

De la maternelle à l'université, le service éducatif vous accueille en visite commentée ou libre.

La mélodie des choses se prête à une vue panoramique et historique de la collection de Carré d'Art musée, par une sélection des œuvres acquises depuis 30 ans. **La visite de l'accrochage des collections peut être investie** en préparation ou en prolongement d'un travail pédagogique **sous la forme d'un parcours thématique, historique, plastique...**

L'équipe reste à votre écoute pour toute adaptation de votre visite en lien avec vos objectifs pédagogiques et la discipline enseignée. Cette saison 1 inaugure l'accrochage des 30 ans au 2ème étage, qui sera complétée en mai au 3ème étage, par une saison 2, elle-même renouvelée par une saison 3, à la rentrée 2023.

Le service de médiation et d'animation propose aux enseignants du secondaire des ateliers et visites en **arts plastiques** à destination des élèves du **cycle 1, 2 et 3**. Ces ateliers combinent une visite de l'exposition, suivie d'un atelier de pratique plastique.

Ce dossier pédagogique propose un focus sur quatre entrées, en lien avec les grandes notions plasticiennes : **le temps, la lumière, la figuration et la non-figuration**. D'autres focus seront diffusées, afin de renouveler les regards et les pistes pédagogiques.

| Coordonnées du service culturel et éducatif |

Fabien GARCIN, service des publics à Carré d'art musée |
04 66 76 35 74 | serviceculturel@carreartmusee.com

| Service médiation et animation |

Alexandra BERNARD, Marie KUNART et Pascale MARCHESI |
animation@carreartmusee.com

Alice BONNET, professeure missionnée par la DAAC |
alice.bonnet@ac-montpellier.fr



Alain CLÉMENT, Sans titre, 1979-80,
Huile sur soie, 216,5 x 260 x 3,3cm.

Comment réserver un atelier visite ?

Votre demande est à adresser **15 jours AVANT en ligne** : [https://](https://www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/reservation-d-activites-pour-les-groupes/)

www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/reservation-d-activites-pour-les-groupes/ **ou par courriel**
uniquement serviceculturel@carreartmusee.com en indiquant les informations suivantes :

| Intitulé de l'atelier | Visite avec médiation | Visite libre

| Nom de l'établissement

| Niveau et effectif des élèves

| Numéro de téléphone de l'enseignant référent

Pour vous accueillir, ces informations sont nécessaires au traitement de votre visite.

Pour toutes informations complémentaires, Fabien Garcin reste disponible du mardi au vendredi de 9h15 à 12h et de 13h à 18h, au 0466763574.

Conditions de visite

Gratuité pour les établissements Nîmois avec réservation.

Etablissement hors-Nîmes : visite libre entrée du musée 1€/élève + 1 €/élève pour la visite commentée de l'exposition.
Gratuité pour 3 accompagnateurs, au-delà 1€/adulte. + **d'infos** www.carreartmusee.com

- + Le temps n'est-il pas le matériau de toute production ?
- + Quelles relations la création artistique entretient-elle

ART CONCEPTUEL

Christian
BOLTANSKI
Robert
FILLIOU
Vlado
MARTEK
ON
KAWARA
Goran
TRBUJAK



On KAWARA
One million years, 1980-92
10 volumes de 200 pages.



Christian BOLTANSKI
Sans titre (Réserve), 1991.
Photos, boîtes métalliques, lampes

NOUVEAU RÉALISME

ARMAN
CÉSAR
François
DUFRENE
Yves
KLEIN
Raymond
HAINS
Niki de
SAINT PHALLE
Daniel
SPOERRI
Jacques
VILLEGLE



Niki de SAINT PHALLE
Composition à la trottinette, « Tir à la carabine », 1961.
Assemblage d'objets sur panneau : cadre de lit, trottinette, volant, bois, métal, ficelle, peinture, pointe.

VOCABULAIRE

Installation
Assemblage
Image fixe
Image animée
objet
Performance
Action

Temps réel/figuré

Nombre
Mémoire
Oubli
Série
Limite/Infini

Éditer
Installer
Se souvenir
Garder trace
Figurer l'Instant T

Déchirer
Lacérer
Compresser
Composer
Extraire
Détruire
Briser

ÉCRIRE !

**PROJET
ACADÉMIQUE EN
ARTS PLASTIQUES
2022-23**

SIGNES DU TEMPS

Le musée

Si le rapport au temps est central dans la pratique artistique, il est aussi au cœur des missions du musée : **conserver et enrichir les collections, restaurer et étudier les œuvres, soustraire au dégradation du temps** les œuvres (expérience directement sensible dans les salles du musée où l'éclairage, volontairement maintenu faible, préserve les œuvres). Le musée propose une suspension temporelle, un espace où l'on peut se soustraire à l'impulsivité du temps moderne, pour lui préférer un **temps de contemplation**.

L'art conceptuel

One Million Years, une oeuvre constituée de plusieurs classeurs contient deux cents pages sur lesquelles sont tapées les dates d'un million d'années du futur. Chacun des regardeurs peut se retrouver sur quelques lignes d'une page, qui suffisent à résumer la fulgurance d'une vie, son côté dérisoire, à l'échelle de ce **vertigineux passage du temps**.

À la limite du geste conceptuel et de la dramaturgie intime, le travail de Christian **Boltanski** interroge le temps qui passe. La grande Histoire et l'histoire personnelle se rencontrent dans une obscurité feutrée.

Nouveau réalisme

Dans un geste de défi, le Nouveau Réalisme remet en cause l'art des années 1960. Ce courant artistique se forme autour du critique d'art **Pierre Restany**. En s'appropriant des objets du quotidien (qui dans ces années de consommations débridées deviennent de plus en plus jetables), les artistes participent à un **recyclage poétique du réel**. La vie moderne et la vie quotidienne s'ancrent dans la pratique artistique. **L'éphémère du quotidien citoyen fusionne avec une éternité artistique**.

Arman **fige le temps** avec des portraits sarcophages, en affirmant « *Je suis un témoin de mon époque. Ce sont les objets mis au rebut qui peuvent le mieux renseigner sur la vie quotidienne d'une société* ».

Toutes les œuvres de la collection et leurs notices sur <https://>

LES ATELIERS DU MUSÉE

Le service de médiation et d'animation propose aux enseignants du secondaire des ateliers visites en **arts plastiques** à destination des élèves du **cycle 2 à 4**. Ces ateliers combinent une **visite de l'exposition**, suivie d'un **atelier de pratique plastique**.

| Déchirer | Composer

En regard les Affichistes

| Tableau piège

En regard le Nouveau Réalisme

| Poésie de l'absurde

En regard Filliou, On kawara et *Écrire !*, proposition académique.

| Bestiaire, nature

En regard Arte Povera, Ugo Rondinone.

PISTES ÉVOQUÉES

La collection

Les matériaux bruts

Le récit

Le Cinéma

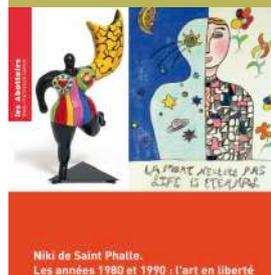
Le jeu

L'écologie

L'objet

Où sont les femmes ?

RÉSONANCES EN RÉGION



Exposition Niki de Saint Phalle, l'art en liberté, jusqu'au 5 mars,
 Les Abattoirs, Toulouse.
<https://www.lesabattoirs.org/Expositions/niki-de-saint-phalle/>

Exposition Yves Klein, intime, jusqu'au 26 mars,
 Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence.
<https://www.caumont-centredart.com/fr/yves-klein-intime>



HYPERRÉALISME Duane HANSON Supermarket lady, 1969.
À VOIR | Exposition Hyperréalisme.
Ceci n'est pas un corps,
 jusqu'au 5 mars,
 Musée Maillol, Paris.
<https://www.museemaillol.com/expositions/hyperrealisme/>

Les propositions pédagogiques de ce focus sont mises en lien avec les oeuvres exposées, un corpus d'oeuvres, du vocabulaire... Le professeur s'en empare, modifie, adapte selon le contexte et les objectifs ciblés pour les mettre en lien avec la visite de l'exposition de la classe.

DANS LES PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES

CYCLE 2

| La narration et le témoignage par l'image |
Témoigner du temps par l'objet et l'image

CYCLE 3

| La présentation |
La mise en regard et en espace
| Relations entre objets et espaces |
Les mises en scène d'objets

CYCLE 4

| Images, réalité, fiction |
La signification des images
| L'objet et l'oeuvre |
L'objet comme matériau

LYCÉE

Le rapport au réel
Élargissement des données matérielles de l'oeuvre
L'oeuvre comme projet
L'artiste et la société

PROPOSITIONS EN CLASSE

CAPSULE TEMPORELLE EN IMAGES

Collecter des images, puis composer un collage qui s'appuiera sur une des pistes évoquées lors de la visite.

SUBLIMER L'OBJET

Mettez en scène des objets, pour les mettre en valeur dans une installation. Jouer le jeu de la présentation d'une oeuvre par un cartel d'exposition : titre, technique, matériaux, intentions.

SUITE TEMPORELLE

En utilisant des objets représentés ou réels, créer une suite d'images séquentielles qui témoignera du temps par la photographie, la vidéo, des images animées, un *strip* de bande dessinée.

TÉMOIGNER DU TEMPS

Élaborer un projet à visée artistique qui témoignera de l'esprit de notre temps, où en tant que créateur ou créatrice, vous porterez un regard singulier et aiguisé, le vôtre, sur la société actuelle. Gardez les traces de votre processus de création, afin de les présenter en regard de votre réalisation aboutie.