



© Stéphane Ramillon - Ville de Nîmes

# 9 MAI 2023

## 30 ANS DE CARRÉ D'ART

### MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES

**CARRÉ D'ART AURA 30 ANS LE 9 MAI 2023.**

**BÂTIMENT AU GESTE ARCHITECTURAL FORT, IMAGINÉ PAR L'ARCHITECTE ANGLAIS LORD NORMAN FOSTER, IL TRÔNE EN CŒUR DE VILLE, SUR L'ANCIENNE PLACE DU FORUM ROMAIN, EN RÉSONANCE AVEC LA MAISON CARRÉE.**

**SA PROGRAMMATION EN 2023 SERA CONSACRÉE À CÉLÉBRER LA RICHESSE DE SA COLLECTION QUI FIGURE COMME L'UNE DES PLUS IMPORTANTES EN ART CONTEMPORAIN À UN NIVEAU NATIONAL ET INTERNATIONAL.**

**LES 30 ANS DE CARRÉ D'ART MARQUERONT ÉGALEMENT UNE NOUVELLE HISTOIRE POUR NÎMES OÙ L'ART CONTEMPORAIN VA OCCUPER UNE PLACE PRÉPONDÉRANTE DANS CETTE CITÉ AU PATRIMOINE HISTORIQUE EXCEPTIONNEL, MAIS ÉGALEMENT À L'IDENTITÉ INSCRITE DANS LA MODERNITÉ.**

## AVANT-PROPOS

La Ville de Nîmes porte une ambition forte en matière d'offre culturelle. Riche d'une diversité d'établissements, représentant les champs variés de la culture, des savoirs et des traditions, Nîmes célèbre en 2023 les 30 ans de Carré d'Art, inauguré le 9 mai 1993. Bâtiment au geste architectural fort imaginé par l'architecte anglais Lord Norman Foster, il trône en cœur de ville, sur l'ancienne place du Forum romain, en résonance avec la Maison Carrée.

Carré d'Art a été créé à l'initiative de Monsieur Jean Bousquet, Maire de Nîmes et Monsieur Robert Calle, premier directeur qui a pensé la programmation de préfiguration et la constitution de la collection avant son ouverture.

Au sein de ce site exceptionnel, Carré d'Art - Musée d'art contemporain a pour mission de collectionner, conserver, présenter la création contemporaine et la rendre accessible au public le plus large possible à travers des expositions, publications et des projets pédagogiques.

## DES EXPOSITIONS DANS TOUTE LA VILLE

C'est ainsi que la programmation culturelle des expositions 2023 sera principalement consacrée à cet anniversaire. Ce sera l'occasion de mettre en valeur la richesse de la collection de Carré d'Art - Musée d'art contemporain, dont les premières acquisitions datent de 1986 dans un partenariat du Ministère de la Culture et de la Ville de Nîmes. Il faut rappeler que les collections publiques sont inaliénables.

La collection de Carré d'Art - Musée d'art contemporain s'est considérablement enrichie par les dons des artistes, collectionneurs et galeries depuis la création du musée. Aujourd'hui elle figure comme l'une des collections d'art contemporain les plus importantes à un niveau national et international.

Pour célébrer ce 30<sup>e</sup> anniversaire, l'art contemporain sera également présent dans toute la ville, de mars à décembre, au Musée du Vieux Nîmes, au Muséum d'histoire naturelle, au Musée des Beaux-Arts, au Musée des Cultures Taurines. Au Musée de la Romanité sera

présentée, à partir du 21 avril, une exposition personnelle d'Oliver Laric qui a travaillé sur les collections archéologiques.

*« Nîmes est une cité au patrimoine historique exceptionnel, assise sur 2 000 ans d'histoire. Mais elle est aussi une ville résolument moderne, vivant avec son temps. Carré d'Art, imaginé il y a 30 ans par Lord Norman Foster, résume à merveille cette double identité. Cet anniversaire est l'occasion de redécouvrir la richesse des expositions du musée d'art contemporain, dont la renommée internationale n'est plus à prouver », se félicite Jean-Paul Fournier, Maire de Nîmes.*

*« Sous la houlette de Jean-Marc Prévost, directeur de Carré d'art - Musée d'art contemporain qui a coordonné les opérations, tous les musées de la Ville offriront à leurs visiteurs un espace dédié à l'art contemporain issu des collections de Carré d'art pour célébrer cet anniversaire », explique Sophie Roulle, Adjointe déléguée à la culture.*



# CARRÉ D'ART JEAN BOUSQUET

© Stéphane Ramillon - Ville de Nîmes

## UN REGARD PARTICULIER SUR L'ART CONTEMPORAIN

Les musées ont particulièrement aujourd'hui un rôle à jouer pour comprendre le passé, penser le monde de demain, développer un espace critique loin de la spectacularisation et l'instrumentalisation de l'art.

Porter un regard sur les œuvres d'une collection, c'est les penser dans leur contexte historique, qu'il soit esthétique ou politique et en lien avec le présent et le futur. La collection est présentée d'un point de vue, à un moment précis dans lequel la globalisation, les réseaux et de nouveaux enjeux écologiques ou sociétaux ont profondément renouvelé notre rapport au monde.

L'exposition de toute collection de musée sera toujours un processus d'apprentissage, ainsi qu'une démarche amenant à des questionnements. En choisissant de raconter une histoire, beaucoup d'autres sont abandonnées.

Bien que Carré d'Art n'ait pas comme mission une vision universaliste, l'accrochage montre que, dans les dernières décennies, l'Europe et les Etats-Unis ne sont plus les seuls continents. D'autres parties du monde comme le Moyen-Orient ou l'Asie ont leur place pour montrer la complexité du monde dans lequel nous vivons. Une réinterprétation de l'histoire a aussi permis ces dernières années de repenser la place des femmes et des minorités qui sont visibles dans la collection et la programmation.

## LA CREATION D'UN RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DES 2024

*« Les 30 ans de Carré d'Art marquent ainsi le lancement d'une nouvelle histoire où l'art contemporain va occuper une place prépondérante. Ainsi, dès 2024, Jean-Paul Fournier, Maire de Nîmes, et moi-même avons souhaité la création d'une grande manifestation, d'ampleur internationale, dédiée à l'art contemporain, ancrée sur le territoire local et associant la population nîmoise et des artistes locaux. Un nouveau rendez-vous fort, pour lequel nous venons de choisir la direction artistique, qui permettra de développer une autre forme de culture tournée vers l'avenir et d'accroître l'attractivité de notre ville », conclut Sophie Roulle, Adjointe déléguée à la culture.*



© Dominique Marck - Ville de Nîmes

## UNE ARCHITECTURE ANTIQUE ET CONTEMPORAINE

Inauguré en 1993, l'ouverture de Carré d'Art est un témoin réussi de l'ouverture à l'art contemporain et de la politique de décentralisation entreprise en France à partir des années 80.

À l'instar de son modèle parisien, le Centre Georges Pompidou, Carré d'Art accueille la médiathèque et le musée d'art contemporain et propose aux Nîmois comme aux visiteurs étrangers un nouveau lieu de vie.

Bénéficiant d'un bâtiment à l'identité architecturale forte et d'une grande renommée ainsi que d'une localisation très favorable, Carré d'Art est devenu un lieu emblématique de la ville.

Carré d'Art tire son nom de la proximité immédiate qu'il entretient avec la Maison Carrée, temple romain datant du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C., dont il constitue un pendant contemporain.

Constitué de verre, de béton et d'acier, il est l'œuvre de Lord Norman Foster, architecte britannique de renommée mondiale, l'un des principaux représentants de l'architecture contemporaine.

Le bâtiment se présente comme un grand parallélépipède rectangle de verre aux lignes d'une pureté parfaite, et dont la caractéristique principale réside dans la transparence. Un atrium central, qui évoque les cours intérieures des maisons nîmoises, est coiffé d'une verrière permettant à la lumière, autre élément fondamental de cette architecture, de pénétrer largement dans le bâtiment.



Vue de la salle Nouveau Réalisme (photo C. Eymenier) © ADAGP Paris 2023

## LA COLLECTION

Commencée en 1986, la collection du musée réunit près de 600 œuvres et va de 1960 à nos jours, autour de trois axes majeurs :

- La représentation de mouvements qui, comme le Nouveau Réalisme, Supports-Surfaces et la Figuration libre, ont pris naissance dans le Sud de la France.
- L'Arte Povera avec des œuvres de Mario Merz, Giuseppe Penone, Alighiero Boetti et Giovanni Anselmo
- Une présentation d'œuvres importantes d'artistes américains comme Richard Artschwager, Allan Kaprow, Joseph Kosuth ou Christopher Wool et de peintures allemandes avec des œuvres de Gerhard Richter, Sigmar Polke et Albert Oehlen complétées d'installations de Thomas Schütte.
- Sophie Calle, Annette Messager ou Suzanne Lafont, figures importantes de la création française, sont également présentes dans la collection par des ensembles d'œuvres photographiques ou installations.
- Walid Raad, Ryan Gander, Georg Baselitz ou Taryn Simon font partie des nouvelles acquisitions et dépôts.

# EN 2023, NÎMES CÉLÈBRE L'ART CONTEMPORAIN



## LA PROGRAMMATION ANNIVERSAIRE

POUR CÉLÉBRER LES 30 ANS DE CARRÉ D'ART, JEAN-MARC PRÉVOST, DIRECTEUR DE CARRÉ D'ART - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, EN LIEN AVEC LES 5 AUTRES MUSÉES DE NÎMES, LA BIBLIOTHÈQUE DE CARRÉ D'ART ET L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS, A DÉFINI UN PROGRAMME D'EXPOSITIONS, ANIMATIONS ET MANIFESTATIONS AUTOUR DE PLUSIEURS TEMPS FORTS.

## AU MUSEE D'ART CONTEMPORAIN

Un ensemble d'expositions permettra de porter un regard sur les œuvres de la collection, de les penser dans leur contexte historique qu'il soit esthétique ou politique.

La collection sera présentée à un moment précis, depuis plusieurs points de vue pour créer un récit de la création des dernières décennies. Dans l'accrochage se déploieront des récits qui peuvent laisser place à l'avenir à beaucoup d'autres.



Vue salle Arte Povera (photo C. Eymenier) © ADAGP Paris 2023

## LA MÉLODIE DES CHOSES REGARDS SUR LA COLLECTION

*Expositions du 9 mai  
au 17 septembre 2023*

Carré d'Art  
2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> étage

Cette présentation exceptionnelle permet de découvrir ou revoir des œuvres issues des mouvements apparus dans les années 1960 tel le Nouveau Réalisme et Supports-Surfaces, jusqu'aux propositions les plus contemporaines, mais aussi la peinture française ou allemande des années 80 et la présence d'artistes singuliers.

Le parcours se déroule sur les deux étages du musée.

On y trouve la façon dont figuration et abstraction entretiennent un dialogue toujours

renouvelé mais aussi la place du récit dans la fabrique des images et des représentations du monde.

Elle met en lumière la diversité des médiums utilisés dans les dernières décennies: peinture, assemblage, installation, vidéo, performance. Toutes ces œuvres permettent d'inventer de nouvelles relations esthétiques et sensibles au monde qui nous entoure.

Cette sélection est complétée par le regard de 3 artistes de différentes générations liés à l'histoire du musée, Tarik Kiswanson, Suzanne Lafont, Walid Raad.

Yves KLEIN - Niki de SAINT-PHALLE - BEN - Daniel SPOERRI - ARMAN - Jacques VILLEGLE - François DUFRENE - Raymond HAINS - CESAR - Robert FILLIOU - Vlado MARTEK - ON KAWARA - Goran TRBULJAK - Claude VIALLAT - Simon HANTAI - Daniel DEZEUZE - Patrick SAYTOUR - André-Pierre ARNAL - Olivier MOSSET - Daniel BUREN - Niele TORONI - Toni GRAND - Bernard PAGES - Alain CLEMENT - Stéphane BORDARIER - Bernard FRIZE - Bertrand LAVIER - Richard BAQUIE - Gerard GAROUSTE - Miquel BARCELO - Jean-Charles BLAIS - Robert COMBAS - Jean-Michel ALBEROLA - Christian BOLTANSKI - Alighiero e Boetti - Pino PASCALI - Mario MERZ - Barry FLANAGAN - Giuseppe PENONE - Jannis KOUNELLIS - Jean AZEMARD - Jean-Pierre BERTRAND - Cristina IGLESIAS - Juan MUNOZ - Robert BREER - Hans-Peter FELDMANN - Markus RAETZ - Larry BELL - Richard ARTSCHWAGER - Alan CHARLTON - Lili DOUJOURIE - Charlotte POSENENSKE - Dan FLAVIN - Christopher WOOL - Georg BASELITZ - Günther FORG - Sigmar POLKE - Gerhard RICHTER



Paul MPAGI SEPUYA, *Drop Scene* (\_1030373), 2018. © Paul Mpagi Sepuya

## REGARDS SUR UNE COLLECTION PAR WALID RAAD ET TARIK KISWANSON

*Expositions du 9 mai  
au 17 septembre 2023*

Carré d'Art  
3<sup>ème</sup> étage

### WALID RAAD

Walid Raad a exposé en 2014 à Carré d'Art puis en 2021 à la Chapelle des jésuites. Il est présent dans la collection avec un ensemble de 5 œuvres. Invité à poser un regard sur la collection, il a proposé une nouvelle installation faisant écho à l'histoire du musée entre fiction et réalité.

Il travaille fréquemment à partir d'archives et les multiples récits qui peuvent être construits à partir d'elles. A Madrid, dans le Projet Cotton *under my feet* en 2021 il s'est intéressé à l'acquisition de la collection Thyssen-Bornemisza par l'état espagnol. Auparavant, il avait développé un projet de recherches sur les conditions de prêt des objets du Louvre au Louvre d'Abou Dhabi qui avait été montré à Carré d'Art dans l'exposition Préface en 2014. Walid Raad est né en 1967 à Chbanieh (Liban). Il vit et travaille à Beyrouth et New York.

### PROPOSITION AVEC TARIK KISWANSON

Tarik Kiswanson a été présenté au Carré d'art avec l'exposition *Mirrorbody*, première exposition monographique de l'artiste dans une institution française. Plusieurs de ses œuvres sont conservées dans la collection. Elles abordent des questions de déracinement, de transformation, de mémoire et de temps qui sont au cœur de la condition humaine.

La sélection présentée dans les trois dernières salles du musée s'attache à rendre visible certains axes donnés récemment à la collection qui sont liés à la présence des corps, le mouvement, l'identité, la mémoire ou les différentes façons d'élaborer un récit. Ce sont toutes des problématiques actuelles qui croisent des sujets relevant de l'esthétique et du politique à travers les propositions d'artistes engagés dans le monde qui est le nôtre.

Tarik Kiswanson est né en 1986 en Suède. Il vit et travaille à Paris.

Jumana MANNA - Rosalind NASHASHIBI - Nairy BAGHRAMIAN - Paul MPAGI SEPUYA - Zoe LEONARD - Suzanne LAFONT - Etel ADNAN - Thomas SCHUTTE - Sam CONTIS - Jean-Luc MOULENE - Carole DOUILLARD - Babette MANGOLTE - Walid RAAD - Uriel ORLOW - Sophie CALLE - Akram ZAATARI - Tarik KISWANSON - Latoya RUBY FRAZIER - Anne BOGHIGUIAN - Danh VO - Wolfgang TILLMANS - Christodoulos PANAYIOTOU



Akram ZAATARI, *Faces to Faces #4*, 2017 © Akram Zaatari

**REGARD SUR LA COLLECTION  
PHOTOGRAPHIQUE DU MUSÉE  
PAR SUZANNE LAFONT**

*Expositions du 9 mai  
au 17 septembre 2023*

Carré d'Art  
Galerie Foster (rdc)

Suzanne Lafont a été présentée à Carré d'Art lors de son exposition *Situations* en 2015 et plusieurs de ses œuvres sont conservées dans la collection. Elle développe un travail photographique dans un champ élargi où sont convoquées des références au théâtre, à la performance ou au cinéma.

À partir d'un choix d'images appartenant à la collection photographique du musée la proposition suggère la vue d'une ville en état de guerre ou d'insurrection. Des images urbaines périphériques entourent cette zone focale occupée par le trouble et le danger. Des habitants, dont on ne sait précisément s'ils sont amis ou ennemis, peuplent ces lieux. Des éléments de survie accompagnent l'ensemble : nourriture, vêtements, sommeil, danse.

Dans cette présentation, les images non disponibles et nécessaires à la proposition seront représentées sous forme d'affiches dans leurs dimensions originales. Elles seront accompagnées du titre des œuvres, du nom des artistes, la raison pour laquelle elles ne figurent pas dans l'accrochage sera également évoquée.

Suzanne Lafont est née en 1949 à Nîmes. Elle vit et travaille à Paris et Saint-Ouen.

*L'exposition de Suzanne Lafont est labellisée Grand Arles Express dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles.*

**GRAND ARLES  
EXPRESS 2023**  
LES RENCONTRES  
DE LA PHOTOGRAPHIE

**Sam CONTIS  
Stan DOUGLAS  
Latoya Ruby FRAZIER  
Suzanne LAFONT  
Jean-Luc MOULENE**

**Walid RAAD  
Mimmo ROTELLA  
Thomas SCHUTTE  
Thomas STRUTH  
Akram ZAATARI**



Martine SYMS, *Ugly Plymouths*, 2020 © Martine Syms, courtesy Sadie Coles HQ, Londres



## MARTINE SYMS - UGLY PLYMOUTHS

*Exposition du 9 mai au 17 septembre 2023*

Martine Syms utilise la vidéo, de préférence en format court, pour très souvent explorer la représentation des corps noirs dans la culture visuelle contemporaine.

Dans « Ugly Plymouths », Martine Syms poursuit son exploration de la performance, de la narration et des différentes modalités de production d'images. Le tournage va de scène de plage à des activités du quotidien soulignées par des dialogues de trois personnages non visibles. Los Angeles devient à la fois un site et une situation.

*L'exposition est labellisée Grand Arles Express dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles.*

**GRAND ARLES  
EXPRESS 2023**  
LES RENCONTRES  
DE LA PHOTOGRAPHIE

Carré d'Art  
Galerie de l'atrium (niveau - 1)

## LIVRES D'ARTISTES

*Exposition du 9 mai au 30 juin 2023  
au Centre de documentation de Carré d'Art*

Le livre d'artiste sera mis à l'honneur, et le public pourra ainsi découvrir comment les artistes de la collection se sont emparés de ce médium de création : Etel Adnan, Jean-Michel Alberola, Anna Boghiguan, Robert Filliou, Annette Messenger, Martial Raysse, Niki de Saint-Phalle, Daniel Spoerri..., ainsi que plusieurs livres d'artiste de Christian Boltanski, entrés en 2014 et 2018 dans le fonds, suite au don exceptionnel de Bob Calle (premier conservateur du musée, décédé en 2015).

Carré d'Art  
Centre de documentation  
Bob Calle (niveau - 1)



## EXPOSITION SUPRA !

*Exposition d'octobre à décembre 2023*

Saviez-vous qu'à certaines températures nous pouvons faire léviter des objets ? Que depuis Galilée au 17<sup>ème</sup> siècle, nous avons compris qu'un plomb chute aussi vite qu'une plume ? Qu'il est possible de mesurer une accélération avec le composant de notre smartphone utilisé pour passer un affichage en mode portrait ou paysage ?

**Pour découvrir la physique surprenante, l'exposition-atelier Supra se déploie de façon modulable sur 250 m<sup>2</sup> et relève le défi de rendre la physique accessible à toutes et tous.** Designers et physiciens se sont réunis pour produire cette exposition de vulgarisation scientifique et mettre à la portée de tous les publics des concepts et des phénomènes

peu connus du grand public et parfois spectaculaires- comme la supraconductivité découverte au début du 20<sup>ème</sup> siècle.

L'exposition a été conçue en 2018 en co-production entre trois structures : La Physique Autrement (Equipe de recherche du Laboratoire de Physique des Solides de l'université Paris Saclay), La Rotonde (CCSTI de Mines Saint-Etienne) et la Cité du Design de Saint-Etienne.

**Le sujet de l'exposition constitue ainsi le cœur d'un véritable temps fort de la programmation d'action culturelle dédié à la vulgarisation scientifique, et marquera le début de l'année de la physique.**

Carré d'Art  
Galerie de l'atrium, atrium (niveau - 1)  
et Galerie Foster (rdc)



© Dominique Marck - Ville de Nîmes

## 30 ANS CARRÉ D'ART-BIBLIOTHÈQUE

### **BAL LITTÉRAIRE PERFORMANCE D'ÉCRITURE ET BAL POPULAIRE**

*Mardi 9 mai à 19h30*

En soirée, le hall de Carré d'Art se transformera en dancing avec podium, et des écrivains livreront à plusieurs voix une histoire unique, écrite à plusieurs mains en 24 heures chrono. Les spectateurs-danseurs sont ainsi invités à écouter sagement chaque texte et à danser follement sur chaque morceau !

### **LES IMPROMPTUS**

*mai et juin 2023*

Les élèves du conservatoire de Nîmes proposeront chaque semaine des impromptus au cœur des collections de la bibliothèque : concerts, musiques de chambre, lectures, performances et moments dansés tout au long des mois de mai et juin.

Des surprises à découvrir chaque semaine !



© Stéphane Ramillon - Ville de Nîmes

## EXPOSITIONS HORS LES MURS

La célébration des 30 ans de Carré d'Art se déploiera dans les autres musées de la ville avec des œuvres d'art contemporain entrant en résonance avec leurs collections.



Martial RAYASSE, *La Source*, 1990 © ADAGP Paris 2023

### - **MUSÉE DES BEAUX-ARTS MARTIAL RAYASSE**

*Exposition du 25 mars au 3 décembre 2023*

Présentation d'œuvres de Martial Raysse, issues des collections du Musée d'art contemporain, représenté par un important ensemble de 7 œuvres allant de 1962 à 1990.

Martial Raysse est également à retrouver dans la ville de Nîmes, avec deux œuvres monumentales, commandes publiques dans le cadre de l'aménagement urbain des places d'Assas et du marché.



Sylvain FRAYSSE, *Projet pour l'affiche de la Feria*, 2013. © ADAGP Paris 2023

### - **MUSÉE DES CULTURES TAURINES À L'AFFICHE ! LA FERIA SOUS LE TRAIT DES ARTISTES CONTEMPORAINS**

*Exposition du 13 mai au 31 octobre 2023*

Pour fêter les 30 ans de Carré d'art, le musée des Cultures taurines a choisi de présenter les œuvres originales ayant servi à la réalisation des affiches de la Feria de Nîmes.



Anna BOGHIGUIAN, *Nemausus*, 2016 © Anna Boghiguian

-  
**MUSÉE DU VIEUX NÎMES  
DE NÎMES AU NIL**

*Exposition du 9 juin au 19 novembre 2023*

Le musée du Vieux Nîmes conserve des collections exceptionnelles de tissus liées à l'histoire de la ville. L'exposition rassemble un ensemble d'œuvres issues de la collection de Carré d'Art qui ont comme support le textile.

-  
**MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE  
COLLECTIONS PREMIÈRES**

*Exposition du 15 juin au 19 novembre 2023*

Les 30 ans de Carré d'Art donnent l'occasion d'un dialogue entre les collections du Muséum et des pièces de la collection. Les salles de préhistoire, d'ethnologie et de géologie accueilleront des œuvres de Jean-Michel Othoniel, d'Ugo Rondinone, de Jean-Luc Moulène et de Philippe Favier en regard des premiers objets créés par la main humaine, de masques dit d'Arts Premiers ou d'échantillons de matières premières.



Philippe FAVIER, *Nature morte antipast*, 1986.  
© ADAGP Paris 2023

-  
**MUSÉE DE LA ROMANITÉ  
OLIVER LARIC - MÉMOIRE VIVE**

*Exposition du 21 avril au 31 décembre 2023*

Présentation d'une exposition d'Oliver Laric qui a pris comme sujet les collections du Musée de la Romanité en s'inscrivant dans une démarche artistique liée au digital.



-  
**CHAPELLE DES JÉSUITES  
NOÉ SOULIER – FRAGMENTS**

*Exposition du 9 mai au 3 septembre*

*Fragments*, film de Noé Soulier, s'inscrit dans la continuité de la recherche sur le mouvement développée par le chorégraphe depuis 2010. Il explore le mouvement lorsqu'il est confronté au cadre de la caméra. Les espaces particuliers que crée le cadrage, suivant sa hauteur et sa dimension, permettent d'explorer des aspects du mouvement qui serait invisible sur scène.



Noé SOULIER, *Fragments*, 2022, vue du film.  
Photo Fragments-Noe-Soulier-Cndc-Angers

**GRAND ARLES  
EXPRESS 2023**  
LES RENCONTRES  
DE LA PHOTOGRAPHIE



Jong Yeon Won

-  
**TRAVAUX EN COURS  
ŒUVRES DE QUATRE ÉTUDIANT.E.S DE L'ESBAN DANS  
L'ESPACE PUBLIC**

*Exposition de mai à septembre 2023*

À l'occasion des festivités autour des 30 ans de Carré d'art, l'école des beaux arts de Nîmes proposera un choix d'œuvres dans l'espace urbain. Les œuvres occuperont des cours, des places sélectionnées dans l'épicentre de la ville de Nîmes. Elles présenteront un parcours qui aura comme point de départ la cour de l'hôtel de ville et qui évoluera vers plusieurs autres points de la ville.

**CONTACTS PRESSE**

**AGNÈS RENOULT COMMUNICATION**

+ 33 (0)1 87 44 25 25 · [www.agnesrenoult.com](http://www.agnesrenoult.com)

Presse nationale : Saba Agri - [saba@agnesrenoult.com](mailto:saba@agnesrenoult.com)

Presse internationale : Vilma Gertane - [vilma@agnesrenoult.com](mailto:vilma@agnesrenoult.com)