

De la maternelle à l'université, le service éducatif vous accueille en visite commentée ou libre.

**La mélodie des choses** se prête à une vue panoramique et historique de la collection de Carré d'Art musée, par une sélection des œuvres acquises depuis 30 ans. **La visite de l'accrochage des collections peut être investie** en préparation ou en prolongement d'un travail pédagogique **sous la forme d'un parcours thématique, historique, plastique...**

**L'équipe reste à votre écoute pour toute adaptation de votre visite en lien avec vos objectifs pédagogiques et la discipline enseignée.** Cette saison 1 inaugure l'accrochage des 30 ans au 2ème étage, qui sera complétée en mai au 3ème étage, par une saison 2, elle-même renouvelée par une saison 3, à la rentrée 2023.

Le service de médiation et d'animation propose aux enseignants du secondaire des ateliers et visites en **arts plastiques** à destination des élèves du **cycle 1, 2 et 3**. Ces ateliers combinent une visite de l'exposition, suivie d'un atelier de pratique plastique.

Ce dossier pédagogique propose un focus sur quatre entrées, en lien avec les grandes notions plasticiennes : **le temps, la lumière, la figuration et la non-figuration**. D'autres focus seront diffusées, afin de renouveler les regards et les pistes pédagogiques.

#### | Coordonnées du service culturel et éducatif |

**Fabien GARCIN, service des publics à Carré d'art musée |**  
**04 66 76 35 74 | [serviceculturel@carreartmusee.com](mailto:serviceculturel@carreartmusee.com)**

#### | Service médiation et animation |

**Alexandra BERNARD, Marie KUNART et Pascale MARCHESI |**  
**[animation@carreartmusee.com](mailto:animation@carreartmusee.com)**

**Alice BONNET, professeure missionnée par la DAAC |**  
**[alice.bonnet@ac-montpellier.fr](mailto:alice.bonnet@ac-montpellier.fr)**



Alain CLÉMENT, Sans titre, 1979-80,  
Huile sur soie, 216,5 x 260 x 3,3cm.

#### **Comment réserver un atelier visite ?**

Votre demande est à adresser **15 jours AVANT en ligne** : [https://](https://www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/reservation-d-activites-pour-les-groupes/)

[www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/reservation-d-activites-pour-les-groupes/](https://www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/reservation-d-activites-pour-les-groupes/) **ou par courriel**  
**uniquement [serviceculturel@carreartmusee.com](mailto:serviceculturel@carreartmusee.com) en indiquant les informations suivantes :**

| Intitulé de l'atelier | Visite avec médiation | Visite libre

| Nom de l'établissement

| Niveau et effectif des élèves

| Numéro de téléphone de l'enseignant référent

**Pour vous accueillir, ces informations sont nécessaires au traitement de votre visite.**

Pour toutes informations complémentaires, Fabien Garcin reste disponible du mardi au vendredi de 9h15 à 12h et de 13h à 18h, au 0466763574.

#### **Conditions de visite**

**Gratuité pour les établissements Nîmois** avec réservation.

Etablissement hors-Nîmes : visite libre entrée du musée 1€/élève + 1 €/élève pour la visite commentée de l'exposition.  
Gratuité pour 3 accompagnateurs, au-delà 1€/adulte. + **d'infos** [www.carreartmusee.com](http://www.carreartmusee.com)

+L'abstraction, n'a-t-elle aucun référent ?  
+ En quoi déconstruire, est-il un acte de création ?

## FAIRE TABLE RASE

### SUPPORTS / SURFACES

André-Pierre  
**ARNAL**  
Alain **CLÉMENT**  
Daniel  
**DEZEUZE**  
Simon **HANTAI**  
Bernard **PAGÉS**  
Patrick  
**SAYTOUR**  
Claude **VIALLAT**



André-Pierre **ARNAL**  
*Sans titre, 1970*  
Acrylique sur toile libre,  
217 x 216 cm.

### VOCABULAIRE

#### ABSTRACTION

Géométrique  
Gestuelle  
Systématique  
Automatique  
Processus  
Déconstruire  
Symbolique  
Textuelle

### BMPT

Daniel  
**BUREN**  
Olivier  
**MOSSET**  
Niele  
**TORONI**



Daniel **BUREN**, *Peinture sur tissu, 1972*, peinture acrylique blanche sur tissu rayé blanc et rouge, 248 x 209,5cm.

PEINTURE  
Toile libre  
Toile tendue  
Châssis  
Cadre  
Support  
Surface  
Espace  
Forme  
Couleur  
Geste  
Outil  
Corps

### ABSTRACTIONS

Stéphane  
**BORDARIER**  
Bernard  
**FRIZE**  
Bertrand  
**LAVIER**



Bernard **FRIZE**, *Sans titre, 1980*, laque alkyo-uréthane sur toile, 92x73 cm

### DANS L'HISTOIRE DE L'ART

Suprématisme  
Néo-plasticisme  
Expressionnisme  
abstrait  
Color-field  
Minimalisme  
Art conceptuel

Période de bouleversement sociaux, politiques et économiques, **les années 1960** marquent une période de libérations artistiques.

**Supports/Surfaces** élargit les codes de la peinture, dans une version *post avant-garde* du début du XXème siècle. Les artistes de ce courant sont représentés avec force au sein de la collection de Carré d'Art. Ils procèdent à la **déconstruction de la peinture et de la sculpture** dans leurs composantes primaires et originelles.

Ce mouvement participe au retrait de l'artiste pour **faire place aux processus de création** : plier, imprégner, répéter, réitérer, assembler, coller... Affranchi des conventions de la peinture, l'artiste ne peint presque plus. On parle de **toile libre** - libérée de tout cadre, de tout carcan, de tout formalisme. Cette **jubilation à réinventer** se poursuit dans les façons de montrer les œuvres: hors du cadre traditionnel, en plein air, se déroulant d'une falaise ou posée dans un village. Le critique d'art Romain Mathieu résume les actions de ces artistes en parlant de « **pratiques buissonnières** ».

**Faire table rase** des notions de création et de peinture est aussi au fondement des pratiques du groupe **B.M.P.T.** Chacun rejette toute émotion pour une peinture programmatique. Ces artistes pratiquent un **geste répétitif dénué de tout fondement artistique** qui donne à voir que ce qu'il présente. **Buren** raye verticalement ses toiles de façon uniforme et mécanique. **Parmentier** réalise des bandes horizontales monochromes, modifiant chaque année la couleur. **Mosset** répète des cercles noirs identiques sur des toiles blanches. **Toroni** utilise l'empreinte de son pinceau n°50 comme unique motif sur une toile cirée à intervalle régulier. Ces quatre artistes poursuivent le « **degré zéro** » de **la peinture**, initié par le Suprématisme.

Toutes les œuvres de la collection et leurs notices sur <https://>

## LES ATELIERS DU MUSÉE

Le service de médiation et d'animation propose aux enseignants du secondaire des ateliers visites en **arts plastiques** à destination des élèves du **cycle 2 à 4**.

Ces ateliers combinent une **visite de l'exposition**, suivie d'un **atelier de pratique plastique**.

### | Jeux de peintures

Peintures abstraites

### | Boîte à outils

Série de jeux créatifs dans les salles du musée ou dans l'atelier.



**Oui à la révolution - Mai 68**  
Comité d'action des publicitaires  
Affiche entoilée, 52 x 45cm.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b525102978.item>

Les propositions pédagogiques de ce focus sont mises en lien avec les oeuvres exposées, un corpus d'oeuvres, du vocabulaire...  
Le professeur s'en empare, modifie, adapte selon le contexte et les objectifs ciblés pour les mettre en lien avec la visite de l'exposition de la classe.

## DANS LES PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES

### CYCLE 2

| L'expression des émotions |  
Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle des autres

### CYCLE 3

| La représentation plastique |  
L'autonomie du geste pictural  
| Les constituants de l'oeuvre |  
Les effets du geste et de l'instrument

### CYCLE 4

| La matérialité de l'oeuvre |  
La matérialité et la qualité de la couleur  
| L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur |  
La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace

### LYCÉE

| Passage à la non-figuration |  
Détermination de l'abstraction  
| Figuration & image, la non-figuration |  
Détourner les codes de la non-figuration

## PISTES ÉVOQUÉES

La collection

Les matériaux

La peinture

Circuit court

Ruptures

Engagement

L'objet

Où sont les femmes ?

## IN SITU À CARRÉ D'ART



**Richard LONG**  
**Mud line, 1990.**

Peinture noire, argile,  
600 x 200 cm.

À partir du **09 mai 2023**, dans le cadre des **30 ans du musée**, le parcours autour de la peinture abstraite se continuera au 3ème étage. L'accrochage de la collection sera complété avec des œuvres plus récentes, en particulier Christopher Wool, Sigmar Polke et Gerard Richter.

## PROPOSITIONS EN CLASSE

### UNE ÉMOTION, UN GESTE

Sur des supports en papier A3 au minimum, l'élève choisit un outil, une couleur à disposition pour exprimer par le geste son émotion du moment. Aucune figuration, restez dans le geste.

### SON OUTIL, SON ESPACE

Fabriquez votre propre outil pour peindre en grand. Faites des essais. Une fois votre geste expérimenté, ainsi qu'en accord avec une composition anticipée, lancez-vous dans une danse gestuelle sur un support plus grand que vous.

### DÉCONSTRUIRE LES CODES DE LA PEINTURE

Un support en tissu, un châssis, de la peinture : proposez une peinture sous la forme d'une installation. Donnez-lui un titre irrévérencieux, comique, décalé, hors-norme... Enregistrez les réactions des autres.

### FAILLE VISUELLE

En équipe, investissez un espace du lycée qui proposera un trouble visuel dans un espace concret. Trouvez votre propre identité visuelle abstraite : forme, couleur, motif, que vous répéterez dans cet espace sur un support papier. Gardez la trace de votre processus de création lors de votre intervention pour en témoigner. Faites-tout disparaître.

+ La figuration, quelles sont ses sources ?

+ Pourquoi le texte s'invite-t-il dans la peinture même ?

## RÉINCARNATION DE LA PEINTURE

L'histoire de la peinture traverse une longue histoire de disparitions, réapparitions et transformations. Épuisée par les questionnements conceptuels des années 1960 et 1970, rejetées par les tenants de l'art minimal, de la performance et de l'art vidéo, **la peinture revient dans les années 1980**. Une renaissance sous un visage inattendu avec un retour à la figuration. Associant un tempérament expressionniste à des **sujets classiques**, **Miguel Barcelo et Gérard Garouste** développent une peinture symbolique et riche abordée sur de **grands formats**. Dans des styles picturaux bien différents, ils accordent mythologie grecque, référence historique et mythologie personnelle avec une grande maîtrise formelle et un sens du spectaculaire.

À rebours de ces démarches, la peinture trouve une forme de liberté en France dans la **Figuration Libre**.

Ce mouvement présente des **œuvres parfois agressives, souvent animées et toujours colorées**, dans le prolongement de la culture évoquée par le "Pop Art" américain, la simplicité de l'art brut européen, de la publicité et de la bande dessinée ainsi que d'une forme initiale d'art urbain, *Street Art*.

Se revendiquant d'une culture urbaine de masse, ce n'est pas dans l'histoire de l'art mais bien dans la **culture populaire** que les artistes qui se réclament de la figuration libre enrichissent leurs pratiques. À l'image de **Robert Combas** dont deux toiles détonnent sur les murs du musée.

**Humour, enthousiasme, désinvolture** nourrissent une créativité débridée, qui s'affranchit de tout académisme et bouscule le sérieux de l'art.

Une nouvelle forme de réinvention pour la peinture, un médium qui traverse l'histoire de l'art.

## VOCABULAIRE

### FIGURATION

Mythes  
Contes  
Légendes  
Symbolique  
Narrative  
Libre  
Écriture  
Narration

Cases  
Plein/vide  
Cacher/dévoiler  
Clair-obscur

Jean-Michel  
**ALBEROLA**

Miguel  
**BARCELO**

Jean-Charles  
**BLAIS**

Robert  
**COMBAS**

Gérard  
**GAROUSTE**

Juan  
**MUNOZ**



**Robert COMBAS**  
*Tokyo Joe*, 1981  
 acrylique sur toile, 200,5 x 185 cm.



**Juan MUNOZ**  
*Mobiliario*, 1996 (Détail)  
 Aquarelle, manière noire,  
 aquatinte, 160 x 120, 5cm.



**Jean-Charles BLAIS**  
*Sans titre*, 1985  
 Acrylique sur collage d'affiches,  
 240 x 280 cm.

## ÉCRIRE !

**PROJET  
ACADÉMIQUE EN  
ARTS PLASTIQUES  
2022-23**



**BEN**  
*L'art est inutile*, 1967  
 Acrylique sur bois,  
 50 x 50cm.

Toutes les œuvres de la collection et leurs notices sur <https://www.navigart.fr/carredart/artworks>

Fabien Garcin | serviceculture@carredartmusee.com 04 66 76 35 74 | Professeure missionnée | [alice.bonnet@ac-montpellier.fr](mailto:alice.bonnet@ac-montpellier.fr)

## LES ATELIERS DU MUSÉE

Le service de médiation et d'animation propose aux enseignants du secondaire des ateliers visites en **arts plastiques** à destination des élèves du **cycle 2 à 4**. Ces ateliers combinent une **visite de l'exposition**, suivie d'un **atelier de pratique plastique**.

### | Figuratif narratif

En regard la figuration narrative

### | Bestiaire, nature

**Alea Jacta Est, 1983**  
Polyane au revers  
En regard Arte Povera, Ugo Rondinone.

Technique mixte sur toile  
375,5 x 200,5 x 3 cm

## IN SITU À CARRÉ D'ART



**Ugo RONDINONE**  
**SUNRISE. east.**  
**october.**  
**2005**

Bronze coulé, peinture métallisée de voiture, socle béton, 200 x 160 x 100 cm.

## PISTES ÉVOQUÉES

La collection

Les matériaux

La peinture

Le récit

Le jeu

L'objet

Culture populaire

Où sont les femmes ?

## RÉSONANCES



Couverture de la BD, **Batman, année un**, édition limitée pour les 75 ans du super héros, 2014.



**Keith HARING & Andy WARHOL, Sans titre (New York Post, première page - Madonna), 1984-85.** Acrylique et encre sérigraphie sur toile de lin.



**Jean-Michel BASQUIAT, Slave Auction, 1982**, collage de papiers froissés, pastel gras et peinture acrylique sur toile, 183 x 305,5cm

Les propositions pédagogiques de ce focus sont mises en lien avec les oeuvres exposées, un corpus d'œuvres, du vocabulaire...

Le professeur s'en empare, modifie, adapte selon le contexte et les objectifs ciblés pour les mettre en lien avec la visite de l'exposition de la classe.

## DANS LES PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES

### CYCLE 2

| La narration et le témoignage par les images |  
Raconter des histoires vraies ou inventées  
Transformer un récit en une image  
Articuler texte et image

### CYCLE 3

| La représentation plastique |  
La narration visuelle

### CYCLE 4

| La représentation ; image, réalité, fiction |  
La narration visuelle

### LYCÉE

| Figuration et image |  
Dialogues entre narration figurée, temps, mouvements et lieux

## PROPOSITIONS EN CLASSE

### VICE ET VERSA

À partir d'un texte ou une image, créer une peinture ou un écrit en regard du point de départ choisi.  
Exposer cette confrontation sous la forme d'un diptyque.

### STRIP & PAINTING

Par groupe de 4 élèves, inventez une histoire en 4 cases. Chacun son support. Présentez l'ensemble pour la partager. La cohérence de votre *strip painting* s'effectuera par la couleur, la forme, l'écriture, la narration.

### BAD PAINTING

Sur un support de grand format, réalisez une peinture figurative qui associera du texte. Partager un combat, une idée.  
Variante : La une d'un magazine, comme support d'intervention.

### DES MURS POUR LE DIRE

Concevez une intervention *in situ*, qui mêlera image et texte. Réalisez votre projet sous la forme numérique. Gardez la trace de la progression de votre travail, pour présenter l'ensemble.

Toutes les œuvres de la collection et leurs notices sur <https://www.navigart.fr/carredart/artworks>