

GERARD & KELLY

Ruines

14.10.2022

26.03.2023

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse :

Delphine Verrières-Gaultier - Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77

Email : communication@carreartmusee.com

CA
CARRÉ D'ART – NÎMES
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
www.carreartmusee.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Gerard & Kelly

Ruines

Exposition du 14 octobre 2022 au 26 mars 2023

Depuis plusieurs années, Carré d'Art a ouvert sa programmation et la collection à la performance et à la danse contemporaine avec les expositions d'Anne Imhof, Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cotencin, Tarik Kiswanson ou l'exposition «A Different way to move – Minimal Art and Post-modern Dance.» L'exposition de Gerard & Kelly s'inscrit dans cette exploration des gestes et du corps qui fait écho à des contextes historiques et socio-politiques spécifiques.

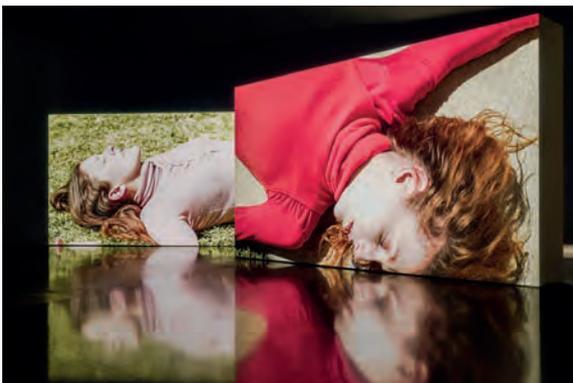
Le travail de Gerard & Kelly s'est entre autre développé autour du projet «Modern Living» qui se présente comme une série de performances, d'installations vidéos, sculptures, et dessins par lesquelles ils interrogent des projets architecturaux qui déjouent l'usage bourgeois et patriarcal traditionnel. Ils sont intervenus dans la Schindler House à West Hollywood en Californie et la Glass House de Philip Johnson dans le Connecticut. Des architectures pensées pour les architectes eux-mêmes et pour abriter des relations aussi expérimentales que leurs conceptions. La maison devient le cadre de relations intimes où les performeur.euse.s s'approchent et s'éloignent, apprennent à vivre ensemble. C'est une façon de repenser les notions de genre, de couple et d'espace intime à partager. Schindler a conçu sa maison en 1921 pour deux couples dans une ébauche de vie communautaire. Johnson a pensé la sienne construite en 1949 dans la forêt pour abriter la vie avec son partenaire David Whitney.

Dans l'exposition sera également présenté le projet récent «Panorama», filmé à la Bourse de Commerce à Paris, aujourd'hui écrin de la fondation Pinault. Ce bâtiment, à l'origine halle au blé, a été transformé au XIXème siècle en un bâtiment à la gloire du commerce et de la finance. Les peintures panoramiques dans la rotonde datant de 1889 sont les témoignages du colonialisme. Trois performeur.euse.s de différentes origines, cultures et formations habitent l'espace épuré de Tadao Ando chargé de l'histoire des puissances impérialistes. Au discours qui se déploie dans la rotonde répond une fragilité des corps dans l'espace monumental mais aussi l'affirmation de gestes qui sont la manifestation d'identités multiples.

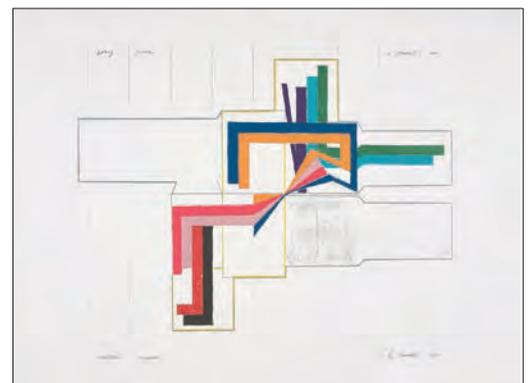
Ils présenteront également au Cinéma le Sémaphore à Nîmes «Bright Hours» qui est un prolongement de leur série «Modern Living». Dans ce film, ils se sont intéressés à l'aventure entre l'architecte Le Corbusier, interprété par Jeanne Balibar, et la danseuse américaine Joséphine Baker, incarnée par Emara Neymour-Jackson, lors d'une croisière en 1929. Les artistes infusent dans la perfection moderniste de la Cité Radieuse à Marseille une sensualité joyeuse et une force subversive, réimaginant le chef-d'oeuvre moderniste de Le Corbusier comme un bateau flottant sur l'horizon – qui suspend, le temps du voyage, les normes et les frontières. Gerard & Kelly avaient déjà abordé cette relation à la Villa Savoye dans le cadre d'une performance présentée par le Festival d'Automne à Paris en 2019.

«Ruines» à Carré d'Art est la première exposition personnelle de Gerard & Kelly dans une institution européenne.

Publication d'un catalogue co-édité avec Mousse, avec un texte de Miwon Kwon et un entretien des artistes avec Lou Forster.



Schindler/Glass, 2017



Score Drawing SH. 3, 2018

Contact: Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art

Tel. : 04 66 76 35 77 – Email : communication@carreartmusee.com

Visuels HD téléchargeables dans l'Espace Presse : www.carreartmusee.com

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

EXTRAIT DE L'ENTRETIEN DES ARTISTES AVEC L'HISTORIEN D'ART LOU FORSTER, PUBLIE DANS LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION.

Lou Forster : Comment avez-vous abordé l'exposition à Carré d'Art ? S'agit-il d'une rétrospective de votre travail initié il y a bientôt 20 ans ?

Ryan Kelly : Lorsque nous sommes arrivés à Nîmes, j'ai été impressionné par ce site post-moderne qui rassemble sur la même place ce temple romain qu'est la Maison Carrée, vieille de deux mille ans, et Carré d'Art, cette glass box de l'architecte Norman Foster, vieille de trente ans. C'est une vue déconcertante, parce que l'architecture du musée est à la fois un palimpseste et une ruine. J'ai l'impression que pour penser l'exposition nous revenons sans cesse à cette vue qui me fait penser à ce que Craig Owens et Douglas Crimp ont écrit sur le musée^[1]. De ce fait, les archives, l'histoire, les formes abstraites, la temporalité, le récit sont autant de sujets qui flottent sur l'exposition.

Brennan Gerard : Je ne dirais pas qu'il s'agit d'une rétrospective, mais d'un aperçu de notre travail sur un peu plus d'une décennie. L'exposition explore des enjeux de relations et d'intimité à travers la sculpture, le film et l'installation. Quant à notre pratique performative, elle se trouve repoussée à la toute fin de l'exposition. Bien que composée d'œuvres autonomes, il s'agit bel et bien d'une exposition *in situ*. Qu'est-ce que ce site conçu par Norman Foster ? Une architecture fidèle au canon moderniste dans laquelle l'utilisation du verre est dominante. Notre projet pour ce musée est lié à ce site de manière discursive, mais aussi phénoménologique. La première chose que les gens verront en montant les escaliers, c'est l'installation *Relay* (2018), une œuvre en vinyle multicolore appliqué sur les fenêtres au dernier étage de Carré d'Art, d'où l'on aperçoit la vieille ville. Cette œuvre change constamment à cause de la lumière qui passe à travers, elle possède une dimension performative. Elle est la trace d'une pièce réalisée à la Villa Savoye en 2019 dans le cadre du projet *Modern Living*. Neuf danseurs transmettaient un message gestuel à travers le site construit par Le Corbusier. L'ordre des couleurs est celui des costumes monochromes que portaient les danseurs et les danseuses. *Relay* est le diagramme de cette pièce qui s'avère, finalement, plus proche de la performance qu'aucune documentation ne pourrait jamais l'être.

^[1] Voir, Craig Owens, « La pulsion allégorique vers une théorie du postmodernisme (première partie) », « La pulsion allégorique vers une théorie du postmodernisme (deuxième partie) », 1980, dans Craig Owens, *Le discours des autres*, tr. fr. Gaëtan Thomas, Même Pas l'Hiver, Paris, 2022 et Douglas Crimp, *On The Museum's Ruins*, MIT Press, Cambridge, 1993.

BIOGRAPHIE

Gerard & Kelly est un duo formé par Brennan Gerard (né en 1978 en Ohio, Etats-Unis) et Ryan Kelly (né en 1979 en Pennsylvanie, Etats-Unis) depuis 2003. Ils vivent et travaillent à Paris depuis 2018. Influencés par la danse minimaliste, la critique institutionnelle et la théorie *queer*, les artistes ont développé une identité artistique à la frontière de la danse et des arts visuels. Leur pratique pluridisciplinaire, entre installation et performance, intègre la vidéo, l'écriture, le dessin ou encore la sculpture.

Gerard & Kelly développent une pratique artistique *in situ*. Depuis 2016, ils ont créé une série de performances et de films dans des sites iconiques de l'architecture moderne, notamment la R.M. Schindler House à West Hollywood en Californie, la Glass House de Philip Johnson à New Canaan dans le Connecticut, et la Farnsworth House de Mies van der Rohe dans le cadre de la Biennale d'architecture de Chicago de 2017. En France, le duo a bénéficié d'une résidence à la Cité internationale des arts à Paris, où ils ont créé l'œuvre *Modern Living* présentée en 2019 à la Villa Savoye de Le Corbusier dans le cadre du Festival d'automne à Paris. Ils ont également chorégraphié une performance au Getty Museum de Los Angeles en collaboration avec Solange Knowles et réalisé un film dans le cadre de l'intervention architecturale de Tadao Ando à la Bourse de Commerce - Pinault Collection.

Lauréats du Whitney Museum Independent Study Program à New-York en 2010, ils sont diplômés en 2013 du Master of Fine Arts de l'UCLA. Gerard & Kelly ont présenté et exposé leurs travaux en France et à l'international, notamment au Palais de Tokyo, au CND Centre national de la danse, au Centre Pompidou, et au Festival d'Automne à Paris ; au MAMCO à Genève ; au Guggenheim Museum, au Whitney Museum, au New Museum, et à The Kitchen, à New York ; ainsi qu'au Hammer Museum et au Museum of Contemporary Art (MOCA), à Los Angeles. Gerard & Kelly reçoivent en 2014 le prix du jury des New York Dance and Performance Awards (Bessies). Ils sont soutenus par la DGCA - Ministère de la culture, la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, la Graham Foundation et ont reçu la bourse FUSED (French-US Exchange in Dance).

Leurs œuvres sont présentes dans les collections du musée Solomon R. Guggenheim de New York ; du musée Hammer à Los Angeles ; du LACMA Los Angeles County Museum of Art, du FRAC Franche-Comté à Besançon, et de Carré d'art - Musée d'art contemporain de Nîmes.

Dans le cadre de *Mondes nouveaux*, ils préparent également leur prochain projet de film qui sera tourné à la Villa E-1027 d'Eileen Gray.

LISTE DES ŒUVRES DANS L'EXPOSITION

Sauf mention contraire, toutes les œuvres sont courtesy des artistes & Marian Goodman Gallery

Relay, 2018. Vinyle transparent, neuf couleurs

Panorama, 2021. Vidéo 4K, couleur, son, 22 minutes. Avec Guillaume Diop, Germain Louvet, Soa de Muse. Musique, Julius Eastman. Direction de la photographie, Clément de Hollogne. Montage, Félix Rehm. Costumes, Camille Assaf. Production, & Compagnie avec le soutien de Pinault Collection. Post production, Harbor Picture Company

Eileen Gray (1878–1976). *Monte Carlo Sofa*, 1929. Acier tubulaire chromé, coton. Courtesy ClassiCon

Untitled (for Edith), 2018. Chemises de nuit bleues, tirage jet d'encre sur papier photo

The family is a system of regeneration I, 2018. Peinture acrylique et graphite sur toile, cèdre rouge occidental

The family is a system of regeneration II, 2018. Peinture acrylique et graphite sur toile, cèdre rouge occidental

The family is a system of regeneration III, 2018. Peinture acrylique et graphite sur toile, cèdre rouge occidental

Affiche, 2022. Sérigraphie sur papier. 3 parties

James Welling. *5097*, 2016. Tirage au pigment d'archive sur papier chiffon. Courtesy de l'artiste

Transcript 1, 2014 (*Now in front of Whitney died / Whitney died in front of LA bike rides // Now in front of drove cross country / drove cross country in front of*). Cuivre poli embossé avec du braille. 2 parties

Transcript 3, 2014 (*in front of leaving Ohio / leaving Ohio in front in front of my baby brother's curls / my baby brother's curls in front of the smell of fresh cut grass / the smell of fresh cut grass in front of "she sells seashells by the seashore" / "she sells seashells by the seashore" in front of Patient Zero / Patient Zero in front of I was born // my sister was born in front of I saw an ocean / I saw an ocean in front of I was born*).
Cuivre poli embossé avec du braille. 2 parties

Private, 2018. Verre sablé, page de livre déchirée, vélin

Score Drawing (Glass House 1), 2020. Crayons de couleur sur papier

Score Drawing (Glass House 2), 2020. Crayons de couleur sur papier

Score Drawing (Schindler House), 2020. Crayons de couleur sur papier

Score Drawing SH.3, 2018. Sérigraphie et typographie sur papier chiffon

Score Drawing (Villa Savoye), 2020. Crayons de couleur sur papier

Score Drawing SH. 2, 2017. Crayons de couleur sur papier

Score Drawing (This house is not white), 2020. Sérigraphie, typographie et crayons de couleur sur papier chiffon

Clockwork (Score Drawing), 2021. Sérigraphie et typographie sur papier chiffon

Façades I, 2022. Sérigraphie sur papier chiffon

Façades II, 2022. Sérigraphie sur papier chiffon. 3 parties

Schindler/Glass, 2017. Vidéo HD sur deux canaux, couleur, son, 35 minutes. Avec L.A. Dance Project | Stephanie Amurao, Anthony Bryant, Aaron Carr, Julia Eichten, Morgan Lugo, Nathan Makolandra, Robbie Moore, Rachelle Raïfaïledes, Lilja Ruriksdottir. Musique, SOPHIE, Lucky Dragons. Direction de la photographie, Javier Bosques, Alex Salinas-Albrecht. Montage, Kate Abernathy, Abigail Collins. Costumes, Stacey Berman. Post production, Harbor Picture Company. Collection Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes

Le Corbusier (1887-1965). *LC 14 Tabouret Cabanon*, 1952. Châtaignier massif ; *LC 14 (Tabouret Nantes Rezé)*, 1952. Bouleau plaqué en chêne, peint. Courtesy Cassina

Charlotte Perriand (1903-1999). *LC 9 Tabouret*, 1929. Acier tubulaire peint, cuir ; chrome poli, osier. Courtesy Domus

Gerard & Kelly en collaboration avec Elsa MH Mäki. *Ten Thousand Recollections*, 2022. Installation techniques mixtes : impressions jet d'encre sur papier recyclé, 16 parties; maquette d'architecture en pailles de papier, tabac en vrac, papier calque, papier à rouler, filtres en papier, carton plume, cigarettes Virginia Slims ; carreaux de sol en marbre déplacés ; briquet vintage, cloche en verre ; texte mural en vinyle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h
Samedi et dimanche de 10h à 18h30

Carré d'Art-Musée d'art contemporain. Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes
Tél : 04 66 76 35 70 - Email : info@carreartmusee.com. Site web : www.carreartmusee.com

Tarifs

Tarif plein : 8 €; Tarif réduit* : 6 €

1er dimanche du mois

Gratuit

* Tarifs réduits : groupes de plus de 20 personnes, demandeurs d'emploi et étudiants (sur présentation d'un justificatif), adhérents des associations des Amis des Musées de la Région Occitanie.

GRATUITES (sur présentation de justificatif) : voir <http://carreartmusee.com/fr/infos-pratiques/>

Visites guidées :

(tarif unique ajouté au droit d'entrée) : 3 €

Individuels

- Tous les samedis et dimanches à 15h et 16h30
- Pendant les vacances scolaires, tous les jours à 15h et 16h30
- Le premier dimanche de chaque mois visites commentées à 15h et 16h30 (gratuites)

Groupes non scolaires Uniquement sur rendez-vous.

Contact Fabien Garcin : serviceculturel@carreartmusee.com

Atelier d'expérimentation plastique : *Sur réservation*

Contact : Fabien Garcin (04.66.76.35.74)

Individuels (tarif : 5 €) Enfants de 14h à 16h certains mercredis et pendant les vacances scolaires. Adultes le 2^e samedi du mois de 10h à 13h.

Groupes : Du mardi au vendredi sur rdv. Tarifs voir <http://carreartmusee.com/fr/infos-pratiques/>

Centre de documentation en art contemporain, niveau -1

Mardi, jeudi, vendredi, de 14h à 18h ; le matin sur rendez-vous

04 66 76 35 88 - documentation@carreartmusee.com

Catalogue en ligne : <http://carreartmusee.centredoc.fr/opac/>

EXPOSITIONS À VENIR

2023 : 30 ANS DE CARRE D'ART

Exposition consacrée à la présentation d'un choix d'œuvres de la collection. C'est une façon d'évoquer l'histoire du Carré d'Art pendant trois décennies. Au cours de ces années les pratiques artistiques ont changé comme a évolué le rôle de l'institution muséale.

La collection du musée d'art contemporain sera sur les deux niveaux d'expositions, dans le hall (Galerie Foster) et au niveau -1

ANNIVERSAIRE 9 MAI

HORS LES MURS

Cette présentation se déploiera également dans les **autres musées de la ville** avec des œuvres entrant en résonance avec leurs collections. Les expositions vont dessiner **un parcours dans la ville**.

Musée des Beaux-Arts

Musée du Vieux Nîmes

Musée d'histoire Naturelle

Musée des Cultures Taurines

Musée de la Romanité

Chapelle des Jésuites