

Ponds, 2023.  
Verre, découpe au jet d'eau, ponçage, lumières par Martynas Kazimierenas  
Vue de l'installation de l'exposition *Sekretas* au Kunstverein, Graz, 2023.  
Photo : kunst-dokumentation.com



**CA**  
**CARRÉ D'ART - NÎMES**  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
[www.carreartmusee.com](http://www.carreartmusee.com)

LA SAISON  
DE LA  
LITUANIE  
2024

EN  
FRANCE

Manifestation organisée dans le cadre  
de la Saison de la Lituanie en France 2024

EXPOSITION

# MARIJA OLŠAUSKAITĖ

## *THE SOFTEST HARD*

CARRÉ D'ART - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES  
25.10.2024 - 23.03.2025



## CARRÉ D'ART – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES, EN PARTENARIAT AVEC LE LITHUANIAN NATIONAL MUSEUM OF ART, PRÉSENTE UNE EXPOSITION MONOGRAPHIQUE DE L'ARTISTE LITUANIENNE MARIJA OLŠAUSKAITĖ



*Softeners*, 2019. Silicone. Vue de l'installation de l'exposition *Witness on our Behalf* au CAC, Vilnius.  
Photo : Rasa Juškevičiūtė

*Softeners* est un ensemble de sculptures en silicone, laissant apparaître des traces de gestes à leur surface. Elles évoquent une grande vulnérabilité et la légèreté de linges séchant dans un hangar, la mémoire du passé.

Dans la série *Tranquility Extension*, l'artiste rend hommage à sa mère, elle-même artiste, aux œuvres qu'elle a créées ou celles qu'elle admire. De grands papiers ressemblant à des vitraux représentent des natures mortes, des vies tranquilles, des souvenirs de la petite enfance.

Du 25 octobre 2024 au 23 mars 2025, et dans le cadre de la Saison 2024 de la Lituanie en France, Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes présente *The Softest Hard* de l'artiste Marija Olšauskaitė (née en 1989 à Vilnius). Plusieurs œuvres, dont certaines en verre, seront exposées dans le Project Room au 2<sup>e</sup> étage de Carré d'Art, oscillation entre les traditions de l'artisanat et de l'ornement et le rôle social de la sculpture.

Marija Olšauskaitė utilise divers modes de collaboration et explore les thèmes des relations, de l'ouverture, de l'intimité et de l'appartenance. Cette exposition s'intéresse à sa longue affinité avec le verre. Elle réalise des formes qui semblent toujours dans un état de transformation en utilisant des matériaux conventionnels ou plus contemporains comme le silicone.



*Softeners*, 2019. Silicone. Vue de l'installation de l'exposition *Witness on our Behalf* au CAC, Vilnius.  
Photo : Rasa Juškevičiūtė



Avec *Little Ears*, des oreilles renversées évoquent les aspects invisibles de la vie quotidienne et la nécessité de reconsidérer l'écoute, l'autre. Les paravents de verre produits pour cette exposition renvoient aussi à l'espace domestique, à ce qui peut être rendu visible, à la fragilité des relations.

*Little ears*, 2014  
Verre, découpe au jet d'eau  
Glass, waterjet cut  
Photo: kunst-dokumentation.com



*Ponds*, 2023.  
Verre, découpe au jet d'eau, ponçage, lumières par Martynas Kazimierenas  
Vue de l'installation de l'exposition *Sekretas* au Kunstverein, Graz, 2023.  
Photo : kunst-dokumentation.com

*Ponds* est un ensemble de grandes sculptures de verre horizontales. Généralement la production de verre nécessite une table lumineuse pour discerner les imperfections. Dans ce cas sont repensés les rapports entre forme et fonction, les formes devenant impraticables, l'instrument étant transformé en un objet mystérieux faisant penser à un bloc de glace translucide et lumineux.

Dans beaucoup de ses œuvres il y a directement une référence à la florissante production de verre en Lituanie. L'artiste continue à travailler avec les verriers des entreprises encore actives. Elle a récupéré des plaques de verres colorées de l'entreprise Raudonoji Ausra active jusque dans les années 1990 qui étaient utilisées pour faire des vitraux. Des ouvriers les avaient sorties clandestinement de l'usine ce qui lui a permis d'en acheter et de les collectionner pour leur donner une nouvelle vie. On les retrouve dans la série de paravents de verre *Never Act in Haste*.



*Ponds*, 2023. Verre, découpe au jet d'eau, ponçage, lumières par Martynas Kazimierenas. Vue de l'installation de l'exposition *Sekretas* au Kunstverein, Graz, 2023.  
Photo : kunst-dokumentation.com

Les sculptures de Marija Olšauskaitė semblent avoir une vie propre, passer par un processus alchimique aléatoirement de l'état liquide à l'état solide. Ces formes qui peuvent parfois sembler venir tout droit du futur sont des objets qui interrogent les sensations que nous pouvons ressentir face à elle et nous obligent à penser comment nous les partageons. Comme elle le dit, tous les objets de l'exposition ont des jumeaux, des frères ou des sœurs dans une dynamique familiale. Ils sont en dialogue les uns avec les autres.

Présentées au même moment que la rétrospective Aleksandra Kasuba, les œuvres de Marija Olšauskaitė poursuivent les idées de son aînée qui avait conçu l'architecture comme un moyen de penser et réinventer les relations humaines, affirmer le rôle social de l'architecture et de l'art.



*Never act in Haste (Baby), 2024.*  
Verre, charnières.  
Vue de l'installation de l'exposition *Never Act in Haste*,  
PM8/Francisco Salas.  
Photo : Francisco Salas

## PARCOURS DE MARIJA OLŠAUSKAITĖ

1989, Vilnius, Lituanie

Parmi ses expositions personnelles, citons *Never act in haste*, PM8/Francisco Salas gallery, Vigo (2024) ; *Sekretas*, Grazer Kunstverein, Graz (2023) ; *Song Sing Soil* (avec Eglė Budvytytė), *Vleeshal*, Middelburg (2023) ; *I Want to Stuff My Heart with Moss*, Editorial, Vilnius (2022) ; *Witness on our behalf*, Contemporary Art Center, Vilnius (2019) ; et Marija Eramp ; *Petras Olšauskai : Miss Bird*, Art in General, New York City (2014), entre autres. Olšauskaitė a participé à des expositions collectives au niveau international, notamment *The Milk of Dreams*, la 59<sup>e</sup> Exposition internationale d'art de La Biennale de Venise (2022) ; et soudain, tout fleurit, *RIBOCA2*, Biennale internationale d'art contemporain de Riga (2020) ; *Homegrown*, Hauser & Wirth, en ligne (2020) ; *I walk the night*, PM8/Francisco Salas, Vigo (2019) ; *Joy and Mirror. Port city*, Fourtoseven gallery, Riga (2016) ; et *Karaoke Police*, Kunstverein, Amsterdam (2015), *Nomas*, Rome (2014), Contemporary Art Center, Vilnius (2013), etc. L'artiste est représenté par PM8 Vigo.



## A PROPOS DE CARRÉ D'ART

Inauguré en 1993, l'ouverture de Carré d'Art-Musée d'art contemporain est un témoin réussi de l'ouverture à l'art contemporain et de la politique de déconcentration entreprise en France à partir des années 80. Situé entre le CAPC de Bordeaux, les Abattoirs de Toulouse à l'Ouest, le MAC de Marseille et le MAMAC de Nice à l'Est, le musée d'art contemporain de Nîmes est un maillon d'une chaîne qui s'est complétée au fil des années en vue de promouvoir et diffuser l'art contemporain dans l'axe méditerranéen.

A l'instar de son modèle parisien, le Centre Georges Pompidou, Carré d'Art accueille la médiathèque et le musée d'art contemporain et propose aux Nîmois comme aux visiteurs étrangers un nouveau lieu de vie. C'est en 1983 que Jean Bousquet, nouvellement élu Maire de Nîmes confirme son projet de rayonnement culturel de la Ville autour du grand projet que sera la création de cette nouvelle institution.

Commencée en 1986, avec une aide importante de la Direction des Musées de France, la collection du musée d'art contemporain réunit près de 600 numéros.



### INFOS PRATIQUES

Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes

Du mardi au vendredi de 10h à 18h  
Samedi et dimanche de 10h à 18h30  
Fermé le lundi

Tarif plein : entrée exposition temporaire + collection permanente : 8€  
Entrée + visite guidée : 11€ / Entrée collection permanente : 5€  
Tarif réduit : entrée exposition temporaire + collection permanente : 6€  
Entrée + visite guidée : 9€ / Entrée collection permanente : 3€  
Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois

### CONTACTS PRESSE AGNÈS RENOULT COMMUNICATION

+ 33 (0)1 87 44 25 25 · [www.agnesrenoult.com](http://www.agnesrenoult.com)  
Presse nationale : Saba Agri – [saba@agnesrenoult.com](mailto:saba@agnesrenoult.com)  
Presse internationale : Miliana Faranda – [miliana@agnesrenoult.com](mailto:miliana@agnesrenoult.com)