

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Claude VIALLAT

Et pourtant si...

Exposition du 27 octobre 2023 au 11 février 2024
Commissaire de l'exposition : Matthieu Leglise

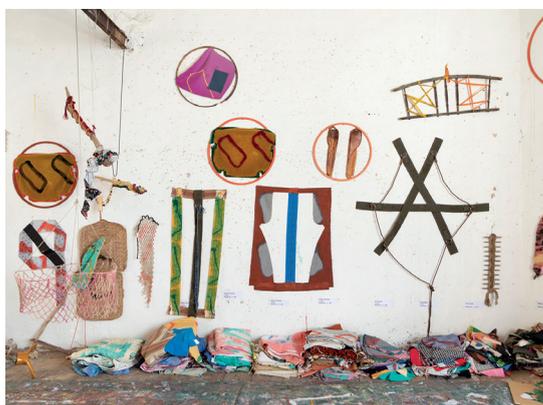
Pour la première fois, la ville natale de Claude Viallat, où il vit et travaille depuis plus de 40 ans, présente une large sélection de ses œuvres récentes, qui investit tout l'espace de Carré d'art, du hall aux deux niveaux d'expositions. Allant puiser dans le creuset tout proche de l'atelier nîmois, cette exposition donnera à voir toute la générosité d'une œuvre « nombreuse et spiralée » comme l'artiste la décrit lui-même, dans la diversité de ses matières, de ses dimensions et de ses imaginaires.

Membre fondateur du mouvement Supports/Surfaces, figure historique de l'abstraction française, Claude Viallat développe sans relâche une œuvre à la fois immédiatement reconnaissable et sans cesse en mouvement. En plus de sa peinture, l'exposition présentera de nombreux objets : entre la sculpture et l'assemblage fortuit, toujours en équilibre précaire mais d'une élégance absolue, leur simplicité joueuse ne cesse de dialoguer avec l'intense jouissance formelle et chromatique de sa peinture.

Cette vaste exposition permettra d'appréhender un moment d'une dizaine d'années dans l'expansion d'une pratique qui ne cesse d'étendre son jeu coloré vers des formes inattendues. Les tissus peints et les objets qui constituent autant de fragments solidaires et en tension d'une grande maison de peinture seront présentés dans tous les sens, du sol au plafond, restituant ainsi le caractère immersif de l'œuvre de Claude Viallat : on pourra y déambuler librement, s'y perdre en se laissant porter par une conversation ininterrompue de couleurs et de matières, y habiter pour un moment, comme dans un cosmos en mouvement qui dirait à la fois le monde et l'ornement, l'archaïque et le très contemporain.

Jeu empirique avec la matière, reprise déplacée de gestes premiers renvoyant aux origines mêmes de l'art et du faire, son œuvre conjugue cette pulsion ornementale et colorée au futur antérieur, puisant à la source des premiers artefacts préhistoriques autant que dans les avant-gardes des années 1960, des pratiques venues des quatre coins du monde à un ancrage résolument méditerranéen. La splendeur polychrome de son œuvre fait de Claude Viallat un des plus grands coloristes de l'histoire, associant à une modestie presque austère des moyens l'ingéniosité gracieuse d'un créateur de formes des origines. La sensualité à la fois subtile et luxuriante de cette œuvre en expansion constante ne cesse d'étonner, de donner à sentir et à penser depuis maintenant presque 60 ans.

Publication d'un catalogue, avec un texte de Matthieu Leglise et des écrits de Claude Viallat



Vue de l'atelier.



018/2018, 2018



048ob2016, 2016

Contact: Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art

Tel. : 04 66 76 35 77 – Email : communication@carreartmusee.com

Visuels HD téléchargeables dans l'Espace Presse : www.carreartmusee.com

Photos Dante Pannetier © ADAGP Paris 2023