles à l'ère digitale.

Martine Syms est née en 1988 à Los Angeles. Elle vit et travaille à Los Angeles.

#### **Grand Arles Express - Rencontres de la Photographie d'Arles**





## <u>Carré d'Art – Centre de documentation en art contemporain</u> (niveau - 1)

## **Livres d'Artistes**

#### Exposition du 9 mai au 30 juin 2023

Entrée libre

Le centre de documentation de Carré d'Art – Musée d'art contemporain fête aussi ses 30 ans !

A cette occasion, le livre d'artiste sera mis à l'honneur.

Le public pourra découvrir comment les artistes de la collection se sont emparés de ce médium de création : Etel Adnan, Jean-Michel Alberola, Anna Boghiguian, Robert Filliou, Annette Messager, Martial Raysse, Niki de Saint-Phalle, Daniel Spoerri..., ainsi que plusieurs livres d'artiste de Christian Boltanski, entrés en 2014 et 2018 dans le fonds, suite au don exceptionnel Bob Calle (premier conservateur du musée, décédé en 2015).





Centre de documentation Bob Calle Carré d'Art – Musée Niveau -1 du bâtiment

Ouvert les mardis, jeudis et vendredis de 14h à 18h, (les matins sur rdv)
Infos pratiques: https://www.carreartmusee.com/fr/centre-de-documentation/presentation-et-actualites/
Catalogue en ligne: https://carreartmusee.centredoc.fr/index.php

## INFORMATIONS PRATIQUES CARRÉ D'ART

## Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h Samedi et dimanche de 10h à 18h30

Carré d'Art-Musée d'art contemporain. Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes Tél : 04 66 76 35 70 - Email : <u>info@carreartmusee.com</u>. Site web : www.carreartmusee.com

## **Tarifs**

Tarif plein (2e et 3e étage) : 8 €; Tarif réduit\* : 6 €

Tarif plein (2e étage seul) : 5 €; Tarif réduit\* : 3 €

#### 1er dimanche du mois

Gratuit

\* Tarifs réduits : groupes de plus de 20 personnes, demandeurs d'emploi et étudiants (sur présentation d'un justificatif), adhérents des associations des Amis des Musées de la Région Occitanie.

GRATUITES (sur présentation de justificatif) : voir http://carreartmusee.com/fr/infos-pratiques/

## Visites guidées

(tarif unique ajouté au droit d'entrée) : 3 €

Individuels - Tous les samedi

Tous les samedis et dimanches à 15h et 16h30Pendant les vacances d'été, tous les jours à 15h et 16h30

- Le premier dimanche de chaque mois visites commentées à 15h et

16h30 (gratuites)

Groupes non scolaires Uniquement sur rendez-vous.

Contact Fabien Garcin: serviceculturel@carreartmusee.com

## Atelier d'expérimentation plastique : Sur réservation

Contact : Fabien Garcin (04.66.76.35.74)

**Individuels** (tarif :  $5 \in$ ) Enfants de 14h à 16h pendant les vacances scolaires. Adultes le  $2^e$  samedi du mois de 10h à 13h.

Infos sur le site de Carré d'Art/rubrique agenda

Groupes: Du mardi au vendredi sur rdv. Tarifs voir http://carreartmusee.com/fr/infos-pratiques/

## **EXPOSITIONS HORS LES MURS**

## **MUSÉE DES BEAUX ARTS**

## **MARTIAL RAYSSE**

Exposition du 25 mars au 3 décembre 2023

**Commissaires : Pascal Trarieux et Jean-Marc Prevost** 

Martial Raysse est représenté dans la collection par un important ensemble d'œuvres, 7 au total, allant de 1962 à 1990. Il est aussi présent dans la ville de Nîmes, avec des œuvres monumentales qui relèvent de l'aménagement urbain, par deux commandes publiques place d'Assas et place du marché.

Plusieurs œuvres sont réalisées à partir de néons, évocations de la vie moderne et présents dans le monde entier. C'est aussi l'idée de la couleur en mouvement. Proposition II, illustration I, "Monik I" se compose d'une forme suivant les contours d'un visage, réalisée avec plusieurs couches superposées de cartons comme un panneau de publicité, et d'un carré dessiné par un néon vert. L'extrême économie des moyens mis en œuvre (l'emploi de carton, néon) tend à simplifier l'image du visage féminin élaborée des années précédentes. Les détails du visage s'effacent au profit d'un simple contour, tandis que le néon, qui dessine un carré vide, symbolise le cadre à tout jamais séparé de sa figure et seul support de la couleur.

La Source de 1989 marque le retour à de grandes compositions picturales revenant à une iconographie classique.

Martial Raysse est né en 1936 à Golfe-Juan. Il vit et travaille à Issigeac.



La Source



Proposition I, illustration IV, "Guézé I"

#### Musée des Beaux-Arts

Rue Cité Foulc. Nîmes Tél : 04 66 76 71 82 www.nimes.fr/musees

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h - Samedi et dimanche de 10h à 18h30 Tarif plein :  $5 \in$ ; Tarif réduit :  $3 \in$ 

## **MUSÉE DES CULTURES TAURINES**

## A l'Affiche! La Feria sous le trait des artistes contemporains

Jean-Michel ALBEROLA
ARMAN
Eduardo ARROYO
Miguel BARCELO
Vincent BIOULES
Jean-Charles BLAIS
Nicoles BOUSQUET
Georges BRIATA
Serena CARON
Alain CLEMENT
ESPLA

Jean-Pierre FORMICA
Sylvain FRAYSSE
Michel GILLES
Yash GODEBSKI
Jacques GORDE
Jean LE GAC
Pierre PARSUS
José PIRES
Michel TOMBEREAU
Claude VIALLAT

Exposition du 13 mai au 31 octobre 2023

Commissaires : Lisa Laborie-Barrière et Jean-Marc Prevost

Pour fêter les 30 ans de Carré d'art, le musée des Cultures taurines a choisi de présenter les œuvres originales ayant servi à la réalisation des affiches de la Feria de Nîmes. Depuis 1984, la Ville de Nîmes commande à un artiste contemporain de renom l'affiche qui signe cet évènement majeur de la vie de la cité. La présentation des œuvres originales de ces affiches permet d'évoquer le rapport entre tradition locale, tauromachie et art contemporain et les codes de leur représentation, tant dans ses thèmes que ses évolutions artistiques au cours de ces quarante dernières années.



Jean LE GAC



Sylvain FRAYSSE

## Musée des Cultures Taurines

6 rue Alexandre Ducros. Nîmes Tél: 04 30 06 77 07 www.nimes.fr/musees

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h - Samedi et dimanche de 10h à 18h30 Tarif plein : 5 €; Tarif réduit : 3 €

## **MUSÉE DU VIEUX NÎMES**

### **DE NÎMES AU NIL**

Mounira Al SOLH Yto BARRADA Anna BOGHIGUIAN Christian BOLTANSKI Louis CANE Latoya Ruby FRAZIER Annette MESSAGER
Baptiste RABICHON
Yves REYNIER
Patrick SAYTOUR
Jessica STOCKHOLDER
Claude VIALLAT

### Exposition du 9 juin au 19 novembre 2023

Commissaires : Lisa Laborie-Barrière et Jean-Marc Prevost

Le musée du Vieux Nîmes conserve des collections exceptionnelles de tissus liées à l'histoire de la ville. L'exposition rassemble un ensemble d'œuvres issues de la collection de Carré d'art qui ont comme support le textile. On y retrouve *Nemausus* la voile réalisée par Anna Boghiguian lors de son exposition à Carré d'Art en 2016 associant une voile de felouque avec une toile de jeans, l'Egypte et Nîmes. Latoya Ruby Frazier a imprimé une série de photographies de performances réalisées à New York sur une toile denim rappelant les relations commerciales entre l'Europe et les Etats-Unis. Mounira Al Solh brode des portraits intimes de syriens émigrés avec qui elle a pu échanger sur des tissus rappelant les tissus d'ameublement de maisons à jamais perdues.



Mounira AL SOLH



Anna BOGHIGUIAN



Annette MESSAGER

#### Musée du Vieux Nîmes

Place aux herbes. Nîmes Tél: 04 66 76 73 70 www.nimes.fr/musees

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h - Samedi et dimanche de 10h à 18h30 Tarif plein : 5 €; Tarif réduit : 3 €

## **MUSEUM HISTOIRE NATURELLE**

## **COLLECTIONS PREMIÈRES**

Philippe FAVIER
Jean-Luc MOULENE

Jean-Michel OTHONIEL Ugo RONDINONE

#### Exposition du 15 juin au 19 novembre 2023

**Commissaires: Adeline Rouilly-Tardieu et Jean-Marc Prevost** 

Les 30 ans de Carré d'art donnent l'occasion d'un dialogue entre les collections du Museum et des pièces de la collection d'art contemporain. Ainsi au cours de cette exposition *Collections premières*, les salles de préhistoire, d'ethnologie et de géologie accueilleront des œuvres d'Othoniel, de Rondinone, de Moulène et de Favier en regard des premiers objets crées de main humaine, de masques dit d'Arts Premiers ou d'échantillons de matières premières.

Vanité de Jean-Luc Moulène par son titre, s'inscrit dans une longue tradition de l'histoire de l'art du thème classique de la représentation de la mort, de la fragilité et de la fugacité de la vie. Les miniatures sur verre de Philippe Favier réinterprètent une iconographie liée à la nature morte. Les masques très énigmatiques d'Ugo Rondinone de la série *Moonrise* font référence au cycle de la nature et à des cultures extra-occidentales.



Philippe FAVIER



Jean-Luc MOULENE



**Ugo RONDINONE** 

#### Museum d'Histoire Naturelle

13 bd Amiral Courbet. Nîmes

Tél: 04 66 76 73 45 www.nimes.fr/musees

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h - Samedi et dimanche de 10h à 18h30 Tarif plein :  $5 \in$ ; Tarif réduit :  $3 \in$ 

## **MUSÉE DE LA ROMANITE**

## OLIVER LARIC – Mémoire vive

Exposition du 21 avril au 31 décembre 2023

Commissaire : Nicolas de Larquier

Le Musée de la Romanité explore cette année le lien entre Antiquité et art contemporain à l'occasion des 30 ans de Carré d'Art, en présentant le travail d'Oliver Laric pour mettre en valeur ses collections archéologiques et s'inscrire dans une démarche artistique contemporaine liée au digital.

Ce sculpteur autrichien (né en 1981) s'inspire de la statuaire gréco-romaine antique pour en proposer des ré-interprétations, notamment grâce aux technologies digitales. À l'occasion de cette exposition, Oliver Laric proposera une quinzaine de sculptures originales et plusieurs autres productions numériques, inspirées d'œuvres des collections permanentes du Musée de la Romanité et plus généralement de l'héritage antique de Nîmes. Diplômé en 2007 de l'Université des Arts appliqués de Vienne, Oliver Laric s'illustre dans le courant artistique dit « post-internet » dès 2006. À partir de la fin des années 2010, il développe une production artistique matérielle mais toujours ancrée dans l'art digital qui interroge le caractère d'unicité de l'œuvre d'art. Grâce au Scan 3D, il réalise des copies numériques d'œuvres historiques, issues de musées ou de collections privées, et se confronte ainsi aux problématiques posées par la pratique de la copie, de la réinterprétation sérielle et du remix d'œuvres originales.

La visite de l'exposition débutera par la présentation d'Oliver Laric, de son travail et de sa démarche générale, en mettant à la disposition du public un ensemble d'œuvres réalisées dans la dernière décennie. Plusieurs vidéos montreront comment son travail a été une source d'inspiration jusque dans des canaux inhabituels. Clips musicaux, reportages ou encore publicités sont ainsi nées de l'exploration inattendue des scans par d'autres créateurs.

La seconde partie du parcours sera dédiée à la présentation des œuvres produites à partir des collections du Musée de la Romanité spécialement pour l'exposition nîmoise. Oliver Laric a choisi de se concentrer sur un ensemble de statues et statuettes en pierre fragmentaires qui ont donc perdu une part de leur intégrité physique du fait des attaques du temps. En collaboration avec les équipes scientifiques du musée, il a élaboré différentes hypothèses permettant d'imaginer ce à quoi ces statues pouvaient ressembler à l'origine.

#### Musée de la Romanité

16 boulevard des Arènes. Nîmes www.museedelaromanite.fr

Ouvert tous les jours de 10h à 19h Tarif plein : 9 €. Tarif réduit : 6 €



## **CHAPELLE DES JÉSUITES**

## **NOE SOULIER – FRAGMENTS**

#### Exposition du 9 mai au 3 septembre

Fragments, film de Noé Soulier, s'inscrit dans la continuité de la recherche sur le mouvement développée par le chorégraphe depuis 2010. Il explore le mouvement lorsqu'il est confronté au cadre de la caméra.

Les espaces particuliers que crée le cadrage, suivant sa hauteur et sa dimension, permettent d'explorer des aspects du mouvement qui serait invisible sur scène. Le spectateur accède alors à un niveau de détails, dans l'articulation des différentes parties du corps et dans la superposition des danseur·euse·s, qui ne peut exister lors d'un spectacle qui offre un point de vue unique.

C'est cette possibilité d'isoler visuellement certaines parties du corps, chargées d'affects multiples, que *Fragments* entend montrer, dans le champ et le hors-champ : une nouvelle exploration de la dimension fragmentaire du corps et de sa puissance d'évocation.

#### Grand Arles Express - Rencontres de la Photographie d'Arles









#### Chapelle des Jésuites 17 Grand Rue. Nîmes

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h - Samedi et dimanche de 10h à 18h30 - Entrée libre

## **30 ANS CARRE D'ART BIBLIOTHEQUES**

#### Mardi 9 mai 2023 - Bal Littéraire - 19h30

#### Performance d'écriture et bal populaire

A la fin de la journée, le hall de Carré d'art sera aménagé en dancing avec podium, et des écrivains livrent à plusieurs voix une histoire unique, écrite à plusieurs mains en 24 heures chrono. Les spectateurs-danseurs sont invités à écouter sagement chaque texte et à danser follement sur chaque morceau!

Le public écoute et plonge dans l'histoire puis quand le texte se termine, la musique remplit l'espace, on danse et on chante à tue-tête. Et ainsi de suite, d'épisode en chanson, pendant une heure trente de fièvre littéraire et festive, jusqu'au dénouement du dernier épisode. À la fin de la soirée, le texte est détruit, chaque *Bal Littéraire* est un moment unique

Imaginé par Fabrice Melquiot et Emmanuel Demarcy-Mota, le bal est un moment aussi étonnant que réjouissant. Comme pour une veillée conviviale, les spectateurs-danseurs sont invités à écouter sagement chaque texte... et à danser follement sur chaque morceau!

**Le premier jour :** les écrivains se réunissent et composent ensemble une *playlist* de huit morceaux, des titres faits pour danser, des tubes des années 50 à nos jours. Puis, ils imaginent une histoire en huit épisodes.

Le lendemain: chaque auteur écrit deux épisodes de l'histoire inventée collectivement. Chaque épisode du feuilleton doit se terminer par le titre du morceau qui suit dans la *playlist*. Depuis leur création à la Comédie de Reims il y a bientôt vingt ans, les *Bals Littéraires* ont réuni près d'une centaine d'écrivains dans plus de dix pays. Près de cinq cents *Bals Littéraires* ont déjà eu lieu.

Production déléguée exclusive : Cosmogama https://cosmogama.com/atelier/bal-litteraire/



#### Les impromptus

#### Aux mois de mai et juin 2023

Les élèves du conservatoire de Nîmes proposent chaque semaine des impromptus au cœur des collections de la bibliothèque : concerts, musiques de chambre, lectures, performances et moments dansés seront proposés tout au long des mois de mai et juin.

Des surprises à découvrir chaque semaine!

## <u>Carré d'Art – Galerie de l'atrium, atrium (niveau - 1) et</u> <u>Galerie Foster (RDC)</u>

## **Exposition SUPRA!**

#### Exposition d'octobre à décembre 2023

Saviez-vous qu'à certaines températures nous pouvons faire léviter des objets ? Que depuis Galilée au 17<sup>ème</sup> siècle, nous avons compris qu'un plomb chute aussi vite qu'une plume ? Qu'il est possible de mesurer une accélération avec le composant de notre smartphone utilisé pour passer un affichage en mode portrait ou paysage ?

Pour découvrir la physique surprenante, l'exposition-atelier Supra se déploie de façon modulable sur 250 m2 et relève le défi de rendre la physique accessible à toutes et tous. Designers et physiciens se sont réunis pour produire cette exposition de vulgarisation scientifique et mettre à la portée de tous les publics des concepts et des phénomènes peu connus du grand public et parfois spectaculaires- comme la supraconductivité découverte au début du 20ème siècle.

L'exposition a été conçue en 2018 en co-production entre trois structures : La Physique Autrement (Equipe de recherche du Laboratoire de Physique des Solides de l'université Paris Saclay), La Rotonde (CCSTI de Mines Saint-Etienne) et la Cité du Design de Saint-Etienne.

Le sujet de l'exposition constitue ainsi le cœur d'un véritable temps fort de la programmation d'action culturelle dédié à la vulgarisation scientifique, et marquera le début de l'année de la physique.



## ÉVÈNEMENTS

Parallèlement au parcours d'expositions dans la Ville, pour donner une dimension festive à la célébration, des évènements seront organisés, dans Carré d'art ou dans l'espace public :

A l'occasion des 30 ans, le musée proposera au public deux réalisations vidéos, à découvrir dans le hall du bâtiment et dans le salon du 2ème étage.

#### Les vidéos de « Colette »

La première vidéo, présentera un florilège des images d'expositions passées captées par Colette Girod, à travers le regard créatif d'une artiste vidéaste, étudiante en 5<sup>e</sup> année à l'esban. Cette vidéo très visuelle, permettra de (re)voir des moments clefs dans l'histoire du musée.

#### - Regards sur Carré d'Art-Musée d'art contemporain

La seconde vidéo rassemblera les témoignages de cinq personnalités du monde de l'art contemporain (artiste, directeur de galerie ou de centre d'art), originaires de Nîmes, pour qui Carré d'Art-Musée a été le point de départ de leur carrière professionnelle.

#### - Performance de Noe Soulier

à la Chapelle des Jésuites (à confirmer)

#### Exposition des photos de Jean-Pierre Loubat

Jean-Pierre Loubat photographie depuis plusieurs années les artistes exposés à Carré d'Art. Librairie Carré d'Art. Du 9 mai au 17 septembre

- <u>Un cycle de conférences Musée/Bibliothèque à l'automne</u> sur les musées aujourd'hui. Les musées en tant qu'institutions publiques ont plus que jamais une mission de sensibilisation à la création contemporaine et au développement de l'esprit critique de leurs publics....
- <u>Visites « Carré d'art »</u> (SDVP-OT) : sous l'angle architectural et œuvres dans les espaces communs.

#### **NEWSLETTER CULTURE**

À partir du mois de mars 2023, la Direction des Musées et du Patrimoine et la Direction de l'Action Culturelle de la ville de Nîmes mettent en place une newsletter mensuelle dédiée aux activités culturelles des institutions nîmoises.

Les personnes intéressées pourront s'inscrire sur le site de <u>nimes.fr</u> et recevront des actualités, des idées de sorties, des infos pratiques et des bons plans pour alimenter leur agenda culturel.

Cette newsletter comprendra notamment un ou deux évènements "à la une" et une sélection d'actualités.

## TRAVAUX EN COURS

Œuvres de quatre étudiant.e.s de l'ESBAN dans l'espace public au centre de la ville de Nîmes

Mai - Septembre 2023, à l'occasion des festivités autour des 30 ans de Carré d'Art

À l'occasion des festivités autour des 30 ans de Carré d'art, l'école des beaux arts de Nîmes proposera un choix d'œuvres dans l'espace urbain. Les œuvres occuperont des cours, des places sélectionnées dans l'épicentre de la ville de Nîmes. Elles présenteront un parcours qui aura comme point de départ la cour de l'hôtel de ville et qui évoluera vers plusieurs autres points de la ville.

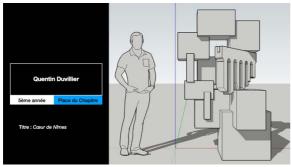
« Il nous importe que chaque démarche des projets sélectionnés soit marquée par sa propre singularité, qu'elle exprime son univers avec liberté. En même temps, nous favoriserons le fait que ces œuvres soient reliées entre elles par une thématique ou des préoccupations communes. Il sera demandé aux étudiants de concevoir leur projet à partir d'éléments précis. Nous porterons un intérêt particulier pour l'architecture : les œuvres tiendront compte de leur environnement immédiat pour s'en inspirer, le révéler ou le contredire. Le dialogue de l'œuvre avec le lieu pourra s'établir aussi bien sur le plan plastique - forme, matière, couleur, que sur le plan conceptuel - histoire, fonction du lieu, les problématiques comme publiques / privées, etc... Un autre point de notre réflexion sera l'urbanisme singulier de la ville. »



Jong Yeon Won



Noémie Cartellier-Combe



Quentin Duvillier



Alvina Söderlundh

