

De la maternelle à l'université, le service éducatif vous accueille en visite commentée ou libre.

La mélodie des choses se prête à une vue panoramique et historique de la collection de Carré d'Art musée, par une sélection des œuvres acquises depuis 30 ans. **La visite de l'accrochage des collections peut être investie** en préparation ou en prolongement d'un travail pédagogique **sous la forme d'un parcours thématique, historique, plastique...**

L'équipe reste à votre écoute pour toute adaptation de votre visite en lien avec vos objectifs pédagogiques et la discipline enseignée. Cette saison 1 inaugure l'accrochage des 30 ans au 2ème étage, qui sera complétée en mai au 3ème étage, par une saison 2, elle-même renouvelée par une saison 3, à la rentrée 2023.

Le service de médiation et d'animation propose aux enseignants du secondaire des ateliers et visites en **arts plastiques** à destination des élèves du **cycle 1, 2 et 3**. Ces ateliers combinent une visite de l'exposition, suivie d'un atelier de pratique plastique.

Ce dossier pédagogique propose un focus sur quatre entrées, en lien avec les grandes notions plasticiennes : **le temps, la lumière, la figuration et la non-figuration**. D'autres focus seront diffusées, afin de renouveler les regards et les pistes pédagogiques.

| Coordonnées du service culturel et éducatif |

Fabien GARCIN, service des publics à Carré d'art musée |

04 66 76 35 74 | serviceculturel@carreartmusee.com

| Service médiation et animation |

Alexandra BERNARD, Marie KUNART et Pascale MARCHESI |

animation@carreartmusee.com

Alice BONNET, professeure missionnée par la DAAC |

alice.bonnet@ac-montpellier.fr



Alain CLÉMENT, Sans titre, 1979-80,
Huile sur soie, 216,5 x 260 x 3,3cm.

Comment réserver un atelier visite ?

Votre demande est à adresser **15 jours AVANT en ligne** : [https://](https://www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/reservation-d-activites-pour-les-groupes/)

www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/reservation-d-activites-pour-les-groupes/ **ou par courriel**

uniquement serviceculturel@carreartmusee.com en indiquant les informations suivantes :

| Intitulé de l'atelier | Visite avec médiation | Visite libre

| Nom de l'établissement

| Niveau et effectif des élèves

| Numéro de téléphone de l'enseignant référent

Pour vous accueillir, ces informations sont nécessaires au traitement de votre visite.

Pour toutes informations complémentaires, Fabien Garcin reste disponible du mardi au vendredi de 9h15 à 12h et de 13h à 18h, au 0466763574.

Conditions de visite

Gratuité pour les établissements Nîmois avec réservation.

Etablissement hors-Nîmes : visite libre entrée du musée 1€/élève + 1 €/élève pour la visite commentée de l'exposition.

Gratuité pour 3 accompagnateurs, au-delà 1€/adulte. + **d'infos** www.carreartmusee.com

+ Comment la lumière et l'ombre participent-elles à la mise en scène de l'image ?

HABILITÉ DE LUMIÈRE

Exposition dans l'exposition, les quatre salles habituellement dédiées au *Project Room* du musée présentent un parcours construit autour de **la lumière et du mouvement** avec des œuvres plus récentes que dans le reste de l'exposition.

À l'exception de la vidéo abstraite et colorée de **Robert Breer**, datant de 1970, d'abord destinée à des écrans cathodiques est montrée en **projection**, en plus grand format. Elle prend une autre dimension, encore plus dynamique.

La **lumière révèle formes** (silhouette, détails, ombres portées), **couleurs** (vives, opaques, translucides), **matière** (reflets, textures). Un matériau à part entière, les lumières glissent et métamorphosent l'œuvre.

Hans-Peter Feldmann présente un théâtre d'apparitions. Une installation précisément bricolée à partir d'**objets collectionnés** par l'artiste, disposés sur des plateaux tournant. Les ombres portées et déformées rappellent un cauchemar ou un simple manège.

Une forme de **narrativité poétique** se retrouve aussi dans l'œuvre de **Markus Raetz**. Une installation **flottante, légère, fragile. Suspendue** au regard du visiteur, le creux, le vide, puis les ombres font parties intégrantes de l'œuvre. Les formes flottent dans l'espace. À la fois dessin, sculpture, installation, l'installation se métamorphose sous le regard.

C'est par un geste très simple que ce parcours se clôt avec l'œuvre de **Larry Bell**, une plaque de verre sous un spot lumineux qui crée des **reflets iridescents**.

Toutes les œuvres présentées dans cette séquence existent grâce et par la lumière; soutenues et accueillies par les murs blancs du musée. En **synergie avec l'espace muséal**, ces œuvres ont un besoin crucial d'une présentation dans un *white cube* pour exister formellement.

INSTALLATIONS

Markus RAETZ

Frise éolienne, 2005 (détail)
 Installation constituée de 25 mobiles et 22 hélices suspendus sur deux niveaux.
 Matériaux : cuivre, plastique, métal, caoutchouc, plume, bois, fil de fer, fil de nylon.
 405 x 588 x 30cm.



VOCABULAIRE

LUMIÈRE

Directe | Indirecte
 Réelle | Suggérée
 Douce | forte
 Vive
 Diffuse Concentrée
 Projetée
 Zénithale
 Rasante
 Chaude | Froide
 Clair-obscur

PRÉSENTATION

Mise en scène
 Scénographie
 Théâtralisation

OMBRE

Ombre propre
 Ombre portée
 Franche
 Délimitée

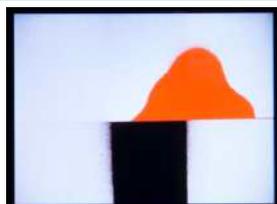
Contraste
 Saturation
 Densité

MOUVEMENT

Réel | Suggéré
 Provoqué
 Naturel
 Mécanique
 Motorisé

VIDÉO

Robert BREER
70, 1970
 Vidéo, 4'45".



Photographie
 « *Écriture de la lumière* »
 Cinématographie
 « *Mouvement de la lumière écrite* »

LES ATELIERS DU MUSÉE

Le service de médiation et d'animation propose aux enseignants du secondaire des ateliers visites en **arts plastiques** à destination des élèves du **cycle 2 à 4**.

Ces ateliers combinent une **visite de l'exposition**, suivie d'un **atelier de pratique plastique**.

| Figuratif narratif

En regard la figuration narrative

| Théâtre aérien

En regard M. Raetz, H. P. Feldman

PISTES ÉVOQUÉES

Les matériaux

Le récit

Le Cinéma

L'aléatoire

L'écologie

L'objet

EN RÉSERVES DANS LA COLLECTION



Annette MESSAGER, *Mes caoutchoucs*, 2002-2003.

Installation

50 éléments au mur, 10 au sol, corde noire.

Caoutchouc, corde, tige en laiton, fil nylon.

340 x 770 cm.

Les propositions pédagogiques de ce focus sont mises en lien avec les œuvres exposées, un corpus d'œuvres, du vocabulaire...

Le professeur s'en empare, modifie, adapte selon le contexte et les objectifs ciblés pour les mettre en lien avec la visite de l'exposition de la classe.

DANS LES PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES

CYCLE 2

| L'expression des émotions |

Expérimenter les effets de la lumière

| La narration et le témoignage par les images |

Observer son environnement à l'aide d'outils

optiques

CYCLE 3

| Les fabrications et la relation de l'objet et

l'espace |

Les mises en scènes d'objets : jeux de lumières

| La sensibilité aux constituants de l'œuvre |

Les effets du geste et de l'instrument

CYCLE 4

| La matérialité de l'œuvre |

La lumière comme matériau

| L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur |

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

LYCÉE

| La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre |

Élargissement des données matérielles

La lumière comme matériau, comme médium

Arts plastiques, cinéma, animation, image de

synthèse, jeu vidéo

PROPOSITIONS EN CLASSE

ENQUÊTE D'OBJETS

Munissez les élèves d'une lampe torche, enquêtez et retrouvez les des objets disposés dans la salle. Menez l'enquête. Photographiez l'objet trouvé dans son espace, avec votre lumière pour le mettre en évidence.

AMBIANCE !

Composez une vanité, avec des objets de votre environnement.

Disposez un éclairage, pour les mettre en valeur avec une ambiance

choisie : levée du jour, fin de journée, à midi au zénith, à contre-jour, lumière et brouillard, la *golden hour*, la terrifiante, l'angoissante, la fleur bleue... Photographiez au mieux votre composition, avec style.

Variante : Peignez ce que vous voyez, en utilisant les deux teintes.

CE N'EST PAS CE QUE VOUS VOYEZ !

Avec des objets, matériaux récupérés, réalisez une installation qui ne ressemblera à rien de reconnaissable. Avec une forte lampe, essayez de trouver une ombre portée qui donnera à voir une forme reconnaissable. À vous aidant à plusieurs, vous passerez de l'informe à la forme.

LUX IN MATERIA | La lumière comme matériau

Concevez et réalisez un projet artistique où la lumière sera le matériau même de votre réalisation finale. Ne la représentez pas, utilisez-là.

Restituez l'ensemble de votre production, par une série de photographies, une courte vidéo ou une installation dans un espace approprié.