

Carré

d'Art

Musée d'art contemporain de Nîmes

RAPPORT D'ACTIVITES 2023

REGIE AUTONOME DU CARRE D'ART
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN

REÇU EN PREFECTURE

le 11/07/2024

Application agréée E-legalite.com

99_DE-030-428083315-20240627-CR27062024-



REÇU EN PREFECTURE
le 11/07/2024
Application agréée E-legalite.com

Sommaire

Edito	5
Les chiffres clés de l'année	6
1. La programmation	7
A - Expositions temporaires	7
B - Expositions au centre de documentation	19
C - Expositions hors les murs	21
2. La collection	23
A – L'enrichissement de la collection	23
B – Les dépôts et les prêts	31
C – Les restaurations	32
D – Le post-recolement	33
3. Le service des publics	34
A – Le public individuel	34
B – Les actions proposées pendant la période scolaire	36
C – Un public spécifique	40
D – Les actions culturelles	44
4. Le centre Régional de documentation BOB CALLE	50
A – Présentation	50
B – Gestion des fonds	51
C – Recherche documentaire	52
D – La production audiovisuelle	53
E – Le public du centre de documentation	55
F – Projets culturelles	57
G – Mois du film documentaire 2023	61

Sommaire

5. La communication de Carré d'Art	63
A – Le plan de communication	63
B – Les retombées médias 2023 en quelques exemples	64
C – Le site internet de Carré d'Art	66
6. Les partenariats	69
7. Le bâtiment et le fonctionnement	71
A – Le bâtiment	71
B – Le fonctionnement	72
C – Les ressources humaines	74
D – Les finances	78
8. Budget annexe de la librairie	92
Annexes	97

Edito

L'année 2023 a été celle de la célébration des 30 ans de Carré d'Art. La collection était présente dans tous les espaces du bâtiment, du hall, aux étages supérieures en passant par le sous-sol. C'était l'occasion de faire découvrir au public la richesse de cette collection d'art contemporain qui est une des plus importantes au niveau nationale, voir européen. Etaient exposées des œuvres maintenant historiques des années 60 jusqu'à la création la plus contemporaine. Un musée est un lieu dévolu aux expositions et à la médiation mais la collection est essentielle pour constituer une histoire et donner au public des repères chronologiques. Cette collection a été construite par des acquisitions, des dépôts de l'état mais aussi de nombreux dons importants de collectionneurs mais le plus souvent d'artistes ce qui démontrent l'intérêt qui est porté au musée..

La collection du musée était présente dans tous les autres musées de la ville, avec entre autres une exposition Martial Raysse au Musée des Beaux-Arts et une exposition présentant des œuvres textiles au musée du Vieux Nîmes. Un véritable parcours dans la ville, avait été pensé en incluant pour la première fois une exposition d'art contemporain au Musée de la Romanité avec une exposition d'Oliver Laric en relation avec les collections archéologiques. C'était en quelque sorte une préfiguration de la Triennale.

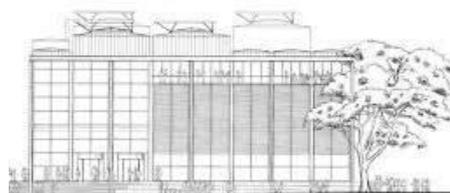
A l'automne la programmation a été consacrée à Claude Viallat, une grande figure de l'art à Nîmes qui a aujourd'hui une reconnaissance internationale. Exceptionnellement il a investi les deux étages du musée et l'escalier en présentant des œuvres récentes dévoilant son énergie créatrice

Le service des publics a mené des actions pédagogiques tout au long de l'année autour de ces expositions à destination de différents publics alors que le Centre de documentions a poursuivi ses résidences de recherches en invitant Anna Meschiari.

Jean Marc PREVOST, Directeur



Les Chiffres Clés de l'année



1027 m²

Plus de **50**

D'espaces d'expositions – 11 200 m² au total du bâtiment

Partenaires associés



642

Œuvres dans la collection

26 719

Entrées

- Dont **3 476** pour l'exposition de « G & Kelly -Nashashibi »
- Dont **14 577** pour « les 30 ans de Collection »
- Dont **8 666** visiteurs pour Claude Viallat

168

Objets en dépôts
conservés par le musée

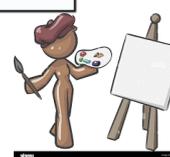
13

Œuvres prêtées à d'autres musées



Près de **1.4 M€**

de budget annuel cumulé



16

Œuvres restaurées



50 %

Des visiteurs sont locaux
visiteurs étrangers

41

Donation d'œuvres
de 5 artistes différents

281

journées d'ouverture
3 336 visiteurs les dimanches

1. LA PROGRAMMATION

LES EXPOSITIONS

A Expositions temporaires

Deux nouvelles expositions temporaires ont été proposées au public en 2023, qui voyait également se terminer l'exposition ouverte à l'automne 2022.

Ces expositions sont réalisées avec le soutien de la Région Occitanie.

Gerard & Kelly



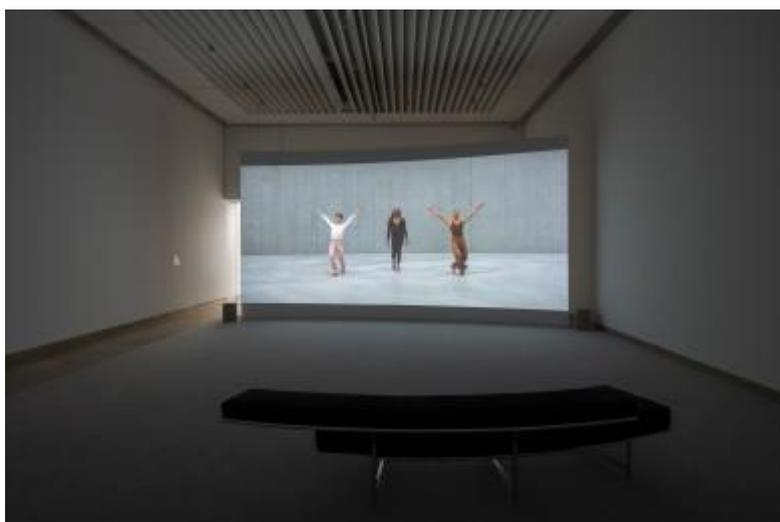
Rassemblant des films, des installations, des œuvres sur papier et des performances issus de près d'une décennie de collaboration entre Gerard et Kelly, *Ruines* à Carré d'Art marque la première exposition du duo dans un musée européen.

Comme pierre angulaire de *Ruines*, Gerard et Kelly présentent des œuvres de leur série en cours *Modern Living*, qui explore ce que les artistes appellent les "ruines du modernisme" pour y trouver des chorégraphies cachées et des expériences sociales radicales. L'exposition présente *Schindler/Glass* (2017), une installation vidéo à deux canaux filmés à la Schindler House à West Hollywood, en Californie, et à la Glass House de Philip Johnson dans le Connecticut. Toutes deux sont des maisons que les architectes se sont construites pour abriter des relations aussi expérimentales que leurs conceptions. Dans *Schindler/Glass*, la maison moderniste devient le cadre d'intimités "modernes", où les danseurs se synchronisent et se désynchronisent, se mettent en couple et se séparent, et apprennent à vivre ensemble.

Montré pour la première fois en tant qu'installation, *Panorama* (2021) a été tourné à la Bourse de Commerce avant l'ouverture du musée en tant que Collection Pinault. Le bâtiment parisien, à l'origine une halle aux grains, a été transformé au XIXe siècle en un sanctuaire à la gloire du commerce et de la finance. Les peintures panoramiques de la rotonde, datant de 1889, témoignent du colonialisme français. Trois interprètes d'origines et de parcours artistiques différents - Soa de Muse, récemment vue dans *Drag Race France*, et les danseurs Guillaume Diop et Germain Louvet du Ballet de l'Opéra de Paris - habitent la rotonde vide redessinée par Tadao Ando. Sur la musique du compositeur américain Julius Eastman, le film confronte la monumentalité de l'architecture à la fragilité des corps en représentation et à la multiplicité des identités.

Gerard & Kelly nous entraînent vers une relecture, tant par le geste chorégraphique que cinématographique, des icônes architecturales qui nous entourent. La Maison Carrée, monument romain du 1er siècle faisant face au musée, devient le sujet d'une installation in situ dans la dernière salle de l'exposition.

L'exposition comprend également plusieurs interventions in situ. La première fiction courte de Gerard & Kelly, *Bright Hours* (2022), sera projetée au Cinéma Sémaphore de Nîmes. Inspirée par la rencontre fugace entre l'architecte Le Corbusier et la danseuse et chanteuse américaine Joséphine Baker lors d'une croisière transatlantique, *Bright Hours* imagine comment cette relation a transformé l'architecture moderne.



Un **catalogue** coédité par Mousse accompagne l'exposition, avec un essai de l'historienne de l'art Miwon Kwon et une conversation entre Lou Forster et les artistes.

Brennan Gerard et Ryan Kelly collaborent depuis 2003. Ils ont été Van Lier Fellows du Whitney Museum Independent Study Program avant de suivre l'Interdisciplinary Studio à UCLA. En France, leur travail a été présenté par le Festival d'Automne, le CND Centre national de la danse, le Centre Pompidou et le Palais de Tokyo, entre autres. Gerard & Kelly ont participé à la Biennale Made in L.A. de 2014 et à la Biennale d'architecture de Chicago de 2017. Leurs œuvres font partie des collections du Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; du Hammer Museum, Los Angeles ; du LACMA Los Angeles County Museum of Art ; du FRAC Franche-Comté, Besançon ; et de Carré d'Art.

Rosalind Nashashibi



Rosalind Nashashibi est une cinéaste et une peintre vivant à Londres d'origine palestinienne et nord-irlandaise. Ses films utilisent un langage à la fois documentaire et spéculatif, basé sur l'observation de sa propre vie et du monde qui l'entoure en dialogue avec des éléments de fiction ou de science-fiction, proposant souvent des modèles de vie collective. Ses peintures évoquent également des espaces réels ou plus oniriques où peuvent apparaître des personnes ou des animaux, partageant souvent le plan de l'image avec des signes et des apparitions. Ses films sont tournés à hauteur des yeux, dessinent un espace intime. Ils deviennent une matière vivante avec une surface active faite de pulsation et de lumière. Corps, objets, regards, paysages se partagent le même espace sensible.

«Denim Sky» est un long métrage qui a été tourné en trois parties sur une période de quatre ans entre 2018 et 2022. Il a été filmé sur l'isthme de Courlande, au bord de la mer Baltique, ainsi qu'à Édimbourg, à Londres et dans les îles Orcades, en Écosse. L'artiste elle-même apparaît dans la trilogie avec ses enfants et ses amis. Les amitiés croissantes et sa reconsidération du concept de famille ont incité Nashashibi à approfondir l'un des sujets les plus importants de son travail récent - l'amour et la recherche de relations durables et de solidarité, en particulier celles qui vont au-delà de la notion de famille nucléaire. Dans la première partie de «Denim Sky», les protagonistes discutent du roman de science-fiction *The Shobies' Story* (1990) de l'écrivain américain Ursula K. Le Guin, dans lequel la communauté et la compagnie sont également des thèmes importants. Un autre thème qui relie le film et le livre est celui du temps non linéaire en tant que nouvelle réalité humaine. Dans le monde contemporain le temps non linéaire est structuré par des formes fragmentées d'appartenance et divers types de distanciations entre les personnes, tant volontaires que forcées.

La peinture joue un rôle important tant dans le film que dans l'exposition dans son ensemble. «La plupart des peintures que j'ai réalisées ont intégré ma curiosité pour les signes - qu'il s'agisse de la croix ou du cadre, ou plus baroque » Elle s'est intéressée au monogramme, ces emblèmes à la fois reconnaissables et énigmatiques qui réunissent plusieurs lettres dans un seul dessin. Le monogramme peut représenter une personne, une entité ou un groupe, voire une signature. Ils ont aussi une dimension qui relève de la magie. Pour Nashashibi, un monogramme est une unité d'identité distillée qui détient son propre mythos ou glamour, et un signe est une concentration de pouvoir et de signification, concentration de pouvoir et de sens.

Plusieurs peintures réalisées récemment dans une période post-pandémie seront présentées dans l'exposition.

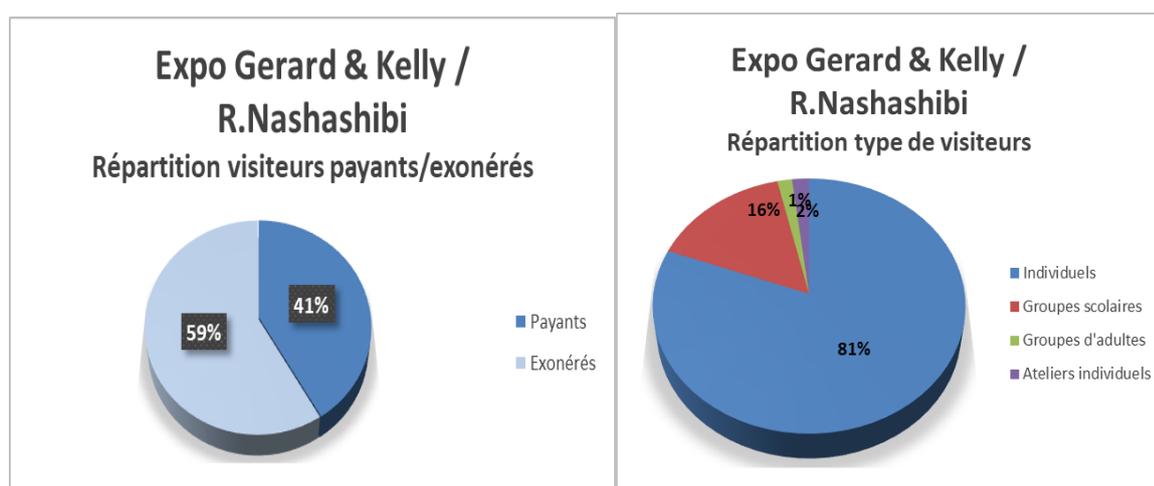
Rosalind Nashashibi a exposé à Documenta 14, Manifesta 7, la Triennale Nordique et Sharjah X. Elle a été nommée pour le Turner Prize en 2017 et a remporté le prix Beck's Futures en 2003. Elle a représenté l'Écosse à la 52e Biennale de Venise. Ses expositions personnelles les plus récentes incluent le CAC de Vilnius, la Sécession de Vienne, la CAAC de Séville, le Chicago Art Institute et le Kunstinstuut Melly de Rotterdam. Elle a été la première artiste en résidence de la National Gallery de Londres en 2020.



Unstuck 2022

Ces deux expositions auraient dû ouvrir à l'automne 2021, mais ont été remplacées par un autre projet. Elles ont finalement été présentées à l'automne 2022.

Cette exposition a attiré 3 476 visiteurs qui se répartissent selon les catégories tarifaires ci-après :



30 ans de Carré d'Art du 17 janvier 2023 au 17 septembre 2023



Nîmes a célébré en 2023 les 30 ans de Carré d'Art. La programmation culturelle des expositions 2023 a été principalement consacrée à cet anniversaire. Cela a été l'occasion de mettre en valeur la richesse de la collection de Carré d'Art.

Anniversaire le 9 mai à 19h

La Ville de Nîmes porte une ambition forte en matière d'offre culturelle. Riche d'une diversité d'établissements, représentant les champs variés de la culture, des savoirs et des traditions, Nîmes célèbre en 2023 les 30 ans de Carré d'Art, inauguré le 9 mai 1993. Bâtiment au geste architectural fort imaginé par l'architecte anglais Lord Norman Foster, il trône en cœur de ville, sur l'ancienne place du Forum romain, en résonance avec la Maison Carrée.

Carré d'Art a été créé à l'initiative de Monsieur Jean Bousquet, Maire de Nîmes et Monsieur Robert Calle, premier directeur qui a pensé la programmation de préfiguration et la constitution de la collection avant son ouverture.

DES EXPOSITIONS DANS TOUTE LA VILLE

C'est ainsi que la programmation culturelle des expositions 2023 sera principalement consacrée à cet anniversaire. Ce sera l'occasion de mettre en valeur la richesse de la collection de Carré d'Art - Musée d'art contemporain, dont les premières acquisitions datent de 1986. Cette collection s'est considérablement enrichie par les dons des artistes, collectionneurs et galeries depuis la création du musée. Aujourd'hui elle figure comme l'une des collections d'art contemporain les plus importantes à un niveau national et international.

Pour célébrer ce 30e anniversaire, l'art contemporain sera également présent dans toute la ville, de mars à décembre, au Musée du Vieux Nîmes, au Muséum d'histoire naturelle, au Musée des Beaux-Arts, au Musée des Cultures Taurines. Au Musée de la Romanité sera présentée, à partir du 21 avril, une exposition personnelle d'Oliver Laric qui a travaillé sur les collections archéologiques.

LA CREATION D'UN RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DES 2024

« Les 30 ans de Carré d'Art marquent ainsi le lancement d'une nouvelle histoire où l'art contemporain va occuper une place prépondérante. Ainsi, dès 2024, Jean-Paul Fournier, Maire de Nîmes, et moi-même avons souhaité la création d'une grande manifestation, d'ampleur internationale, dédiée à l'art contemporain, ancrée sur le territoire local et associant la population nîmoise et des artistes locaux. Un nouveau rendez-vous fort, pour lequel nous venons de choisir la direction artistique, qui permettra de développer une autre forme de culture tournée vers l'avenir et d'accroître l'attractivité de notre ville », conclut Sophie Roulle, Adjointe déléguée à la culture.

Expositions dans Carré d'Art

LA MÉLODIE DES CHOSES

Du 9 mai au 17 septembre 2023 - 2e et 3e étage

Cette présentation exceptionnelle permet de découvrir ou revoir des œuvres allant des mouvements apparus dans les années 1960 comme le Nouveau Réalisme et Supports-Surfaces jusqu'aux propositions les plus contemporaines mais aussi la peinture française ou allemande des années 80 et la présence d'artistes singuliers. Un parcours plus ou moins chronologique se déroule sur les deux étages du musée.

On y trouve la façon dont figuration et abstraction entretiennent un dialogue toujours renouvelé ou la place du récit dans la fabrique des images et des représentations du monde. Elle met aussi en lumière la diversité des médiums utilisés dans les dernières décennies, peinture, assemblage, installation, vidéo, performance. Toutes ces œuvres permettent d'inventer de nouvelles relations esthétiques et sensibles au monde qui nous entoure. Cette sélection sera complétée par 3 artistes de différentes générations liés à l'histoire du musée, Tarik Kiswanson, Suzanne Lafont, Walid Raad.

WALID RAAD – Notes to the reader

Walid Raad a exposé en 2014 à Carré d'Art puis en 2021 à la Chapelle des jésuites. Il est présent dans la collection avec un ensemble de 5 œuvres. Invité à poser un regard sur la collection, il a proposé une nouvelle installation faisant écho à l'histoire du musée entre fiction et réalité.



PROPOSITION AVEC TARIK KISWANSON – Full world

Tarik Kiswanson a été présent à Carré d'art avec l'exposition *Mirrorbody*, première exposition monographique de l'artiste dans une institution française. Plusieurs de ses œuvres sont conservées dans la collection.

La sélection présentée dans les dernières salles du musée s'attache à rendre visible certains axes donnés récemment à la collection qui sont liés à la présence des corps, le mouvement, l'identité, la mémoire ou les différentes façons d'élaborer un récit.



SUZANNE LAFONT – Entrée Libre -

Du 9 mai au 17 septembre 2023 - Galerie Foster (rdc)

Suzanne Lafont a été présentée à Carré d'Art lors de son exposition *Situations* en 2015 et plusieurs de ses œuvres sont conservées dans la collection. Elle développe un travail photographique dans un champ élargi où sont convoquées des références au théâtre, à la performance ou au cinéma. Dans cette présentation, les images non disponibles et nécessaires à la proposition seront représentées sous forme d'affiches dans leurs dimensions originales. Elles seront accompagnées du titre des œuvres, du nom des artistes, la raison pour laquelle elles ne figurent pas dans l'accrochage sera également évoquée.



Cette exposition fait partie de la programmation des Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express.

MARTINE SYMS - *Ugly Plymouths* –

Du 9 mai au 17 septembre 2023 - Galerie de l'Atrium (niveau -1)

Martine Syms utilise la vidéo, de préférence en format court, pour très souvent explorer la représentation des corps noirs dans la culture visuelle contemporaine.

Dans *Ugly Plymouths*, elle poursuit son exploration de la performance, de la narration et des différentes modalités de production d'images. Le tournage va de scène de plage à des activités du quotidien soulignées par des dialogues de trois personnages non visibles. Los Angeles devient à la fois un site et une situation. Martine Syms réalise avec cette installation en quelque sorte un portrait de Los Angeles à l'ère digitale.



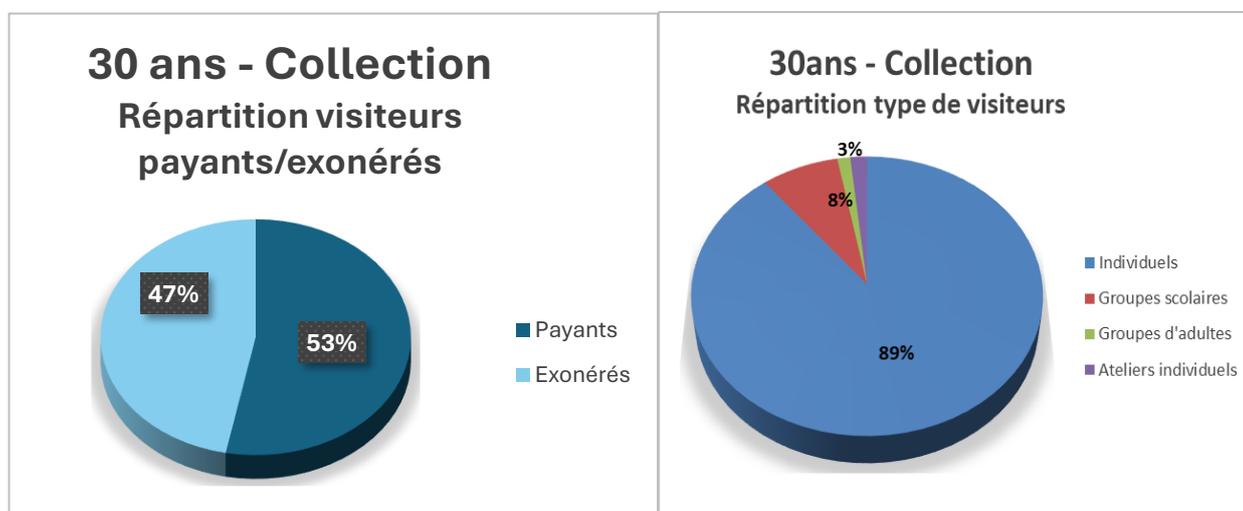
Cette exposition fait partie de la programmation des Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express.

DES LIVRES D'ARTISTES

Du 9 mai au 30 juin 2023 - Centre de documentation du musée (niveau -1)

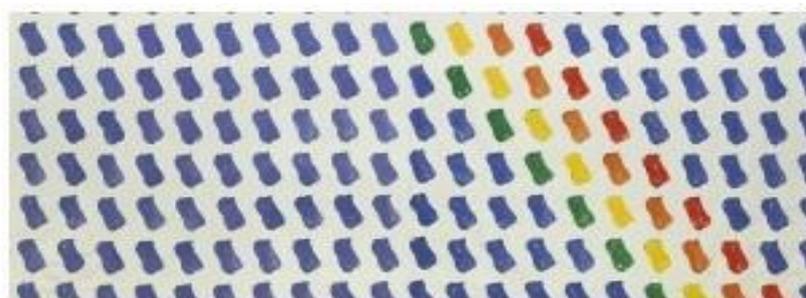
Présentation de livres d'artistes + workshop

Cette exposition a accueilli 14 577 visiteurs qui se répartissent selon les catégories tarifaires ci-dessous :



CLAUDE VIALLAT « Et pourtant si... »

Du 26 octobre 2023 au 03 mars 2024



27.10.2023 > 03.03.2024

CLAUDE VIALLAT ET POURTANT SI...

Pour la première fois, la ville natale de Claude Viallat, où il vit et travaille depuis plus de 40 ans, présente une large sélection de ses œuvres récentes, qui investit tout l'espace de Carré d'art. Allant puiser dans le creuset tout proche de l'atelier nîmois, elle donne à voir toute la générosité d'une œuvre « nombreuse et spiralee » comme l'artiste la décrit lui-même.

Membre fondateur du mouvement Supports/Surfaces, figure historique de l'abstraction française, Claude Viallat développe sans relâche une œuvre à la fois immédiatement reconnaissable et sans cesse en mouvement. En plus de sa peinture, l'exposition présente de nombreux objets : entre la sculpture et l'assemblage fortuit, toujours en équilibre précaire mais d'une élégance absolue, leur simplicité joueuse ne cesse de dialoguer avec l'intense jouissance formelle et chromatique de sa peinture.

Jeu empirique avec la matière, reprise déplacée de gestes premiers renvoyant aux origines mêmes de l'art et du faire, son œuvre conjugue cette pulsion ornementale et colorée au futur antérieur, puisant à la source des premiers artefacts préhistoriques autant que dans les avant-gardes des années 1960, des pratiques venues des quatre coins du monde à un ancrage résolument méditerranéen. La splendeur polychrome de son œuvre fait de Claude Viallat un des plus grands coloristes de l'histoire, associant à une modestie presque austère des moyens l'ingéniosité gracieuse d'un créateur de formes des origines. La sensualité à la fois subtile et luxuriante de cette œuvre en expansion constante ne cesse d'étonner, de donner à sentir et à penser depuis maintenant presque 60 ans.

Publication d'un catalogue, avec un texte de Matthieu Leglise et des écrits de Claude Viallat et avec l'aide de l'AAMAC et des Galeries :

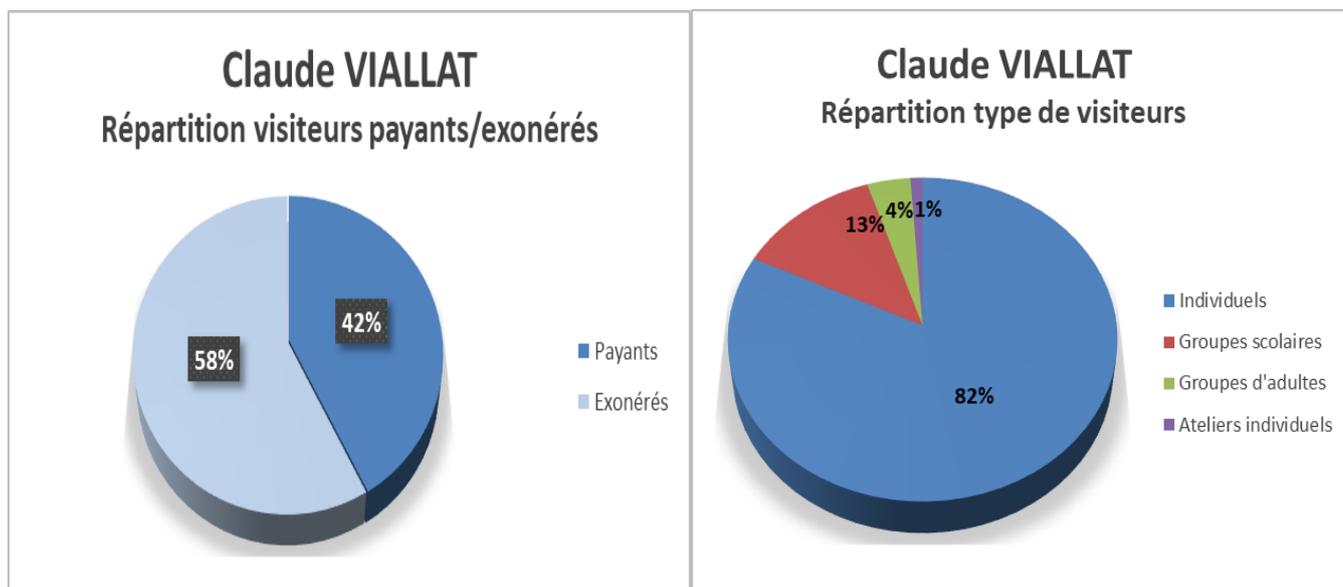
Ceysson & Bénétière

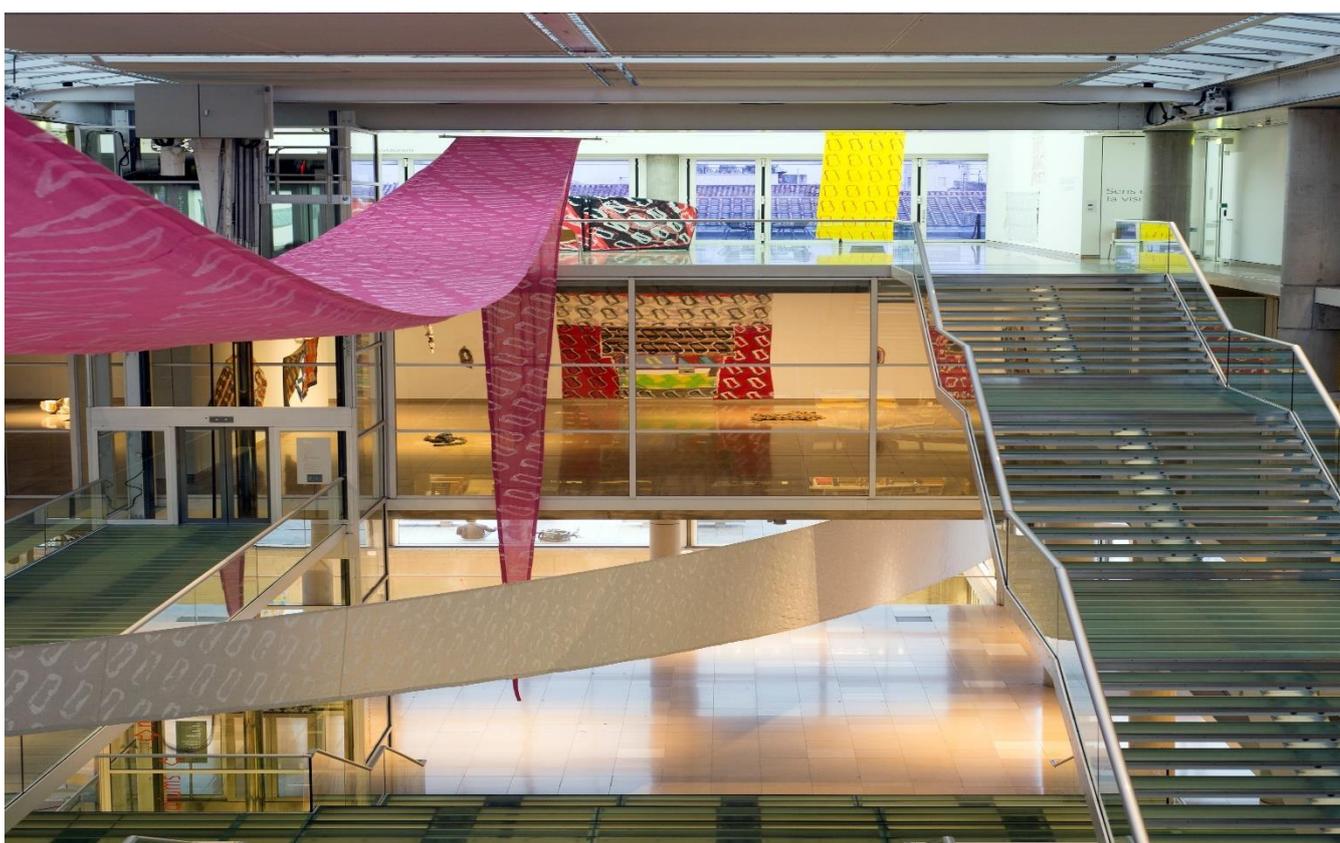
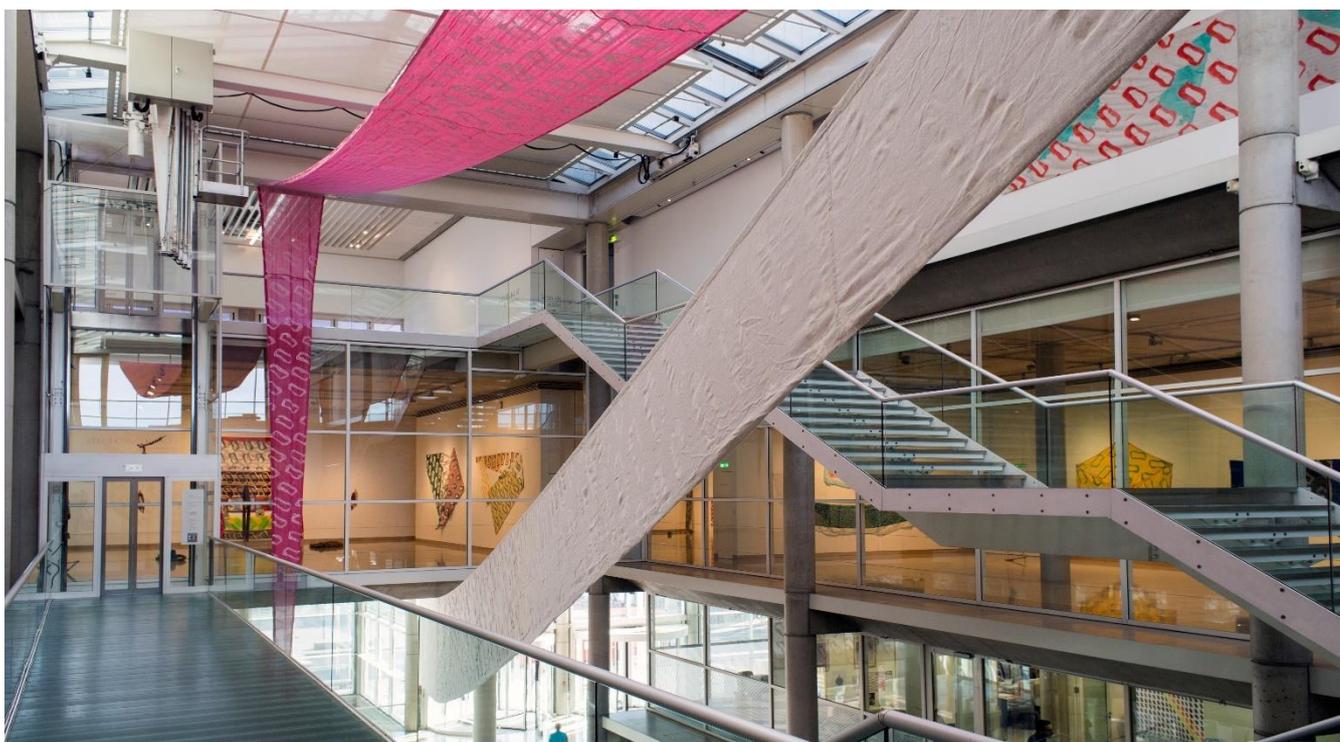
Templon

From Point to Point

Cette exposition a connu un succès incontestable surtout auprès d'un public Occitanien à 77.8 % (français 95.4%).

Elle a attiré 8 666 visiteurs qui se répartissent selon les catégories tarifaires suivantes :





L'installation de la grande voile de l'artiste Claude Viallat dans le hall du bâtiment de Carré d'Art a nécessité l'aide d'un cabinet d'étude à l'installation et plusieurs essais pour des raisons de sécurité de l'accueil du public



REÇU EN PREFECTURE
le 11/07/2024
Application agréée E-legalite.com

B. EXPOSITIONS AU CENTRE DE DOCUMENTATION

Exposition suite à la restitution de la résidence artistique d'Anna Meschiari « Flying carpet »



Centre de documentation Bob Calle

Pour sa 3e résidence de recherche et de création Carré d'Art – Musée d'art contemporain a invité l'artiste Anna Meschiari au centre de documentation Bob Calle.

Anna Meschiari, née en Suisse en 1987, vit et travaille à Saint-Pierre-de-Trivisy, Tarn. Ses projets naissent du dialogue intrinsèque existant entre image et texte et de l'aspect flottant de tout contenu visuel.

Pendant plusieurs semaines l'artiste a exploré le fonds documentaire autour du thème du tapis volant (*flying carpet*) que Michel Leiris décrit dans *Fibrilles* (La règle du jeu, III - 1966) comme « table de travail ». Riche d'une vaste iconographie picturale à travers les âges, le tapis volant représente un véhicule de pensée magique jouant d'une forte symbolique en tant que monde en soi, espace en suspension hors du reste du monde, sorte d'hétérotopie selon le concept défini par Michel Foucault.

Cette résidence artistique a bénéficié du soutien de la DRAC Occitanie.

L'exposition sera accompagnée par la publication d'un livre d'artiste, aux éditions Boabooks, avec le soutien de la Région Occitanie, Aide à la production, 2023.

Conception graphique communication/dépliant : Steven Le Priol.

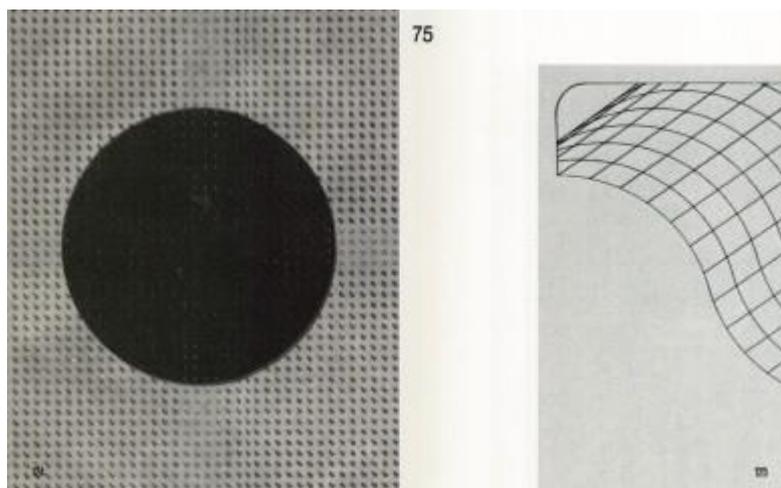
Intentions

Les projets d'Anna Meschiari naissent du dialogue existant entre image (reproductible) et texte (caché ou souterrain). Le déplacement ou glissement, la multiplication ou reproduction, la modification ou la manipulation d'un contenu visuel est au cœur de ses recherches. Il s'agit toujours de glissements d'une donnée (motif ou pattern, image d'archive, etc.) d'un médium à un autre (dessin, peinture, volume, installation, gravure, tissage, etc.) révélant à chaque fois une existence à part entière et exprimant l'aspect volatil de ses composantes - l'image du tapis volant comme table de travail, empruntée à Michel Leiris, est centrale*. Cette donnée est aussi et d'abord un maillage d'éléments chiffrés, comme dans le web** ou le tissage. L'encodage a dès lors une grande importance. Une trame préside à toute représentation ou transmission dans un format ou un médium donné. À la façon de "pièges de pensée", les différentes pièces réalisées par l'artiste, parfois en collaboration, se présentent comme les témoins silencieux, documentation en suspens d'un "bruit de fond" dont les sources ne sont pas toujours identifiables et dont le propos nous échappe.

Texte projet Centre de documentation / Flying carpet

Riche d'une vaste iconographie picturale à travers les âges, le tapis volant représente un véhicule de pensée magique jouant d'une forte symbolique autour du concept d'hétérotopie ou d'espace autre, à part, cher à Michel Foucault. Pour le philosophe, le tapis «est une sorte de jardin mobile à travers l'espace», le jardin étant décrit comme la plus petite parcelle du monde et cependant représentant, en même temps, la totalité du monde. Construits selon une structure figurant une cosmogonie de l'existence, les tapis ont souvent en leur centre un élément fondamental comme peut l'être dans certains jardins la vasque centrale, source de vie, autour de laquelle tout semble s'organiser. Les recherches effectuées dans le fonds du centre de documentation de Carré d'Art à Nîmes le seront autour de cette notion de tapis volant comme véhicule et outil de pensée, empruntant la mobilité et la légèreté de celui-ci au milieu d'un corpus d'ouvrages considérable, et ce avec comme objectif de recréer un monde en soi, structure flottante contenant un tout à son échelle. La bibliothèque est une mine vertigineuse d'histoires de vie et de création. Celle de Carré d'Art ô combien. Un livre en appelle un autre qui en appelle un autre qui en appelle un autre. Le tapis volant, outil légendaire, mythique et fantastique, est le véhicule parfait : en survol, structuré comme une architecture de précision, il emporte avec lui — proche en cela du livre — une possible configuration, protégée et organisée, des choses et du monde.

Anna Meschiari



Biographie

Anna Meschiari, née en Suisse (1987) est diplômée de l'École supérieure des arts appliqués de Vevey (2014). Elle vit et travaille en France, à Saint-Pierre-de-Trivisy, Tarn, depuis 2014. Ses projets ont été montrés dernièrement au Musée départemental du Textile, Labastide-Rouairoux (2023), à la Galerie Mercier & Associés, Paris (2021), au Kunsthaus Zürich (2019), au Museum der Moderne Salzburg (2019) ou encore à la Fondazione Ratti à Côme (2018) ou à la Biennale de la photographie de Mulhouse (2016). Depuis 2021 Anna Meschiari est co-responsable de RIGA, projet associatif proposant des résidences de création à des artistes, écrivain.e.s, commissaires d'expositions et critiques d'art.

C. EXPOSITIONS HORS LES MURS



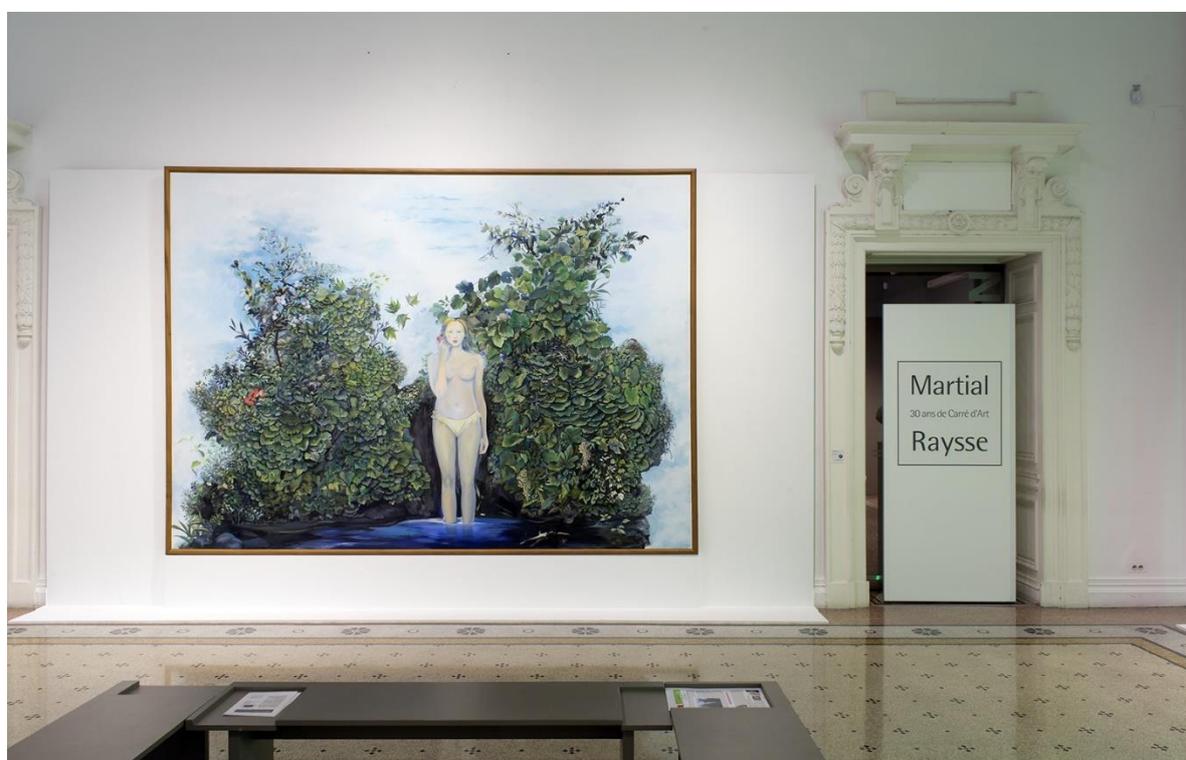
MUSÉE DES BEAUX ARTS

MARTIAL RAYSSE

Du 25 mars au 3 décembre 2023

Commissaires : Pascal Trarieux et Jean-Marc Prevost

Martial Raysse est représenté dans la collection par un important ensemble d'œuvres, 7 au total, allant de 1962 à 1990. Il est aussi présent dans la ville de Nîmes, avec des œuvres monumentales qui relèvent de l'aménagement urbain, par deux commandes publiques place d'Assas et place du marché.



« La Source » de Martial Raysse

MUSÉE DU VIEUX NÎMES

DE NÎMES AU NIL

Du 9 juin au 19 novembre 2023

Commissaires : Lisa Laborie-Barrière et Jean-Marc Prevost

Le musée du Vieux Nîmes conserve des collections exceptionnelles de tissus liées à l'histoire de la ville. L'exposition rassemble un ensemble d'œuvres issues de la collection de Carré d'art qui ont comme support le textile.



CHAPELLE DES JÉSUITES

NOÉ SOULIER – FRAGMENTS –

Du 9 mai au 3 septembre

Fragments, film de Noé Soulier, s'inscrit dans la continuité de la recherche sur le mouvement développée par le chorégraphe depuis 2010. Il explore le mouvement lorsqu'il est confronté au cadre de la caméra.

Cette exposition fait partie de la programmation des Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express.



2. LA COLLECTION

Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes, bénéficiant du label « Musée de France » a pour missions permanentes de conserver, restaurer, d'étudier et d'enrichir sa collection, tout en la rendant accessible au public le plus large, afin de permettre une démocratisation de la culture et un égal accès à tous aux œuvres d'art.

Ainsi, si les prêts et les dépôts d'œuvres sont une façon de faire découvrir et présenter la collection aux différents publics, d'entretenir un réseau et de faire connaître le musée à l'extérieur. Les acquisitions contribuent quant à elles à l'enrichissement des collections. Les œuvres ainsi acquises intègrent le patrimoine de la Ville de Nîmes.

La relative jeunesse de la collection du musée ne le dispense pas d'opérer des restaurations de ses œuvres compte tenu de la multiplicité des matériaux utilisés par les artistes.

A. L'ENRICHISSEMENT DE LA COLLECTION

LES ACQUISITIONS

La collection a fait l'acquisition (par achat) des œuvres suivantes en 2023 :

BAGHRAMIAN Nairy, *Mooring (Hanging)*, 2016, aluminium lacqué, inv. 2023.1, achat à la Galerie Marian Goodman en 2023, acquis avec l'aide du FRAM.

SOULIER Noé, *Fragments*, 2022, 2023.2, Vidéo, 17'13", Edition 1/5, achat en 2023, acquis avec l'aide du FRAM

La collection a bénéficié des dons suivants :

AUTEUR	TITRE	NUMERO d'INVENTAIRE	ANNEE de CREATION	TECHNIQUE	ACQUISITION
ADENIYI JONES Tunji	<i>Untitled (Orange cascades)</i>	2023.3	2022	Gouache et acrylique sur toile, montée sur bois	Don de la The Aïshti Foundation, Tony Salamé / Collection of Aishti Foundation, Beirut Lebanon and Dr Paul Marks and Family en 2023

CONTIS Sam	<i>Blue Thumb (Deep Springs)</i>	2023.6	2015	Tirage pigmentaire qualité archive, édition 4/5 + 1AP	Don Sam Contis en 2023
CONTIS Sam	<i>Branding (Deep Springs)</i>	2023.5	2014	Tirage gélatino-argentique, édition 4/5 + 1AP	Don Sam Contis en 2023
CONTIS Sam	<i>Elbow and Knee (Deep Springs)</i>	2023.4	2015	Tirage gélatino-argentique, édition 3/5 + 1AP	Don Sam Contis en 2023
VANDREY Lena	<i>Sculpture II</i>	2023.19	2008	Cycle Cut-outs, carton, pastels à l'huile, acrylique, châssis bois, chevalet pantomètre d'arpenteur en bois ancien	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Album de Famille II</i>	2023.37	2006	Cycle des Collages sur papier, découpages de papier journal sur support d'échanges épistolaires manuscrits des années après-guerre, cadre ancien	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Le Possible Impossible</i>	2023.10	2004	Cycle Cut-outs, carton, pastels à l'huile, acrylique, châssis	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023

REÇU EN PREFECTURE

le 11/07/2024

Application agréée E-legalite.com

				chevalet bois	
VANDREY Lena	<i>Sculpture I</i>	2023.18	2008	Cycle Cut- outs, carton, pastels à l'huile, acrylique, chevalet bois	Donation de Mme Mina Noubadji- Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Paysage I, II, III</i>	2023.26	2005	Cycle Les Paradis, triptyque, carton, technique mixte, pastels à l'huile, gouache, cadres anciens	Donation de Mme Mina Noubadji- Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Trinité</i>	2023.22	2000	Cycle Cut- outs, carton, pastels à l'huile, châssis bois	Donation de Mme Mina Noubadji- Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Artichaut sombre</i>	2023.11	2008	Cycle Cut- outs, carton, pastels à l'huile, acrylique, châssis bois	Donation de Mme Mina Noubadji- Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Nature morte I</i>	2023.12	2008	Cycle Cut- outs, carton, châssis bois, recto : traces de craie, verso : pastels à l'huile, acrylique	Donation de Mme Mina Noubadji- Huttenlocher en 2023

VANDREY Lena	<i>Nature morte II</i>	2023.13	2008	Cycle Cut-outs, carton, châssis bois, recto/ verso : pastels à l'huile, acrylique	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Cœur I</i>	2023.14	2008	Cycle Cut-outs, carton, pastels à l'huile, acrylique, châssis bois	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Hommage à Niki de St Phalle</i>	2023.16	2004	Cycle Cut-outs, carton, pastels à l'huile, acrylique, châssis bois peint	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Spirale</i>	2023.20	2008	Cycle Cut-outs, carton, pastels à l'huile, acrylique, châssis bois	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Mémoire / Veille</i>	2023.21	2008	Cycle Cut-outs, carton, cadre en bois peint, recto/verso : pastels à l'huile, craies	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Apparaît comme l'épure du Tout</i>	2023.23	2004	Cycle Les Paradis, carton, technique mixte, pastels à l'huile, gouache, cadre ancien peint	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023

VANDREY Lena	<i>Du Paradis</i>	2023.24	2004	Cycle Les Paradis, carton, technique mixte, pastels à l'huile, gouache, cadre ancien	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Axones</i>	2023.27	2007	Cycle Dessins, carton, pastels à l'huile, gouache, cadre ancien peint en brun Van Dyck	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Le Rêve est une goutte de sable</i>	2023.28	2008	Carton, technique mixte, pastels à l'huile, gouache, cadre ancien peint	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Les Inessentiels I</i>	2023.29	2006	Cycle Dessins, carton, pastels à l'huile, gouache, cadre ancien	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Les Inessentiels II</i>	2023.30	2006	Cycle Dessins, carton, pastels à l'huile, gouache, cadre ancien	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Traces de Rêve</i>	2023.31	2008	Carton, technique mixte, pastels à l'huile, gouache, cadre ancien peint	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023

REÇU EN PREFECTURE

le 11/07/2024

Application agréée E-legalite.com

VANDREY Lena	<i>Volutes</i>	2023.32	2004	Cycle Dessins, carton, pastels à l'huile, gouache, cadre ancien	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Là-bas, où règne la paix</i>	2023.33	2008	Cut-out sous vitre, carton, pastels à l'huile, gouache, cadre ancien	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Fantôme I / Fantôme II</i>	2023.34	2004	Cycle Dessins, carton, recto/verso : crayons pastel à l'huile, cadre ancien	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Apocalypse / Profil</i>	2023.35	2006	Cycle Dessins, carton, cadre ancien, traces de couleurs, verso : profil, crayons pastel à l'huile, recto : technique mixte à la tempera, pastels à l'huile, gouache	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023

VANDREY Lena	<i>Album de Famille I</i>	2023.36	2006	Cycle des Collages sur papier, dessins à la plume, encre de Chine, découpages de papier journal sur support d'échanges épistolaires manuscrits des années après-guerre, cadre ancien	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Ange II</i>	2023.8	2004	Cycle Cut-outs, carton, pastels à l'huile, acrylique, châssis chevalet bois	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>L'Ange de l'Azur</i>	2023.9	1999	Cycle Cut-outs, carton, pastels à l'huile, acrylique, traces de pigments couleurs sur châssis bois	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Regard</i>	2023.17	2007	Cycle Cut-outs, carton, pastels à l'huile, acrylique, cadre bois ancien peint	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023

VANDREY Lena	<i>Cœur II</i>	2023.15	2008	Cycle Cut-outs, carton, châssis bois, recto : pastels à l'huile, acrylique, verso : traces de gouache	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Ange I</i>	2023.7	2004	Cycle Cut-outs, carton, pastels à l'huile, acrylique, châssis chevalet bois	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Ange Incipit</i>	2023.38	1976	Cycle Ange Matérialistes, châssis bois, technique mixte, toile, cire, tissus, craies, fragments de miroir, gouache, acrylique, pigments de couleurs	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023
VANDREY Lena	<i>Les essences s'ancrent en prairie</i>	2023.25	2004	Cycle Les Paradis, carton, technique mixte, pastels à l'huile, gouache, cadre ancien	Donation de Mme Mina Noubadji-Huttenlocher en 2023

B. LES DEPOTS ET LES PRETS

LES DEPOTS

Le musée n'a pas reçu de nouveau dépôt en 2023.

LES PRETS

Le rayonnement de la collection et des dépôts s'illustre par de nombreux prêts aux institutions françaises et internationales :

Exposition « Sentinelles. Œuvres de la collection du CNAP issues du monde arabe et de sa diaspora », Institut du Monde Arabe, Paris, 16 septembre 2022 – 12 février 2023, prêt d'œuvre du CNAP en dépôt : Yto Barrada, *Ferry boat Tanger-Algerias*, 2000, de la série *Le détroit, notes sur un pays inutile*, inv. FNAC 01-080

Exposition « Métamorphose. La photographie en France, 1968 – 1989 », Pavillon Populaire, Montpellier, 26 octobre 2022 – 13 janvier 2023, prêt : Jean-Marc Bustamante, *Tableau n°103*, 1990, inv. 1992.15

Exposition « Etel Adnan », Staedtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich (Allemagne), 25 octobre 2022 – 26 février 2023, prêts : Etel Adnan, *Sans titre*, 2012, inv. 2013.4 ; Etel Adnan, *Sans titre*, 2012, inv. 2013.5 ; Etel Adnan, *Sans titre*, 2013, inv. 2013.6

Exposition « Flou. Une histoire photographique », Photo Elysée, Lausanne (Suisse), 3 mars – 21 mai 2023, prêt : Hiroshi Sugimoto, *Rietveld Schroeder House*, 1999, inv. 2004.5

Exposition « Edenworld », Le Bel Ordinaire / Espace d'art contemporain, Billère, 5 avril – 24 juin 2023, prêt : Suzanne Treister, *HFT The Gardener / Diagrams*, 2016, 2017.16 (1 à 6)

Exposition « Histoires des pierres », Académie de France à Rome - Villa Medici, Rome (Italie), 15 octobre 2023 – 15 janvier 2024, prêt d'œuvre du CNAP en dépôt : Jean-Michel Alberola, *Ex-voto : la parole de Saint-Agathon*, 1986/1987, inv. FNAC 35504

Exposition « Vous n'avez pas besoin d'y croire pour que ça existe », Frac des Pays de la Loire, Carquefou, 29 juin – 15 octobre 2023, prêt d'œuvre du CNAP en dépôt, Hito Steyerl, *Guards*, 2012, inv FNAC 2015-0747

Exposition « A partir d'elles. Des artistes et leur mère », 12 octobre 2022 – 25 février 2023, prêt d'œuvre du CNAP en dépôt : Latoya Ruby-Frazier, *Momme Portrait Series (Shadow)*, 2008, inv. 2014-0250

Exposition « Prix Marcel Duchamp 2023 », 4 octobre 2023 – 8 janvier 2024, prêt : Tarik Kiswanson, *The Window*, 2020, inv. 2021.12

Expositions des œuvres de la collection dans le cadre des 30 ans du musée :

Dans le cadre des 30 ans du musée, plusieurs expositions ont été organisées au sein des musées de la ville de Nîmes. Ceci a permis le prêt de nombreuses œuvres de la collection de Carré d'Art, en lien avec les collections nîmoises.

« Exposition des 30 ans de Carré d'Art », Musée du Vieux Nîmes, 10 juin – 26 novembre 2023 : prêts de 14 œuvres de Carré d'Art Musée.

« Exposition des 30 ans de Carré d'Art », Museum d'Histoire Naturelle, 9 juin – 26 novembre 2023 : prêts de 5 œuvres de Carré d'Art Musée et de 4 œuvres du CNAP en dépôt à Carré d'Art.

« Exposition Martial Raysse dans le cadre des 30 ans de Carré d'Art », Musée des Beaux-Arts de Nîmes, 23 mars – 3 décembre 2023, prêts de 7 œuvres de l'artiste appartenant à Carré d'Art Musée.

Exposition « Suzanne Lafont- Collection photographique du musée », :Galerie Foster, Hall de Carré d'Art, 9 mai – 17 septembre 2023, présentation de 2 œuvres du CNAP en dépôt à Carré d'Art et de 12 œuvres de Carré d'Art Musée.

C. LES RESTAURATIONS

Le musée fait restaurer régulièrement les œuvres de la collection qui le nécessitent afin d'assurer leur lisibilité, leur conservation et leur pérennité.

En 2023, les œuvres ci-dessous ont fait l'objet d'une restauration partielle ou intégrale :

- **Nairy Baghramian, *Grosse Klappe*, 2020, inv.2022.9**
- **7 dessins de Miquel Barcelo datés de 1992 :**

Carabasses, 1993.4, Crayon et aquarelle sur papier
De rerum natura, 1993.5, Crayon et gouache sur papier
Sans-titre, 1993.6, Crayon sur papier
Sans-titre, 1993.7, Crayon, aquarelle et gouache sur papier
Sans-titre, 1993.8, Crayon, aquarelle et gouache sur papier
Sans-titre, 1993.9, Crayon, aquarelle et gouache sur papier
Sopa, 1993.10, Crayon et gouache sur papier

- **5 dessins de Jean Charles Blais :**

Sans-titre, inv. 1993.34

Sans-titre, inv. 1985.16 (1, 2, 3, 4)

- **Robert Filliou, *The Upside Down World*, inv. 1989.14 (1 à 7)**
- **Günther Forg, *Sans-titre*, 1991, œuvre du FNAC en dépôt à Carré d'Art, FNAC 91659**

Œuvres en cours de restauration en 2024 (études débutées antérieurement) :

- **Richard Baquié, *Situation du vent IV*, 1983, inv. 2017.0.12**
- **Annette Messenger, *Mes caoutchoucs*, 2002-2003, inv. 2007.3**
- **Jean Tinguely, *Baluba*, 1961, inv. 1992.29**
- **Martial Raysse, *Le tunnel*, 1964, inv. 2008.26**

D. LE POST-RECOLEMENT

Le récolement des œuvres de la collection, mené de 2011 à 2016 a permis d'identifier des œuvres présentes dans la collection de manière irrégulière (œuvres conservées dans la collection mais non inventoriées, œuvres non présentées en commission d'acquisition ...). Le travail mené post-récolement permet de normaliser progressivement cette situation.

Le rangement et la localisation des œuvres en réserve sur la base de données se poursuit. Ceci contribue à la conservation des œuvres, et facilite largement leur accès.

Un travail de documentation photographique des œuvres de la collection se poursuit lors de chaque accrochage ou lors de mouvement d'œuvres.

D'autre part, un travail de fond sur la base de données de la collection, débuté il y a une dizaine d'années en lien avec le récolement, est toujours en cours, avec l'objectif de documenter au mieux la collection et de faciliter son accès en ligne au public.

Les conditionnements de certaines œuvres sont aussi progressivement améliorés afin de pouvoir les conserver au mieux.

Des œuvres, dont l'état avait été vérifié lors du récolement, sont restaurées chaque année.

3. LE SERVICE DES PUBLICS

2023 est une année particulière pour le musée puisqu'elle marque les 30 ans de Carré d'Art. Cette célébration a été l'occasion d'une large exposition mettant en valeur la collection (à Carré d'Art et dans des musées partenaires) ainsi qu'une exposition événement de l'artiste nîmois Claude Viallat.

A. Public Individuel

1. Accueil et information des visiteurs.

Le musée est ouvert au public du mardi au vendredi de 10h00 à 18h00, le samedi et le dimanche de 10h00 à 18h30. Le service culturel renseigne les visiteurs et les groupes au 04 66 76 74 35.

Un texte d'accompagnement à la visite est rédigé par le responsable du service, il est distribué à la billetterie. Il s'agit d'une feuille A4 éditée pour chaque nouvel accrochage de la collection permanente et lors de chacune des expositions temporaires du musée, avec traduction en anglais disponible. Le texte est aussi disponible sous forme de QR code avec une mise en page pour les téléphones portables.

Chaque trimestre, le musée édite également un livret d'informations en format A5, le visiteur y trouve les informations de bases sur les expositions et sur l'actualité du musée. Les usagers peuvent s'inscrire à la newsletter. Le site Internet du musée renseigne les internautes sur les informations pratiques, l'actualité du musée et donne un accès numérique aux œuvres de la collection. L'offre numérique est complétée sur les réseaux sociaux : Instagram et Facebook.



2. Accueil personnalisé et adapté

Les modalités d'accueil du public de Carré d'Art–Musée évoluent avec les offres proposées. Carré d'Art accueille des publics très diversifiés et peut parfois aller à la rencontre de publics spécifiques (IME, ou Maison d'arrêt de Nîmes, pour des ateliers par exemple). Le bâtiment de Carré d'Art permet l'accueil des publics en situation de handicap.

L'objectif est d'accueillir tous les publics et de développer des actions conjointes et/ou transversales avec des associations de la région afin de mutualiser les publics dans le cadre de journées événementielles, d'intensifier les actions sur la collection auprès du public de proximité enfin, de sensibiliser le public adulte individuel ou en groupe, notamment dans le cadre d'ateliers personnalisés.

Les animations proposées en 2023 par le service culturel comportent plusieurs possibilités d'ateliers ou de visites déclinables selon le public destinataire :

Les ateliers pour les enfants

Le service culturel propose des ateliers de pratique précédés d'une visite, durant les vacances scolaires du mercredi au vendredi de 14h à 16h, pour les enfants de 6 à 12 ans, en lien avec les expositions temporaires et les œuvres de la collection.

Les ateliers d'expérimentation plastique

Pour chaque exposition des stages sont mis en place le deuxième samedi du mois de 10h à 13h pour les adultes venant individuellement au musée.

Les visites commentées pour individuels :

Des visites commentées des expositions sont proposées au public individuel les samedis et dimanches. Durant l'été, ces visites sont également proposées du mardi au vendredi. Durant l'été des médiateurs sont présents dans les expositions tous les jours.

Les visites commentées pour les groupes :

Les groupes bénéficient, sur rendez-vous, du mardi au dimanche, de visites commentées.

L'accueil adapté :

Les personnes en situation de handicap, d'exclusion sociale bénéficient, sur rendez-vous d'un accueil adapté et les partenariats sont privilégiés pour travailler au long court et de manière régulière avec ce type de public.

3. Grille tarifaire

Les tarifs appliqués par le musée sont les suivants :

- Entrée de l'exposition temporaire + collection permanente + Project Room
Tarif plein : 8€ ; Tarif réduit : 6€
- Entrée de la collection permanente + Project Room
Tarif plein : 5€ ; Tarif réduit : 3€
- Visites guidées (tarif unique ajouté au tarif d'entrée) : 3€
- Ateliers enfants et atelier adulte : 5€
- Gratuité : 1^{er} dimanche du mois, moins de 18 ans; Bénéficiaires des minimas sociaux; Personnes handicapées et un accompagnateur; Détenteurs du PASS Senior délivré par le CCAS; Conférenciers nationaux, guides interprètes, conservateurs du patrimoine; Journalistes;; Membres du Conseil International des Musées (ICOM); Adhérents de l'Association des Amis du Musée d'art contemporain de Nîmes. Enseignant-es, étudiant-es ne bénéficient pas de la gratuité au musée, sauf sur rendez-vous et pour visites.

DES ACTIONS DE MEDIATION COUVRANT UN LARGE EVENTAIL DE PUBLICS

Le service culturel conçoit et met en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture, et s'efforce de contribuer à sa diffusion.

L'année se déploie selon deux temporalités, deux modalités de fonctionnement complémentaires pour accueillir et accompagner les publics.

B. Actions proposées pendant l'année scolaire

Actions de médiations sur l'année scolaire :

(À noter que le musée a été complètement fermé pendant un mois du 26 septembre au 26 octobre pour le montage de l'exposition Claude Viallat)

SCOLAIRE

Visite commentée : 3355

Dont accompagné d'un atelier créatif : 1808

AUTRES GROUPES (public spécifique, champs social, associations)

Visite commentée : 292

Dont accompagné d'un atelier créatif : 101

De septembre à juin, le service culturel fonctionne avec deux guides, qui proposent des activités s'articulant autour de trois axes :

- l'accueil des groupes: scolaires, associatifs, privé et champ social.
- l'élaboration d'outils pédagogiques, jeux, parcours de visites, animations en visite.
- la mise en place d'actions de médiation à destination des élèves (ateliers d'expérimentations plastique) et des enseignants (formation et projets spécifiques).

Elles assurent les visites et conduisent les ateliers en les adaptant aux différents publics accueillis.



1. Les visites

Plus qu'une visite guidée, le musée propose des visites commentées où est privilégié le **dialogue avec une approche sensible**. L'objectif est de faciliter la rencontre avec une œuvre ou un artiste. Elle dure environ une heure.

Plusieurs formats, chacun pouvant s'adapter aux demandes et aux typologies de public.

- **Visite et atelier** : prioritairement pour les classes de maternelle et primaire : une visite découverte (45min) et un atelier d'expérimentation plastique (45min).
- **Visite libre** : les élèves et l'enseignant·e découvrent en autonomie la ou les expositions, aidés par des documents fournis par le service.
- **Visite commentée** : les élèves et l'enseignant·e sont accompagnés par une guide du service.

2. Les ateliers

Trois à quatre ateliers différents sont proposés pour chaque nouvelle exposition temporaire. Des propositions diverses (dessins, pliages, sculptures, collages ...) toujours inspirées par la pratique des artistes et par les attentes des enseignants. Le service dispose d'un espace dédié, un atelier spacieux et bien fourni en matériels qui fonctionne beaucoup sur la récupération de matériaux.

Les ateliers sont disponibles en consultation et en téléchargement sur le site Internet de Carré d'art :

<https://www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/a-faire-a-la-maison-et-en-classe-tuto/>



Atelier créatif

3. Service pédagogique

Carré d'Art Musée est doté d'un service éducatif, avec le **détachement d'une enseignante de l'Éducation Nationale** au sein du service culturel.

Alice Bonnet a pour mission d'accompagner les enseignants du premier et second degré et du supérieur dans la mise en relation de démarches artistiques et de pratiques pédagogiques. En particulier grâce à l'élaboration des dossiers pédagogiques. Pour chaque exposition, des actions et des supports d'informations adaptés à chaque niveau et à chaque proposition artistique sont créés, afin de répondre au mieux aux besoins et demandes du corps enseignant.

Une **journée pour le personnel enseignant** a lieu le premier mercredi suivant l'ouverture de l'exposition. Avec gratuité d'accès accordée toute la journée pour visiter librement l'exposition. La journée est complétée par deux propositions de visites, à 14h et 17h, et la mise à disposition de documents : dossiers pédagogiques, affiches, flyers, outils de médiation et ateliers. C'est un moment privilégié pour découvrir les œuvres et échanger sur les pistes d'exploitation pédagogique possibles.

Des visites individuelles, sur rendez-vous, sont également proposées pour l'élaboration de projets.

Le musée propose plusieurs supports aux enseignants :

- **Le dossier pédagogique** : pour les enseignants et les personnes qui encadrent des groupes, le dossier pédagogique apporte un éclairage sur les œuvres et les enjeux des expositions. Il présente également les ateliers créatifs en lien avec les expositions. Envoyé par mail avant chaque rendez-vous de visite, mis en valeur dans la newsletter, il est également disponible sur le site Internet du musée.
- Une **newsletter** dédiée au corps enseignant : pour tenir informé des actualités du musée et des projets du service à raison d'un à deux envoi(s) par mois.
- **La découverte des métiers et missions du musée** : le service accompagne dans la découverte des métiers du musée, plus particulièrement sur les questions tenant au service culturel et aux questions de médiations.
- **Kit autonomie** : pour l'exposition Claude Viallat, des **outils de médiations** ont été créés pour permettre à des enseignants de maternelle et de primaire **de visiter en autonomie** tout en ayant des supports pédagogiques adaptés.

Le service culturel de Carré d'Art a mis en place **des partenariats** avec plusieurs lycées de Nîmes : l'Institut **Emmanuel D'Alzon, le lycée Alphonse Daudet, le lycée Ernest Hemingway**. Visites organisées pour toutes les expositions, suivis rapprochés, présentation des missions de médiation et projets La Classe L'œuvre, pour la Nuit des musées, sont ainsi mis en place toute l'année.

Dans l'enseignement supérieur, les partenariats rapprochent aussi le musée de **l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, des élèves de Design, licence et master Arts, de la faculté d'éducation, et de l'université de Nîmes, le master1 Conservation, Gestion et des Diffusion des Œuvres d'art**, avec le professeur Pinchon.

Avec **l'ESBAN, l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes**, un partenariat spécifique est mis en place pour faciliter la rencontre des élèves avec les artistes qui viennent exposer à Carré d'Art – Musée. Des temps de rencontres privilégiées avec les étudiants-es sont organisées lors de la venue des artistes au musée.

Chaque début d'année scolaire le service culturel est invité à intervenir dans les classes pour présenter le musée aux nouveaux étudiants et pour présenter les missions de médiation à des classes.

Dans le cadre des 30 ans du Musée, les partenariats ont été riches et multiples :

- **Exposition « ne jamais avoir trente ans ».**
Le projet a mis en relation Carré d'Art-Musée, L'ESBAN, le CACN, le Lycée Daudet et la ville de Nîmes pour une exposition faisant le lien entre la collection et la jeune création nîmoise.

1 : **découverte (grâce à des documents)** les élèves en art plastique du Lycée Daudet avant même leur mise en place dans l'exposition.

2 : en partenariat avec des étudiants de l'école des Beaux-arts de Nîmes, un **appel à projet** est lancé : réaliser des œuvres en réponse aux œuvres de la collection.

3 : en partenariat avec **le CACN, un commissariat est pensé** à partir des projets retenus.

4 : les projets sont présentés sous forme de planches prototypes lors de la nuit des musées. Les élèves font de **la médiation sur leur projet et sur l'œuvre sélectionnée**.

5 : **l'exposition *ne jamais avoir trente ans*** est montée au lycée Daudet.

Du 30 mai au 09 juin, **16 œuvres sont exposées, 8 par des étudiants aux Beaux-Arts, 8 par des élèves de Daudet**. Grâce au soutien de la ville de Nîmes, médiation et gardiennage de l'exposition sont assurés pendant 15 jours.



Vernissage *Ne jamais avoir 30 ans*

- **Lycée Hemingway : conception de dispositifs originaux de médiation** en lien avec les collections du musée. Projet sur l'année avec **la Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles Arts et Design au lycée Hemingway. Semestre 1** Les étudiants **s'approprient les œuvres de la collection permanente**, travail coordonné entre le Carré d'art et Centre de documentation Bob Calle. Visites régulières et rencontre échanges sur les missions de médiation. **Semestre 2 réalisation d'outils de médiations**. Encadré par le Service culturel et en partenariat avec la designeuse **Clémence Chambon** les étudiants réalisent des outils de médiation. Ils réalisent aussi 14 courtes vidéos (réels Instagram) comme outils de médiation numériques. Les étudiants sont invités pour la nuit des musées où les vidéos sont mises en avant dans les salles, soutenues par la présence des étudiants en médiations. Dans le hall du bâtiment les étudiants montrent leurs projets participatifs au public.

- **Projet avec la classe de CM1/CM2 de l'école Marie Soboul.** Visite régulière de la collection sur l'année avec la définition d'une thématique sur la mémoire et la fragilité. Les élèves travaillent sur la thématique puis, en partenariat avec **la Maison Rouge, Musée des vallées cévenoles** à Saint Jean du Gard et l'artiste **Valérie Crausaz** les élèves réalisent une œuvre collective. Longue de 10 mètres elle sera déployée et exposée dans les salles du musée lors de la nuit des musées. Son installation est l'occasion d'une performance de la part des élèves, danse et poème accompagnent le déploiement de l'œuvre.



Projet école Marie Soboul

C. Un public spécifique

Les publics dits "spécifiques" regroupent des personnes éloignées de l'offre culturelle pour des raisons diverses, personnes âgées, personnes à déficience motrice, mentale et/ou sensitive, hospitalisées de jour, publics en réinsertion sociale, en difficulté scolaire. Le service culturel du musée leur propose des actions adaptées ainsi que des ateliers thématiques de pratique artistique.

Pour l'année 2023, le service des publics a poursuivi le travail de longue date avec **l'IME La Cigale**, l'IME Kruger, ainsi qu'avec le **CHU unité psychiatrique de jour pour adolescents**. Des visites, ateliers et rencontres avec des associations à vocation sociale (**l'Artothèque, Feu vert, Mille couleurs, Quartier libre**) ont également eu lieu régulièrement.

- **CHU de Nîmes / Hôpital de jour**
Accueil de façon régulière et continue des adolescents de l'UTPA - Unité Temps Plein Adolescents - sur un format mensuel d'une visite à Carré d'Art suivie d'un atelier la semaine suivante dans les locaux de l'UTPA. : 45 heures sur l'année.
- **Partenariat avec l'IME La Cigale.**
Sur une base mensuelle. Visite suivie d'un atelier de pratique. Deux groupes de l'IME viennent chacun un mardi et un vendredi par mois.

- Partenariat **Association Mille couleurs**
En partenariat avec l'Association des Amis du Musée. Visites et ateliers plastiques réguliers pour l'Association Mille Couleurs œuvrant dans les quartiers prioritaires nîmois. (Une fois par mois hors vacances scolaire : 130h)
- **Atelier de conversation**
Avec le service accueil des publics de la médiathèque. Les ateliers de conversations s'adressent aux personnes possédant des bases en français et désireuses de pratiquer cette langue, animé par des bibliothécaires et des bénévoles ils ont lieu une fois par trimestre dans les murs du musée. Accompagné d'une guide du musée le groupe (de 10 à 20 personnes) échange sur l'art. Une visite tous les 2 mois.

Actions proposées week-ends et vacances scolaires

ACTIONS DE MÉDIATIONS INDIVIDUELLES

Visite individuelle pour adulte : 726

Atelier pour enfant : 401

Atelier adulte : 62

1. La médiation

Pour les week-ends et les vacances d'été, Carré d'Art propose aux visiteurs individuels de la **médiation en salle**. Le service fait appel à des médiateur-trices - souvent des étudiant-es de l'école des Beaux-Arts de Nîmes ou de la faculté de Design. Les équipes sont formées et accompagnés par le responsable du service.

Cette présence continue gratuite est très apprécié du public. L'offre de médiation est pensée pour favoriser les échanges et la discussion à partir de l'expérience du visiteur, la médiation s'attache à accompagner la découverte des œuvres par les visiteurs.

Les médiateurs.trices assurent aussi des visites, à 16h30, pour le public individuel.

2. Les ateliers pour enfants

Deux heures de **découvertes et de pratiques artistiques sont proposées** aux enfants de 6 à 12 ans : collage, peinture, dessin, pliage, sculpture... les pratiques s'adaptent aux œuvres, à raison de trois jours par semaine pendant les vacances scolaires. Ceux-ci durent deux heures, de 14h-16h : dans un premier temps est proposée une visite dialoguée de l'exposition, puis un atelier créatif dans l'atelier du service culturel. Chaque participant repart avec sa création. Le prix de cette activité est de 5 euros, sur inscription.



3. Les ateliers pour adultes

Les ateliers pour adultes deviennent un rendez-vous mensuel. Chaque deuxième samedi du mois, de 10h à 13h, une visite de l'exposition est proposée suivie d'un atelier d'expérimentation plastique. Dessin, collage, assemblage et même performance... inspiré par les œuvres des expositions, toutes les possibilités de création sont envisagées.

4. Outils de médiation

Afin de mieux accompagner les visites scolaires et les visites de groupes, plusieurs types d'outils de médiation ont été créés, ou acquis par le service des publics. Ces outils étoffent les possibilités et les modalités d'actions de médiation.

Adhésion au réseau professionnel LMAC

Le Laboratoire des Médiations en Art Contemporain (LMAC) est un réseau de formation, d'expérimentations, de recherche et d'échanges. Le LMAC rassemble depuis 2002 les professionnel-le-s de la médiation en art contemporain de la région Occitanie. Le réseau a entamé en 2022 un large chantier de réflexion et d'actions autour de la question de la petite enfance. Le site Internet offre en outre un catalogue de ressources pratiques et théoriques : <https://reseau-lmac.fr/>

Constitution d'un fonds d'outils de médiation

Le service culturel s'est équipé des outils suivants :

- *Tous les chemins mènent à l'œuvre*, jeu de plateau créé par le LMAC. Un jeu de plateau qui permet, par petit groupe et avec un public très varié (enfant à partir de 8 ans, adolescents, adultes, individuels ou groupe constitué)
- Jeu de cartes *A chacun son sens*, créé par le Centre d'Art le BBB, à Toulouse. Des cartes sensibles pour rentrer en dialogue avec les œuvres
- *Passeport du regard* du MO.CO. Montpellier. Un carnet qui propose des activités et des jeux de regard sur les œuvres.
- *Questions obliques* de la Kunsthalle, Centre d'Art de Mulhouse
- Jeu de cartes d'actions du MAMCO de Genève, des actions à faire face aux œuvres

Il mène également un travail de veille avec la librairie du musée pour constituer un fond de livres pour enfants et de livres références en médiation, par exemple sur le jeune public ou la petite enfance.

Création d'outils de médiation par le service

Le service culturel a créé les outils suivants :

- **Jeu des détails** pour jeune public, sous forme de cartes plastifiées carrées : chaque carte montre un détail d'une œuvre, au jeune visiteur de retrouver à quelle œuvre chaque détail appartient.

- Réalisation d'une **fiche découverte** à destination du public scolaire avec Alice Bonnet. Renouvelée pour chaque exposition, elle permet aux collégiens ou lycéens de découvrir une œuvre, étape par étape, en laissant une large place au ressenti.
- Pour la **collection, un jeu de carte**, sorte de jeu des 7 familles, qui regroupe les formes d'art en fonction de familles distinctes (peinture, sculpture, dessin...). Le jeu a été construit spécifiquement autour de la collection du musée. Le prototype fonctionne très bien lors des visites et permet des échanges sur les œuvres. Face aux demandes des enseignants et éducateurs, ce jeu va être transformé et réalisé par un designer graphique en 2024.
- Un **kit autonomie** pour les classes maternelles et primaires. Qui détaille parcours et actions à réaliser en salle face aux œuvres lors de l'exposition Claude Viallat.
- Des questions impertinentes, réalisées pour la nocturne étudiante, ces questions s'adressent à un public étudiant et adulte.



Avant-projet, questions impertinentes

VIDÉO:

- **Des tutoriels** vidéo sont mis en valeur sur le site Internet et sur la page YouTube de Carré d'Art. Les vidéos permettent de toucher un public différent, et de présenter de façon dynamique des ateliers plastiques. Les vidéos sont réalisées en interne, avec les ressources du service et l'aide d'Emmanuella Stauron.

En 2023 : le tutoriel *On fait bouger les lignes* | à partir d'une œuvre de Robert Breer :

<https://www.youtube.com/watch?v=vqJhYCtGDRY>

- **Des vidéos documentaires**, avec le concours d'Emmanuella Stauron, du centre de documentation Bob Calle et d'étudiant·es de l'école des Beaux-Arts de Nîmes, 3 vidéos ont été réalisées en 2023 :
 - . Sur l'exposition *Ruines* de Gerard & Kelly <https://www.youtube.com/watch?v=fcs0jsWgBWk>
 - . Sur des personnalités qui réagissent au 30ans du musée : <https://www.youtube.com/watch?v=fRFRPCQJmX4&t=2s>
 - . Sur l'exposition de Claude Viallat : <https://www.youtube.com/watch?v=gT4hRrIK0MQ&t=11s>

D. Les actions culturelles

1. Travail avec des partenaires

Dans le cadre des actions culturelles, Carré d'art a collaboré avec les partenaires suivants :

- **CACN - Centre d'Art Contemporain de Nîmes** : organisation de visites croisées pour le public, renvoi de groupes, et organisation de temps d'échanges sur les questions de médiation pour le personnel.
- **Pamela Artist run space**, organisation de visites croisées, soutien de communication.
- **L'ESBAN, le CACN, le Lycée Daudet et la ville de Nîmes** , projet « *ne jamais avoir trente ans* ». Le projet a mis en relation Carré d'Art-Musée, pour une exposition faisant le lien entre la collection et la jeune création nîmoise.
- **Médiathèque Carré d'Art** : En plus de visites des expositions pour le personnel de la médiathèque, les siestes musicales de la médiathèque se tiennent une fois par trimestre dans les salles du musée. Les ateliers de conversation se font face aux œuvres une fois par trimestre. La **Bibliothèque jeunesse** s'inspire des thématiques des expositions pour des mises en avant de livres.
- **AAMAC - Association des Amis du Musée d'Art Contemporain** : les amis du musée bénéficient de visites privilégiées. Le musée et l'AAMAC travaillent en collaboration pour instaurer une autre AAMAC, destinée à un public plus jeune. Le musée et l'AAMAC travaillent en collaboration pour l'accueil de groupe éloignés de la culture.
- **Cinéma d'Art et d'essais le Sémaphore** : Rencontres régulières pour échanger sur les programmations respectives et mettre en place des séances communes.
- **La radio Aviva et la radio Raje**, deux acteurs culturels importants à Nîmes, avec 2 types de publics différents, plutôt âgé pour Aviva, et plutôt jeune et étudiant pour Raje.
- **Dans le cadre des 30 ans du musée**
Les œuvres de la collection du musée ont été exposées dans plusieurs musées de la ville. Le service culturel a accompagné les musées peu habitués à l'art contemporain pour préparer leur médiation : rencontres, visites croisées, prêts d'outils de médiation, dossiers de recherches, co-construction sur des ateliers créatifs...
- **Musée de la Romanité** : travail commun pour accompagner sur l'exposition d'Oliver Laric. Rencontre avec le service publics et les archéologues du musée. Discussion avec Oliver Laric. Organisation de 4 visites croisées à deux voix, où une guide Du musée de la Romanité présentait l'exposition avec une guide de Carré d'Art Musée, confrontant les regards et les approches.
- **Musée du vieux Nîmes** : : travail commun pour accompagner sur la définition des visites et des ateliers créatifs. Échange de documents et dossiers de recherche et plusieurs rencontres qui aboutissent à l'organisation de 3 visites croisées à deux voix.
- **Musée des beaux-arts** échange documentaire et de recherche. Relecture des cartels développés.

2. Événements organisés par le service culturel

Pour tous ces événements, le service culturel assure l'organisation :

Interlocuteur avec les artistes et les partenaires, définition et parfois redéfinition du projet, soutien de la communication (réalisation d'affiches, de flyers, de signalétiques et parfois de posts sur les réseaux sociaux) la coordination avec les services du bâtiment (coordination avec la billetterie, la technique, l'équipe de médiation et de surveillance). Enfin l'accueil du public, la médiation et l'animation dans les salles est aussi assurée par le service.

Les vernissages

Le service des publics s'assure du bon déroulé du vernissage : coordination et organisation avec l'équipe de surveillance, avec la communication et le cas échéant le protocole de la ville de Nîmes. De plus, pour les vernissages, les guides sont mobilisées pour assurer de la **médiation en salle**, disponibles pour échanger avec le public.

Lundi 06 mars 2023.

- **Avant-première du film "Toute la beauté et le sang versé" –**

Cinéma le Sémaphore En partenariat avec l'association LGBT L'arène des fiertés.

documentaire sur l'artiste Nan Goldin, suivi d'une rencontre débat animé par le service culturel en présence de Jean-Marc Prevost. Salle comble : 87 spectateurs.

Samedi 11 mars 2023.

- **Rencontre avec les artistes Gerard & Kelly.**

Rencontre et visite privilège pour les étudiants de l'école des Beaux-arts de Nîmes. 10h : Organisé en partenariat avec l'ESBAN. 44 élèves suivent cette visite.

Visite de l'exposition par Gerard & Kelly. Tous public. 50 visiteurs suivent cette visite.

Signature dédicace en partenariat avec La librairie du musée propose une rencontre/signature avec les artistes Gerard & Kelly.

18 mars 2023 et 19 mars 2023, dans le cadre du Week-end Télérama,

- **Visite lecture**

Visite de l'exposition de la collection permanente construite à partir des textes de l'époque. Lecture du manifeste de Pierre Restany, de citations de Robert Filliou, Guiseppe Penone... permet de replonger dans les questionnements de l'époque et d'apporter un nouvel éclairage sur les œuvres présentées. Limité à 20 visiteurs par visites – complet à chaque visite.

Vendredi 19 mai

- **Sieste musicale**

14h, dans les salles du musée. En partenariat avec la section musique de la médiathèque. 1 heure d'écoute de musique sélectionnée par l'équipe de la médiathèque suivi d'un temps d'échange sur la musique et les œuvres et une proposition de visite. Entre 20 et 25 visiteurs à chaque "sieste".

Du 09 mai au 30 juin

- **Livres d'artistes du centre de documentation du musée**

En collaboration avec le centre de documentation Bob Calle, le livre d'artiste est mis à l'honneur. L'occasion de découvrir comment les artistes de la collection se sont emparés de ce médium de création : Etel Adnan, Robert Filliou, Martial Raysse, Niki de Saint-Phalle..., ainsi que plusieurs livres d'artiste de Christian Boltanski.

Mardi 30 mai 2023

- **Vernissage exposition *ne jamais avoir 30 ans***

Une exposition dialogue entre le musée et des jeunes artistes, diplômé.e.s ou en devenir. Installées dans la salle d'exposition du lycée A. Daudet, 16 créations ont été produites pour l'occasion par les élèves. Pour **l'inauguration, le mardi 30 mai 2023**, un parcours ouvert au public débute à 17h à Carré d'Art avec la visite de la collection et se poursuit au lycée Daudet, à 18h, avec **deux performances** et suivi du vernissage. 180 personnes sont venues pour le vernissage.

Vendredi 02 juin,

- Plateau Radio en direct.

Radio alliance plus installe son studio mobile au troisième étage du musée pour une heure d'émission culturelle. Co-construite avec le service culturel l'émission invite : Sophie Roulle, Jean-Marc Prévost, Nicolas de Larquier et Valérie Bouissou. Entrée libre. La radio recevra un prix du club de la Presse du Gard pour cette émission.



Plateau radio en direct et en public

Samedi 17 juin,

- performance *Grabbing, Pushing, Thursting*

3 performances du chorégraphe **Noé Soulier**, entre 14h et 17h. gratuit, dans le hall du bâtiment. En écho à l'œuvre *Fragments* présentée à la Chapelle des Jésuite dans le cadre des 30 ans du musée.



Performance Noé Soulier

Mardi 20 novembre

- Mois du film documentaire

Séance commune avec le festival du Mois du Film Documentaire. En partenariat avec le service film documentaire de la médiathèque carré d'Art. Projection de *The african desperate*, film de Martine Syms, artiste présente dans la collection du musée.

jeudi 23 novembre 2023

- Nocturne étudiante

20h - 24h - Nocturne Gratuite pour les étudiant-es. Initiée par la ville de Nîmes, la Nocturne étudiante est une première qui inclue 3 musées : Museum d'histoire Naturelle, Musée du Vieux Nîmes et Carré d'Art musée. 23à visiteurs sur la soirée.

Plateau radio Raje. En partenariat avec Raje, Studio One émission en direct à l'antenne et diffusée dans le hall du bâtiment + Interviews d'acteurs culturels et d'étudiants.

Un forum pour le musée du futur Par un système de post-its. Recueillir les idées et les visions sur un musée en changement : Thématiques : le musée face aux changements climatiques / un musée plus inclusif / musée et bien-être. 60 à 70 participants-es

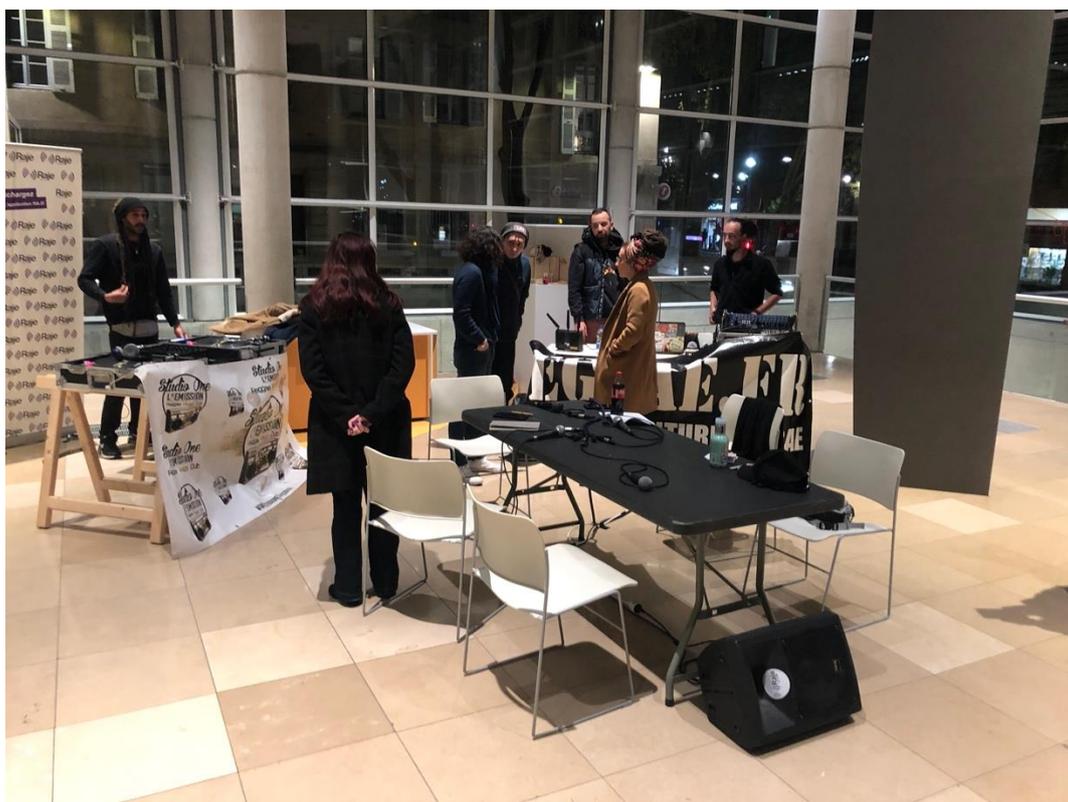
Performance par des étudiant-es de l'ESBAN. En collaboration avec l'association étudiante Bobazar. Performance dans les salles d'expositions. 2 performances de Pellister qui attirent 57 personnes. **Des questions** Cartes de questions distribuées à l'entrée de l'exposition. Une dizaine de questions ludiques et impertinentes dont les étudiant-es peuvent s'emparer seul-es dans le salles.

Des invités Deux acteurs de l'art contemporain partenaires du musée présentent leurs actions :

AAMAC - Association des amis du musée - une table avec leurs actions envers les jeunes. CACN - Centre d'Art Contemporain de Nîmes - table avec présentation du centre d'art.

Des catalogues du musée Des anciens livres édités par le musée en libre distribution, donnés dans le hall.

Médiation Dans les salles du musée, espace d'échanges avec les guides disponibles pour parler art et missions du musée.



Installation plateau radio Raje

3. Évènements nationaux :

- Nuit des musées

Samedi 13 mai Entrée gratuite – 20h à minuit – 676 visiteurs sur la soirée

Places aux jeunes ! Ateliers et médiation proposés par des élèves d'établissements nîmois.

Dans le cadre du projet national La classe l'œuvre.

Préfiguration de l'exposition *ne jamais avoir 30 ans*, exposition avec les élèves du lycée Daudet et de l'école des Beaux-arts. Présentation dans les salles de cette future exposition de la jeune création nîmoise.

Médiation par les élèves de première Histoire de l'art du lycée A. Daudet, présence dans les salles pour échanger avec le public.

Atelier pour enfants par les élèves de première Histoire de l'art du lycée A. Daudet. Ateliers créatifs pensés en regard des œuvres de la collection.

La médiation selon la classe préparatoire aux grandes écoles Arts et Design d'Hemingway.

Actions de médiation à partir de jeux créés par les étudiants.

Présentation de vidéos **Réels Instagram** réalisées à partir des œuvres.

Présentation de l'**œuvre réalisée par la classe de CM1/CM2 de l'école Marie Soboul**. Les élèves déploient une œuvre réalisée au cours de l'année autour de la thématique de la fragilité. En collaboration avec Valérie Crausaz et la Maison Rouge - Musée des vallées Cévenoles à Saint Jean du Gard. L'œuvre reste visible au public toute la soirée.

Visites Flashs : Au dernier étage du musée 10 à 15min sur une salle ou une œuvre en particulier : rendez-vous à 20h30 / 21h30 / 22h30 / 23h30.

16-17 septembre

- **Journées Européennes du Patrimoine**

Réactivation des **visites lectures** autour de la collection à partir de textes d'époques des artistes.

Visites Flashes : 10min sur une œuvre ou un mouvement artistique.

Médiation en salle.

Atelier collaboratif en famille, inspiré du travail de Charlotte Posenenske : constructions éphémères.

Tous les modules de constructions ont été réalisé en récupération de matériels et collaboration avec la menuiserie du musée.



Atelier en famille lors des Journées Européennes du Patrimoine.

4. LE CENTRE DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN BOB CALLE



Rencontre avec Anna Meschiari, 23 juin 2023

A. Présentation

1. Le fonctionnement et nouveaux horaires

En 2023, le centre de documentation a pu réouvrir les mercredis grâce au recrutement d'un contrat en CDD (1 jour /semaine), en complément du temps partiel effectué par la responsable documentaliste Emmanuella Stauron.

Le centre de documentation est accessible aux groupes (scolaires, écoles d'art, universités, professionnels...) en matinée, sur réservation au préalable.

Les documents sont en consultation libre, sur place uniquement, dans un espace accueillant 20 places assises sur 200 m2.

L'équipe du centre de documentation Bob Calle propose à tous des services adaptés :

- une aide à la recherche documentaire,
- l'élaboration de biblio-webographie et sélection d'ouvrages à la demande,
- un accueil des groupes : visites découvertes, séances de recherche...,
- un poste de consultation en accès libre sur place : portail documentaire, collection en ligne,
- un service de photocopies noir et blanc gratuites (sous conditions),

- un abonnement à la Newsletter du centre : pour recevoir les actualités et une sélection des dernières acquisitions.

2. Le fonds documentaire

Le centre de documentation de Carré d'Art – Musée d'art contemporain propose plus de 29 000 documents consacrés à l'art des XXe et XXIe siècles, et plus particulièrement de 1960 à nos jours : architecture, peinture, sculpture, photographie, arts graphiques, arts visuels, danse, design...

Constitué grâce à une politique d'acquisition ambitieuse et de nombreux dons et échanges, le fonds documentaire rassemble des monographies d'artistes, des catalogues d'expositions, des essais sur l'art, des livres d'artistes, des documents audio-visuels (DVD, CD-Rom, ...), des abonnements de presses spécialisées, ainsi que des brochures d'informations sur l'actualité artistique.

Le Centre régional de documentation en art contemporain a également pour mission de collecter, gérer, conserver et diffuser les documents relatifs à la vie du musée et sa collection : dossiers d'œuvres, dossiers d'artistes, dossiers d'exposition, catalogues d'exposition, parcours de visite, fiches de salles, documentaires vidéos.

Le fonds compte aussi plus de 120 titres de périodiques archivés dont une quarantaine d'abonnements en cours. Le centre de documentation propose dans ce domaine des revues étrangères de référence, spécialisées en art contemporain, qu'il est difficile de trouver ailleurs dans la région comme *Flash Art*, *Kaléidoscope*, *Mousse magazine*, *October*, *Parkett* ou PAJ (revue sur la performance en art).

B. Gestion du fonds

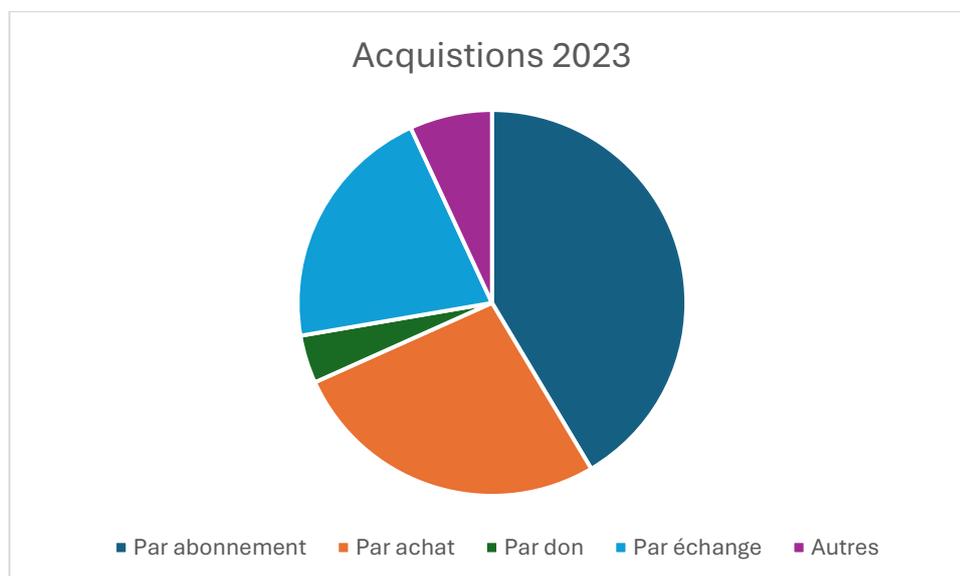
1. Récolement et catalogage rétrospectif

L'intégralité du fonds n'est pas encore cataloguée. Le catalogage rétrospectif a ainsi été poursuivi et devrait aboutir à un récolement complet du fonds (ouvrages et périodiques).

2. Acquisitions

Le Centre de documentation enrichit son fonds par achats, par dons et par échanges.

Les 422 acquisitions réalisées en 2023 (ouvrages, périodiques, documents numériques), se répartissent comme suit :



3. Echanges de publications

Le centre de documentation procède à des échanges de publications de façon régulière avec des institutions culturelles de France et de l'Étranger (Fonds Régionaux d'art contemporain, musées, Centres d'art, fondations, Institut, universités...), ainsi que d'autres échanges à caractères ponctuels.

En 2023 le Centre de documentation a effectué des échanges de publications avec 31 institutions en France et 8 institutions à l'étranger.

C. Recherche documentaire

1. Ressources sur le musée et mission « recherche »

Le service documentation du musée a pour mission d'effectuer des recherches sur les artistes et les œuvres des expositions à venir, et de la collection :

- constitution et enrichissement constant des dossiers d'artistes ;
- veille sur les artistes ;
- recherches pour les expositions à venir : essais, articles de presse, sites web ;
- saisie de données bibliographiques sur le logiciel de gestion de collection Gcoll2.

Il répond également aux demandes spécifiques d'enseignants, chercheurs, étudiants par l'élaboration d'une biblio-webographie, de revues de presse...

2. Catalogue en ligne

Le Centre de documentation du musée gère ses collections de documents par le Système informatisé de gestion des bibliothèques (SIGB) PMB. Grâce à ce logiciel, le public peut consulter à distance le catalogue en ligne à l'adresse suivante : <http://carreartmusee.centredoc.fr>

Depuis 2018, le centre de documentation s'est doté d'une nouvelle version de catalogue. Cette formule « portail documentaire » propose un graphisme plus agréable et cohérent avec la charte graphique du site internet du musée, ainsi qu'une publication de ressources documentaires plus large : carrousel de nouveautés, carrousels thématiques, documentation des expositions en cours, sélection de ressources en ligne, articles, coup de cœur sur une publication, brèves ...

La recherche affiliée (installée depuis 2014) permet, pour une même recherche, d'interroger le fonds local et des catalogues extérieurs : école supérieure des Beaux-Arts de Nîmes et Base Spécialisée Art et Design (association BEAR – Bibliothèque des Ecole d'Art en Réseau).

D. La production audiovisuelle

1. Vidéos d'exposition



Vidéo de l'exposition Gerard & Kelly : ruines, réalisée en 2022, par les étudiants de l'esban

En lien avec le service culturel et le service communication du musée, le Centre de documentation est chargé de la production (tournages, montage et diffusion) de documentaires audiovisuels sur les expositions. Contenant des vues des salles, des interviews d'artistes et commissaires d'exposition, la plupart de ces documents sont réalisés en partenariat avec l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (ESBAN). Quand celle-ci ne peut répondre au projet vidéo, c'est l'équipe du centre de documentation qui se charge des prises de vues, de l'interview, du montage vidéo, de l'intégration des sous-titres et de la diffusion.

Chaque projet de réalisation vidéo effectué avec l'ESBAN se concrétise par des échanges entre les deux structures concernées pour définir une équipe de trois étudiants, une médiation autour du contenu de l'exposition, le rendu de ressources documentaires, la préparation des entretiens et du scénario, la programmation de jours de tournage et plusieurs heures de montage vidéo.

Ces documents audiovisuels sont destinés à servir de supports de médiation en direction de tous les publics et à enrichir les archives du musée et les ressources du Centre de documentation. Chaque vidéo est mise à la consultation sur place au centre de documentation, et quand cela est possible présentée dans les salles d'exposition. Elle est diffusée en ligne sur le site Internet du musée (<http://www.carreartmusee.com>) et les réseaux sociaux (facebook, youtube, instagram)



je ne vais pas faire de joliesse.

En 2023, 1 vidéos a été réalisée :

- Exposition Claude Viallat, en partenariat avec l'esban
- 3 étudiant.e.s ont pu suivre l'artiste dans la préparation de l'exposition, l'interviewer dans son atelier, et ont filmé un entretien avec Mathieu Leglise, commissaire de l'exposition.

La chaîne Youtube a comptabilisé 10067 vues (contre 9100 en 2022) et compte à présent 57 vidéos au total réparties sous 5 catégories :

- Vidéos d'expositions
- 1 œuvre, 1 artiste
- Tutos de l'atelier
- Le musée, la collection
- Restauration d'œuvres d'art

Les vidéos sont visibles sur place au Centre de documentation et en ligne :

Site internet du musée, rubrique Vidéos : <http://www.carreartmusee.com/fr/le-musee/videos/>

Site internet du musée, dans chaque fiche d'exposition : <http://www.carreartmusee.com/fr/expositions>

Chaîne Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCo9pAtonJmmcEQ0aXG-U5GQ>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/CarreArtMusee.Nimes/>

2. Une œuvre – un artiste

Afin de documenter et valoriser les œuvres de la collection du musée, le centre de documentation crée les capsules vidéo **Une œuvre-un artiste**. Il s'agit de vidéos courtes qui donnent la parole aux artistes sur une de leurs œuvres conservées dans notre collection.



En 2023, ce travail de réalisation vidéo autour de la collection n'a pas pu être poursuivi, faute de temps. Une vidéo sur la donation Lena Vandrey est en projet pour 2024.

E. Les publics du centre de documentation

1. Fréquentation : effets Post-covid

Suite à la période COVID pendant laquelle la fréquentation et les activités avaient baissé, le centre de documentation a repris la rentrée de septembre avec de nombreux projets et une fréquentation semblable à celle d'avant l'épidémie.

En 2023, le Centre de documentation du musée a accueilli 1088 visiteurs (contre 987 en 2022).

Le public est diversifié : interne (personnel du musée et de la bibliothèque, personnel de l'Ecole des beaux-Arts de Nîmes...), guide-conférenciers, médiateurs du musée, visiteurs du musée, étudiants (écoles des beaux-arts, universités) ou lycéens (filières artistiques), chercheurs, professionnels, artistes, amateurs.

2. Accueil des groupes

Le Centre accueille les groupes sur rendez-vous pour des visites-découvertes ou des ateliers de recherches :

- Visite-découverte des espaces, du fonds, des services,
- Méthodologie de recherche (rayons, archives périodiques, catalogue informatisé, autres ressources en ligne),
- Séance de cours (Ecole des beaux-arts, lycée, collège prépa Brevet...),
- Atelier de recherche in situ : travail sur un sujet à partir des ressources disponibles sur place.

Il organise également, en partenariat avec la bibliothécaire de l'ESBAN, des séances de visites-découvertes et ateliers de recherche pour les étudiants en premières année.

En 2023, le centre a accueilli au total 18 groupes (soit 377 personnes).

De plus, le centre de documentation s'est associé à des projets pédagogiques avec la CPGE Lycée Hémigway, le Lycée Daudet et l'esban, autour de la collection, dans le cadre de la célébration des 30 ans en 2023.

Un projet autour du livre d'artiste a été initié avec le Lycée Daudet autour du Livre d'artiste. Les lycéens sont venus pour une plusieurs séances de découverte et d'initiation : visite et atelier de conception d'un livre d'artiste.

Une rencontre a été organisé pour la CPGE Hémingway, avec Anna Meschiari le 29 septembre 2023.



F. Projets culturels

1. Livres d'artistes DE LA COLLECTION : 30 ans



EN 2023, NÎMES CÉLÈBRE L'ART CONTEMPORAIN

30 ANS CARRÉ D'ART JEAN BOUSSOLET

DES LIVRES D'ARTISTES
9 mai > 30 juin 2023

Etel Adnan	Robert Filliou
Georg Baselitz	Sylvain Fraysse
Jean-Charles Blais	Hamish Fulton
Anna Boghiguian	Annette Messager
Christian Boltanski	Giuseppe Penone
Sophie Calle	Yves Reynier
Alain Clément	Niki de Saint-Phalle
Philippe Favier	Patrick Van Caecckenbergh
	Claude Viallat

A l'occasion de la célébration des 30 ans de Carré d'Art, le centre de documentation vous propose de feuilleter une sélection de livres d'artistes de la collection, ainsi que des ouvrages sur ce médium de création.

Entrée libre aux jours et horaires d'ouverture du centre de documentation.

Présentation de livres d'artistes du centre de documentation du musée

Le centre de documentation de Carré d'Art – Musée d'art contemporain fête aussi ses 30 ans !

A cette occasion, le livre d'artiste sera mis à l'honneur. Le public pourra découvrir comment les artistes de la collection se sont emparés de ce médium de création : Etel Adnan, Jean-Michel Alberola, Anna Boghiguian, Robert Filliou, Annette Messager, Martial Raysse, Niki de Saint-Phalle, Daniel Spoerri..., ainsi que plusieurs livres d'artiste de Christian Boltanski, entrés en 2014 et 2018 dans le fonds suite au don exceptionnel de Bob Calle (premier conservateur du musée, décédé en 2015).

Le 9 mai : ouverture de 14h à 17h

Atelier adulte : 10 juin 2023 > 9 participant.e.s



2. Résidence d'artiste : Anna Meschiari

Le centre de documentation souhaite proposer une offre culturelle en lien avec les artistes, afin de valoriser son fonds documentaire, et de poursuivre les objectifs suivants :

- Soutenir et encourager la création contemporaine
- Valoriser le travail de recherche essentiel qu'effectue un artiste en préambule de la production d'œuvre, travail très souvent confidentiel, secret, non visible
- Valoriser le travail d'édition des artistes
- Apporter un regard neuf sur le fonds documentaire et le lieu
- Favoriser la rencontre, l'échange, la découverte de l'artiste, son œuvre, l'art contemporain plus largement : porte ouverte sur la création
- Attirer de nouveaux lecteurs, de nouveaux publics

En 2023, le centre de documentation a organisé sa 3e résidence d'artiste, avec Anna Meschiari.

A l'issue de cette résidence, une exposition de restitution a été présentée au centre de documentation sous le titre **Flying Carpet**, 29 septembre – 24 novembre 2023, prolongation jusqu'au 22 décembre 2023.

Evènements

Une **rencontre** et un **workshop** avec Steven Le Priol ont permis au public de comprendre sa réflexion et ses recherches pendant la résidence et de découvrir son édition *Hantologie III*, conservé en 2 exemplaires au centre de documentation.



Rencontre avec Anna Meschiari, artiste en résidence
Vendredi 23 juin à 18h30
Centre de documentation du musée

Total : 25 personnes

Workshop avec Anna Meschiari
Samedi 25 novembre 2023





Workshop «Conception d'un livre d'artiste », samedi 10 juin 2023

3. Les WorkshopS

***Atelier “Conception d'un livre d'artiste”, avec Pascale Marchesi**

Samedi 10 juin 2023, de 10h à 13h

Samedi 21 octobre, de 10h à 13h

Après un tour d'horizon de différents formats de livres d'artistes, Pascale Marchesi vous accompagnera dans la fabrication de votre propre édition, en utilisant diverses techniques : photocopie, découpage, écriture, broderie, collage, pliage...

Sur une proposition d'Emmanuella Stauron, responsable du centre de documentation Bob Calle, Carré d'Art – Musée

8 participants

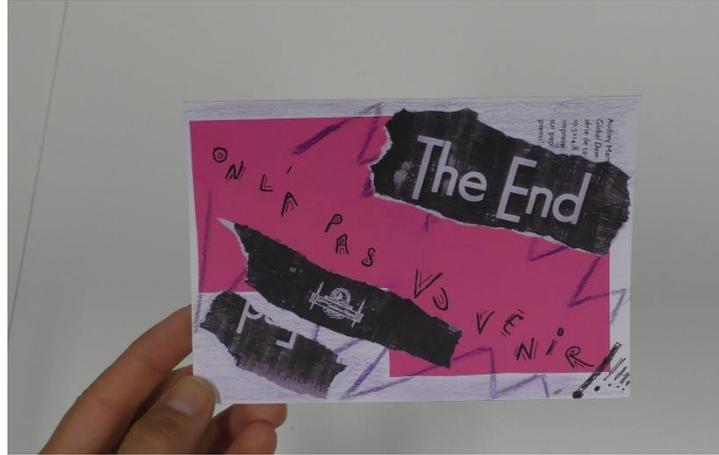
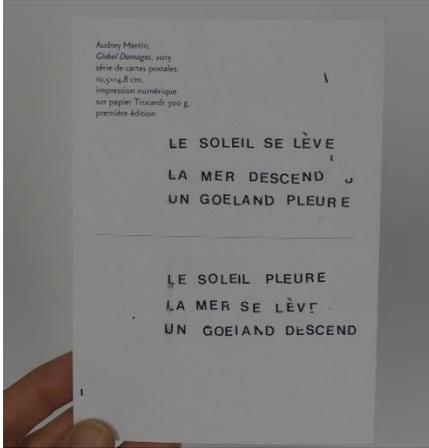
***Atelier Global Damages, avec Audrey Martin, artiste invitée**

Samedi 7 octobre 2023, de 10h à 13h

Création de cartes postales sur la fin du monde.

Après avoir collecté des documents (textes et images) dans le fonds du centre de documentation, les participant.e.s pourront créer de nouvelles cartes postales proposant une définition de la fin du monde. Cette œuvre participative permettra de compléter la série Global Damage initiée en 2014 à la Panacée par Audrey Martin et Thomas Rochon.

9 participants



G. MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2023

The african desperate, film de Martine Syms
2022 • 1h40

mercredi 29 novembre 2023, à 18h30

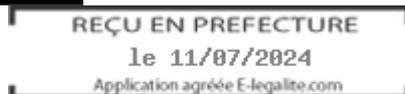
Salle de conférence

Public : 50 personnes



The African Desperate suit l'artiste Palace Bryant lors d'une très longue journée en 2017 qui commence par son diplôme de maîtrise en beaux-arts d'un collège d'arts libéraux blancs du nord de l'État de New York et se termine à une station du métro de Chicago.

Filmé avec l'humour, le commentaire social et le langage visuel subversif de Martine Syms, The African Desperate nous embarque dans un voyage intime et amusant à travers des paysages pittoresques et des studios d'artistes, des critiques académiques aux coups d'un soir, de la fête de remise de diplômes au retour solitaire jusqu'à la maison. __



Annexe 2 : Echanges de publications du Centre Régional de Documentation en Art Contemporain en 2023

Echanges de publications	
Structures françaises	Structures internationales
<p>Antibes : Fondation Hartung-Bergman</p> <p>Arles : Musée Réattu</p> <p>Avignon : collection Lambert</p> <p>Bordeaux : Frac MECA Nouvelle Aquitaine ; CAPC musée d'art contemporain</p> <p>Brétigny-sur-Orge : CAC Brétigny</p> <p>Clichy-sou-Bois : Ateliers Medicis</p> <p>Lyon : Biennale de Lyon</p> <p>Metz : Centre-Pompidou</p> <p>Montpellier : ENSAM-Ecole National Supérieure d'Architecture de Montpellier ; ESBAMA / MOCO / La Panacée ; Musée Fabre</p> <p>Mouans-Sartoux : Espace de l'Art concret</p> <p>Nantes : Musée d'Arts de Nantes</p> <p>Nice : MAMAC</p> <p>Nîmes : bibliothèque municipale Carré d'Art ; CACN ; ésbau</p> <p>Paris : Bétonsalon - Centre d'art et de recherche ; Fondation Louis Vuitton ; Galerie Chantal Crousel ; Galerie Marian Goodman ; Palais de Tokyo ; Galerie Chantal Crousel ; Jeu de Paume</p> <p>Reims : Frac Champagne-Ardenne</p> <p>Rennes : Frac Bretagne ; Eesab</p> <p>Saint-Pierre-de-Trivisy : RIGA</p> <p>Sète : CRAC Languedoc-Roussillon ; Esba-Sète</p> <p>Toulouse : Les Abattoirs ; ISDAT</p> <p>Valence : musée des Beaux-Arts</p> <p>Villeneuve d'Ascq : Musée d'art moderne Lille Métropole</p> <p>Villeurbanne : Institut d'Art Contemporain - IAC</p>	<p>Belgique : Gand, S.M.A.K</p> <p>Croatie : Zagreb, Muzej Suvremene Umjetnosti (Musée d'art contemporain)</p> <p>Espagne : Madrid, Museo Reina Sofía</p> <p>Pays-Bas : Amsterdam, Stedelijk Museum</p> <p>Suisse : Bern, Kunstmuseum ; Genève MAMCO ; Lausanne, Musée cantonal des Beaux-arts ; Zürich, Kunsthaus Zurich</p>

5. LA COMMUNICATION DE CARRE D'ART

A. Le plan de communication

A l'occasion de chaque exposition le musée procède à l'installation sur la façade du bâtiment d'une affiche de 22m², présentée 2 semaines avant le vernissage et retirée 2 semaines après la fin de l'exposition. En 2023, l'affiche en façade de l'exposition *Gerard & Kelly et Rosalind Nashashibi* a été changée en avril pour celle des *30 ans de Carré d'Art*. Puis à nouveau changée en octobre pour celle de *Claude Viallat*.

La communication des 30 ans de Carré d'Art a été centralisée, planifiée et payée par le service communication de la Ville de Nîmes.

Concernant la communication faite en interne par le musée, l'accent est habituellement mis sur l'affichage au format 120 x 176 cm (550 ex exemplaires au total en 2023, diffusés sur Nîmes par la Ville et sur Arles et Montpellier), au format 40 x 60 (150 exemplaires diffusées sur Montpellier), et au format 30 x 40 (700 exemplaires).

En 2023, 110 000 flyers ont été diffusés autour des 3 grandes expositions par nos partenaires de la Ville, envoyés à notre réseau et diffusés par un prestataire pour les *30 ans de Carré d'Art* (diffusion Montpellier Danse, Printemps des Comédiens et Rencontres d'Arles).

6 000 cartons d'invitations ont été envoyés pour les expositions et 6000 diffusés sur site ou par les galeries/artistes.

La communication a aussi été digitale grâce aux panneaux urbains de la ville de Nîmes pour toutes les expositions de l'année ainsi que sur les écrans digitaux à l'intérieur du bâtiment.

Une grosse campagne digitale a été lancée en début d'année en insert sur les applications de France Inter, France Culture, météo France en géo-localisation sur Nîmes, Arles, Avignon et Montpellier.

Le musée a aussi eu recours à 2 insertions publicitaires durant les expositions de début et fin d'année ainsi qu'à un partenariat média avec les Inrocks

Les impressions de communication sont reprises dans le tableau ci-dessous :

EXPOSITIONS Actions COM	Gerard & Kelly // Rosalind Nashashibi	30 ANS	Claude Viallat	TOTAL
Affichage digital Ville de Nîmes	OUI	OUI	OUI	
Affichage 120 x 176 cm	200 ex	VILLE 150 ex	200 ex	550 ex
Affichage ville de Nîmes 4m2	NON	OUI	OUI	
Affichage 30 x 40 cm	200 ex	300 ex	200 ex	700 ex
Affichage 40 x 60 cm	NON	VILLE	150 ex	150 ex
Carton d'invitation	4000 ex x 2 ex	VILLE	4000 ex	12000 ex
Flyers	30000 ex	50000 ex	30000 ex	110 000 ex
Insertions publicitaires	Zéro deux	VILLE	Parcours des arts	
Insertions digitales	France Culture France Inter Météo France	VILLE	NON	
Partenariats médias	Inrocks	VILLE	NON	

Les relations avec la presse ont été confiées pour les 30 ans de Carré d'art à une agence spécialisée parisienne après consultation : Agnès Renoult.

Ils avaient organisé une rencontre avec la presse à Paris en mars 2023 pour présenter la programmation spécifique des 30 ans à la presse nationale et internationale et ont organisé le voyage de presse du mois de mai.

Deux conférences de presse ont été réalisées à Carré d'Art en 2023 pour les 30 ans de Carré d'Art le 9 mai et l'ouverture de l'exposition Claude Viallat le 26 octobre.

Pour chaque exposition, environ 500 communiqués de presse ont été envoyés par email et une centaine par courrier à une liste de journalistes / critiques / prescripteurs. Les dossiers de presse ont été envoyés par email (environ 500) et par courrier (environ 300)

B. Les retombées médias 2023 en quelques exemples

Les retombées médias sont une conséquence de la stratégie de communication. Elles sont le résultat de l'envoi des communiqués et dossiers de presse et de l'organisation de voyages de presse et conférences de presse. Les articles de presse peuvent être de portée internationale, nationale ou locale.

Les retombées médias ont été conséquentes en 2023 par la qualité et la variété des expositions et leur portée internationale.

30 ANS

- 1 communiqué de presse en français (diffusé 3 fois)
- 1 dossier de presse en français (diffusé 4 fois)
- 1 dossier de presse en anglais (diffusé 4 fois)
- 3 newsletters thématiques (photo, architecture, tourisme)
- 1 conférence de presse à Paris : 14 journalistes présents / 10 français – 4 internationaux
- 1 voyage de presse au départ de Paris : 11 journalistes / influenceurs présents
- 6 interviews organisées avec Jean-Marc Prévost

Retombées médias :

69 parutions :

- 65 en presse nationale
- 4 parutions à l'international (2 en Chine, Japon, Liban)

30 articles d'importance

1 reportage radio (France Culture)

- Les articles se sont intéressés à l'histoire de Carré d'Art, le budget, ses collections
- Carré d'art est mis en avant comme une « place forte » dans la région
- Les articles soulignent l'importance et la richesse des collections constituées depuis 30 ans
- L'exposition « La Mélodie des choses » ainsi que les accrochages hors les murs sont régulièrement présentés de manière factuelle

Quelques citations :

Le Figaro : *A Nîmes, le Carré d'Art pensé comme un « petit Palais Beaubourg », fête ses 30 ans. Décrié lors de sa construction, il fait maintenant partie du paysage, et dans son sillage, d'autres places fortes ont récemment vu le jour.*

Les Echos : *Pour ponctuer la visite, Jean-Marc Prévost a proposé au facétieux artiste libanais Walid Raad (né en 1967) de revisiter la collection. Il y raconte une fiction amusante : le musée aurait acquis non seulement des tableaux mais aussi leurs ombres, auxquelles une salle entière est consacrée. Là l'ombre du visiteur se mêle à celle des œuvres mystérieuses dessinée sur le mur. Comme si une armée de fantômes artistiques retrouvaient d'anciens emplacements. Très poétique.*

Art & Décoration : *Inauguré le 9 mai 1993, le Carré d'Art, musée d'Art contemporain de Nîmes, fait face à la Maison Carré, ancien temple romain. Pour fêter ses 30 ans, ce bâtiment original, conçu en verre, acier et béton par l'architecte anglais lors Norman Foster, met en lumière, au cours d'une année de célébrations, ses collections enrichies de 600 œuvres au fil du temps. (...) Sur deux étages, « La Mélodie des choses » présente les mouvements apparus dans les années 1960, tels que le Nouveau Réaliste et Supports / Surfaces, jusqu'à la peinture française et allemande des années 80.*

Beaux-Arts Magazine : *(...) le directeur Jean-Marc Prévost a eu la judicieuse idée de donner carte blanche à des artistes. Walid Raad et Tarik Kiswanson -tous deux présents dans les collections – se sont ainsi emparés des œuvres pour offrir au spectateur une déambulation inspirante dans les trois dernières salles, où il est question de la présence des corps dans la ville, d'itinérances et d'errances, de souvenirs fragmentés.*

The Art Newspaper (mensuel) : *(...) Jean-Marc Prévost, directeur de l'institution depuis 2002, a orchestré un programme d'expositions, d'animations et de manifestations au sein du musée, de la bibliothèque de Carré d'Art et de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes. Citons, parmi les temps forts, « La mélodie des choses. Regards sur la collection » (9 mai-17 septembre 2023) : une sélection d'œuvres complétée par le regard de trois artistes, Tarik Kiswanson, Suzanne Lafont et Walid Raad.*

Le musée du Vieux Nîmes, le Muséum d'histoire naturelle, le musée des Beaux-Arts, le musée des Cultures taurines et le musée de la Romanité sont associés à cette célébration à travers la présentation d'œuvres faisant écho à leurs propres collections.

Projets Média : *Le Carré d'Art (...) célèbre cette année ses 30 ans avec une riche programmation inaugurée le 9 mai, proposant au public des expositions d'art contemporain dans toute la ville, un nouvel accrochage de la collection du musée sous la houlette de son directeur Jean-Marc Prévost, et une mise en avant de son architecture iconique conçue par Norman Foster.*

A ces 69 parutions de la presse nationale et internationale, il faut ajouter les parutions de presse régionale et sur les sites web (109) soit près de 178 parutions pour les 30 ans de Carré d'Art

Pour l'exposition CLAUDE VIALLAT, ce sont près de 250 parutions dans la presse nationale, régionale et sur les sites web qui ont fait écho à l'exposition.

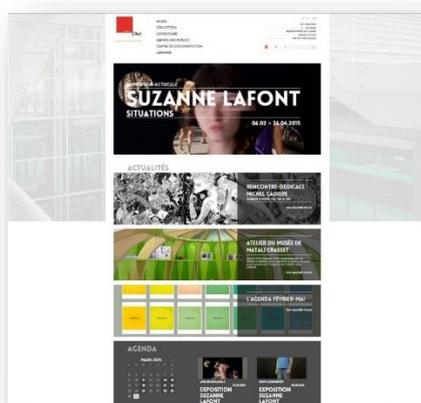
C. Le site Internet de Carre d'Art

1. Présentation du site

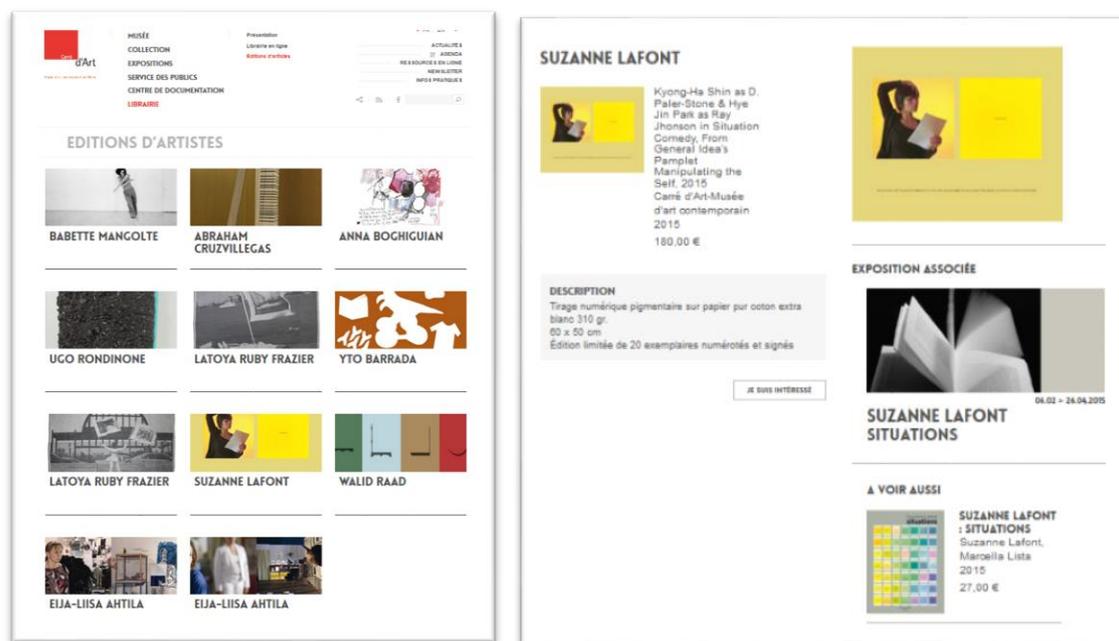
En mai 2012, le musée a lancé le projet de conception de son site Internet afin de répondre à plusieurs besoins et objectifs. Pour enrichir et développer ses approches en matière de communication, médiation, information et services, le musée voulait se doter d'un outil de communication et d'une plateforme de médiation et d'information au service de tous les publics, véritable vitrine à rayonnement international.

Le site de Carré d'Art – musée offre de nombreuses informations, fonctionnalités et services parmi lesquelles :

- **Un agenda interactif** qui, grâce à l'indexation des fiches événements, permet de trouver rapidement une activité (exposition, conférence, visite) à l'aide des multiples critères proposés : par date et/ou période et/ou type d'activité, thèmes, publics visés...,
- **Les ressources en ligne** : ensembles de documents élaborés par le service des publics et le centre de documentation du musée (biblio-webographie autour des expositions, fiches d'aide à la visite, fiches d'œuvre, dossiers pédagogiques...),
- **La librairie en ligne** : possibilité de commander et payer en ligne les catalogues et éditions du musée,
- **Des focus sur les œuvres de la collection** : propose de façon aléatoire des focus parmi les fiches d'œuvres rédigées et actualisées par le service des publics avec la possibilité d'accéder à tous les focus en un seul clic,
- **Des formulaires de réservation** pour les individuels et de pré-réservation pour les groupes pour plus faciliter les démarches,
- **Un espace presse** à destination des professionnels de la communication : téléchargement sécurisé des dossiers de presse et visuels haute définition par identifiant et mot de passe,
- **Un espace professionnel** pour les membres du Conseil d'Administration et les tutelles,
- **Les fiches des expositions** en cours, à venir, et passées,
- **Les actualités du musée,**
- **Un formulaire de contact,**
- **Newsletter** : lettre d'informations de toute l'actualité,
- **Pages multilingues** : un accès rapide à des pages génériques en espagnol, italien, allemand et chinois, présentent des informations essentielles sur le musée, sa collection, ses informations pratiques,
- **Page Editions d'artistes** : les éditions d'artistes publiées à l'occasion des expositions par le musée, ont un espace à part, les mettant en valeur.



Depuis la mise en ligne de la version finale le 13 octobre 2014, à l'adresse www.carreartmusee.com, le musée a procédé à des développements complémentaires permettant d'améliorer l'ergonomie du site et les fonctionnalités en interne.



2. Audience du site

Afin d'analyser les audiences du site Internet, nous avons choisi la plateforme Google Analytics. Il s'agit d'une solution professionnelle d'analyse d'audience Internet libre de droit, gratuite, qui fournit des données archivées et en temps réel de la fréquentation, des comportements, du nombre de visiteurs, des pages vues ... Grâce aux informations actualisées qu'il fournit, l'outil permet de savoir comment les visiteurs utilisent le site et comment ils y accèdent. Google Analytics s'appuie sur une plate-forme de création de rapports performante et simple à utiliser.

En 2023, nous avons dû stopper les analyses via Google Analytics, sur les recommandations de notre webmaster Opixido. Malgré les effets d'annonce, Google Analytics 4 (GA4) ne remplit pas toutes les exigences liées au RGPD car certaines données personnelles transitent systématiquement vers les serveurs américains de Google (adresse IP, client_id et user agent).

Nous devons donc nous tourner vers une solution payante prochainement.

Audience du site	sessions	Utilisateurs	pages vues	% nouveaux visiteurs	% returning visitors
2018	82304	63653	201947	85,40	14,5
2019	70028	55576	195588	86,20	13,8
2020	58978	44915	164177	86,80	13,2
2021	74690	56046	182665	85,00	15
2022	97870	75335	251714	85,40	14,6

La page Facebook du musée

Depuis le 8 juin 2010, Carré d'Art-Musée possède sa page officielle sur le réseau social Facebook. Le réseau de ses « amis » se développe de manière continue depuis. La page est mise à jour régulièrement par la responsable de la communication du musée qui annonce les événements à venir et vernissages. Des liens vers d'autres sites sont également partagés sur cette page après les ouvertures d'expositions : reportages vidéo sur les expositions par France 3, VIA Occitanie, articles nationaux

On enregistre des pics de commentaires et de partages des informations publiées sur cette page aux moments précédant les vernissages et événements, correspondant aux périodes de programmation des expositions temporaires.

Au total 166 publications ont été faites en 2023 sur la page du musée.

Au 31 décembre 2023 la page comptabilisait 9700 « followers ». Fin 2023, elle totalisait 8800 mentions « J'aime ».

La page Instagram du musée

La page Instagram du musée a été créée en octobre 2020 avec un lancement conjoint de l'artiste Tarik Kiswanson. Elle a très vite trouvé son public et compte 6900 abonnés, fin 2023.

Newsletter

Le service communication du musée diffuse des communiqués de presse et des lettres d'informations de façon régulière à destination de tous les publics, individuels, institutionnels, scolaires et professionnels.

En 2023, ce sont **47** newsletters envoyées à un fichier de plus de 4940 contacts, le taux d'ouverture s'élève à **5,54 %** et le taux de clics à 2,11%.

6. LES PARTENARIATS

Abonnements et partenariats

Le musée a renouvelé le dispositif « Festival Permanent » avec la Fondation Vincent Van Gogh d'Arles et la Collection Lambert en Avignon. Celui-ci intègre aussi les expositions du MO.CO à Montpellier. Il est vendu au tarif de 20€, valable 1 an, pour une entrée dans chacun des quatre musées.

Une partie de la programmation du musée s'intègre par ailleurs à celle des Rencontres de la Photographie d'Arles (proposition de Suzanne Lafont sur le Mur Foster, exposition Martine Syms au -1 et installation de Noé Soulier à la Chapelle des Jésuites), permettant au détenteur d'un forfait des Rencontres de la Photographie d'accéder gratuitement à celle-ci.

Le musée participe également au salon international d'art contemporain Art-o-rama permettant aux détenteurs de la carte VIP d'accéder gratuitement au musée.

Des formules d'abonnement sont proposées avec les autres musées et sites de la Ville de Nîmes :

- Abonnement musées de Nîmes : 40€, valable 1 an pour accès illimité à chaque musée
- Nîmes City Pass, proposé depuis 2019 : 29€, 37€ ou 39€, valable 2, 4 ou 7 jours pour une entrée dans chaque lieu partenaire

1. Partenariat régional inter-documentaliste

Le partenariat engagé en 2008 afin de favoriser la coopération entre bibliothèques situées sur le territoire de la Ville de Nîmes (bibliothèques municipale, universitaire...) a été poursuivi en 2019. En effet, des réunions professionnelles sont organisées régulièrement sur les possibilités de confirmer et augmenter les formes de travail collaboratif entre structures de la région :

- ESBA-Nîmes (Ecole Supérieure des beaux-Arts de Nîmes)
- FRAC Occitanie (Fonds Régional d'Art Contemporain de la région Occitanie)
- ESBAMA/Panacée (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Méditerranée Métropole)
- ENSAM (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier)

Cette initiative permet de fédérer les compétences et expériences de chacun autour de réflexions professionnelles et ainsi de constituer un réseau des professionnels documentalistes et bibliothécaires d'art en Languedoc-Roussillon ou élargi à l'échelle nationale.

2. Le musée partenaire du réseau BEAR et du réseau Bib-Art

Le Centre de documentation du musée a rejoint le réseau français Bibliothèque des Ecoles d'art (BEAR) qui organise des rencontres interprofessionnelles et est à l'origine de la remise en fonctionnement de la Base Spécialisée Art et Design (BSAD, anciennement connue sous le nom Bulletin signalétique des arts plastiques).

Cette base présente l'avantage de faciliter la recherche dans les revues en art contemporain et design dont elles disposent. Elle permet également le récolement des mémoires produits par les étudiant.e.s des écoles d'art françaises et celle de Monaco.

En 2021, le réseau Bib-Art, réseau des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art, a lancé le projet de portail des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art. Comme chaque membre du réseau, le Centre de documentation a participé aux réunions d'informations, de pilotages et de concertations dans un travail collaboratif très riche. Ce projet s'est poursuivi en 2023. Il devrait se finaliser en 2024.

3. SUDOC-PS

Le réseau **Sudoc-PS** coordonne le signalement, dans le catalogue Sudoc, des publications en série conservées dans les bibliothèques, centres de ressources, centres de documentation, et autres membres de ce réseau.

Le musée a choisi de devenir membre en signant une convention de partenariat avec l'Université Paul Valéry Montpellier 3 hébergeant le Centre régional du Sudoc-PS Languedoc-Roussillon. L'objectif est de signaler les états de collections des périodiques afin de rendre plus visibles les titres et numéros disponibles.

Le signalement des états de collection a débuté en 2016. Il se poursuit depuis cette date avec une réflexion sur le Plan de conservation partagée, en cours dans le réseau universitaire et bibliothécaire de la région Occitanie.

7. LE BATIMENT ET LE FONCTIONNEMENT

A – Le bâtiment

Le 8 mai 1993, Carré d'Art – Musée d'art contemporain a ouvert ses portes. Ce bâtiment, qui tire son nom de la proximité immédiate qu'il entretient avec l'un des fleurons antiques de la ville, la Maison Carrée, abrite à la fois le Musée et la Bibliothèque Centrale de prêt.

Depuis 1983, date de sa création par la Ville de Nîmes, et avant même son installation dans le nouveau bâtiment, Carré d'Art – Musée d'art contemporain a connu une intense activité, tant en ce qui concerne la constitution de sa collection que dans le domaine des expositions. Ainsi, en l'espace de quelques années, et en mettant à profit les liens qui se sont tissés naturellement avec les artistes accueillis lors des expositions temporaires, une véritable collection a été assemblée, qui, quoique demandant toujours à être enrichie et renforcée, constitue un point de référence dans les collections publiques françaises d'art contemporain.

1986 marque le commencement réel de la collection, lorsque Robert CALLE se voit confier la direction du musée et qu'est négociée une convention d'acquisition paritaire entre la Direction des Musées de France et la Ville de Nîmes. Depuis, une politique d'enrichissement a été rigoureusement conduite, soutenue également par le Fonds Régional d'Acquisition des Musées du Languedoc-Roussillon, puis d'Occitanie. Elle a permis de jeter les bases d'une collection ambitieuse qui s'est vue confortée, ces dernières années, par un ensemble de dépôts du Fonds National d'Art Contemporain (F.N.A.C.) et du Fonds Régional d'Art Contemporain (F.R.A.C.) Languedoc-Roussillon et de prêts privés. Des dons réguliers viennent également l'enrichir de manière notable.

La collection s'ordonne autour des trois axes suivants :

- L'art en France de 1960 à nos jours : un panorama de l'art français avec la représentation de grands mouvements et des ensembles de figure singulière,
- L'identité méditerranéenne autour du sud de la France, de l'Espagne et de l'Italie,
- L'art des pays anglo-saxons.

La création du musée Carré d'Art marque assurément une étape dans le développement culturel des régions du Sud. Premier établissement conçu en France à l'exemple du Centre Georges Pompidou à Paris, il apparaît - par l'association délibérée d'une bibliothèque et d'un musée d'art contemporain - comme un lieu culturel multiple, donnant à voir autant qu'à lire ou à entendre, et offrant des passerelles diverses entre ces différentes démarches. De fait, le musée Carré d'Art est devenu un véritable outil pour toute une population : celle de Nîmes et sa région, mais aussi tous ceux, touristes européens, intellectuels et curieux originaires des pays du Sud, qui souhaitent suivre l'art en train de se faire et, par-là, mieux appréhender leur époque.

Depuis le 1er janvier 2000, l'exploitation du Musée est confiée à une régie municipale dotée de la personnalité morale et de l'autonomie financière par délibération du Conseil Municipal de la ville de Nîmes en date du 14 décembre 1998. Elle est organisée autour du Conseil d'administration composé de membres issus de la majorité municipale (cf. *Annexe 1*) et d'une équipe de 11 agents permanents. Depuis le 1er janvier 2001, la librairie du Musée d'Art Contemporain a rejoint la Régie.

Carré d'Art – Musée d'art contemporain assure les missions suivantes :

- Acquisition, conservation, présentation, diffusion de la collection permanente. Le musée Carré d'Art présente une collection représentative de l'art national et international de 1960 à nos jours ;
- Organisation de deux expositions temporaires par an, accompagnées de cycles de conférences autour des thèmes des expositions ;

- Participation aux évènements culturels nationaux (weekend Télérama, Nuit des Musées, Journées Européennes du Patrimoine ...) et locaux ;
- Développement de partenariats nationaux (Le Centre Pompidou, le Palais de Tokyo, Beaux-Arts magazine) et locaux (Ecole Supérieur des Beaux-Arts de Nîmes, Université ...) ;
- Accueil du public en visites guidées et ateliers de pratiques artistiques en direction des scolaires de tous niveaux et du public individuel ;
- Accueil du public dans le centre de documentation, et gestion du fonds documentaire ;
- Développement de la fréquentation régionale des publics individuels et de groupes (scolaires, collégiens et lycéens notamment).

B – LE FONCTIONNEMENT

1. Accueil et information des visiteurs

Le musée est ouvert au public du mardi au vendredi de 10h00 à 18h00, le samedi et le dimanche de 10h00 à 18h30.

La librairie est ouverte du mardi au samedi de 10h00 à 18h00 et le dimanche de 14h00 à 18h00 (premier dimanche du mois). Le centre de documentation est ouvert au public du mardi au vendredi de 14h à 18h (le lundi et en matinée sur rendez-vous).

Les informations à destination des visiteurs sont disponibles à la billetterie. Il s'agit d'une feuille A4 éditée pour chaque nouvel accrochage de la collection permanente et lors de chacune des expositions temporaires du musée, avec traduction en anglais disponible. Le texte est aussi disponible sous forme de QR code avec une mise en page pour les téléphones portables. Le musée édite un livret d'informations en format A5, le visiteur y trouve les informations de bases sur les expositions et sur l'actualité du musée. Les usagers peuvent également s'inscrire à des newsletters. Le site Internet du musée renseigne les internautes sur les informations pratiques, l'actualité du musée et donne un accès numérique aux œuvres de la collection. L'offre numérique est complétée par les réseaux sociaux : Instagram et Facebook.



2. Accueil personnalisé et adapté

Les modalités d'accueil du public du musée Carré d'Art évoluent avec les offres proposées. Le musée Carré d'Art accueille des publics très diversifiés et peut également parfois aller à la rencontre de publics spécifiques (IME, ou Maison d'arrêt de Nîmes, pour des ateliers par exemple). Le bâtiment de Carré d'Art permet également l'accueil des publics en situation de handicap.

L'objectif est d'accueillir tous les publics et de développer des actions conjointes et/ou transversales avec des associations de la région afin de mutualiser les publics dans le cadre de journées événementielles, d'intensifier les actions sur la collection auprès du public de proximité afin de proposer une offre plus complète et enfin, de sensibiliser le public adulte individuel ou en groupe, notamment dans le cadre d'ateliers personnalisés.

En effet, les animations proposées en 2022 par le service culturel comportent plusieurs possibilités d'ateliers ou de visites déclinables selon le public destinataire :

- Les ateliers pour les enfants

Le service culturel propose des ateliers de pratique précédés d'une visite, en individuel tout au long de l'année pour les enfants de 6 à 12 ans, en lien avec les expositions temporaires et les œuvres de la collection : hors vacances les mercredis; et durant les vacances scolaires du mardi au vendredi de 14h à 16h.

- Les ateliers d'expérimentation plastique

Pour chaque exposition et Project Room, des stages sont mis en place le deuxième samedi du mois de 10h à 13h pour les adultes venant individuellement au musée.

- Les visites commentées pour individuels :

Des visites commentées des expositions sont proposées au public individuel les samedis et dimanches. Durant l'été, ces visites sont également proposées du mardi au vendredi. Hors visite, des médiateurs sont présents dans les expositions aux mêmes jours.

- Les visites commentées pour les groupes :

Les groupes bénéficient, sur rendez-vous, du mardi au dimanche, de visites commentées.

- L'accueil adapté :

Les personnes en situation de handicap, d'exclusion sociale bénéficient, sur rendez-vous d'un accueil adapté.

- Les formations pour enseignants :

Des formations sont proposées aux enseignants à la suite de l'inauguration de chaque exposition, Project Room et nouvel accrochage d'œuvres de la collection.

3. Tarifs

Grille tarifaire

Les tarifs appliqués par le musée sont les suivants :

- Entrée de l'exposition temporaire + collection permanente + Project Room
Tarif plein : 8€ ; Tarif réduit : 6€
- Entrée de la collection permanente + Project Room
Tarif plein : 5€ ; Tarif réduit : 3€
- Visites guidées (tarif unique ajouté au tarif d'entrée) : 3€
- Ateliers enfants et stage adulte : 5€

L'accès aux exposition temporaires, à la collection et aux Project Room est gratuit le 1^{er} dimanche du mois.

C – Les ressources humaines

Effectifs

1. Emplois permanents

Nombre d'agents occupant un emploi permanent

	TOTAL		Temps complet / Non complet		Sexe	
	Nb agents	ETC	TC	TNC	H	F
Fonctionnaires	8	7,7	6	2	3	5
Contractuels	1	1	1	0	1	0
TOTAL	9	8,7	7	2	4	5

En 2023, 8.7 Equivalents Temps Complets (ETC) ont occupé les neuf emplois permanents du musée.

Mouvements de postes et de personnel:

Le poste d'administratrice a été remplacé pour une période d'une année à compter du 01 septembre 2023 pour un congé parental d'éducation.

Aucun poste n'était vacant au 31/12/2023.

Agents contractuels:

Un agents contractuel a occupé un poste permanent :

- Le poste est à temps complet, la nature des fonctions le justifiant (Article L.332-8, 2° du Code la fonction publique)

Positions particulières au 31/12/2023:

L'effectif permanent du musée compte:

- Un agent détaché de la fonction publique d'Etat
- Un agent mis à disposition par la Ville de Nîmes

Carrières :

- Deux agents ont été titularisés en 2023
- Deux agents ont bénéficié d'un avancement de grade.

2. Emplois non-permanents

	TOTAL		Sexe	
	Nb agents	ETC	H	F
Agents sur emplois non permanents	12	7,31	2	10

Le musée a régulièrement recours à des agents en CDD pour pourvoir des emplois non permanents, à l'occasion d'activités ponctuelles ou saisonnières:

- Guides conférenciers : 1 871 h
- Médiateurs d'expositions : 1 271 h

A noter le départ d'une des guides conférencières qui se retrouvent à deux à partir de septembre 2023.

3. Emplois de droit privé

	TOTAL		Temps complet / Non complet		Sexe	
	Nb agents	ETC	TC	TNC	H	F
Salariés de droit privé	4	1,82	1	3	1	3

Le musée emploie deux salariés de droit privé pour assurer le fonctionnement de sa librairie.

Une personne en CDI et temps partiel a démissionné et remplacé dès l'été 2023.

La librairie fait également appel à une personne en CDD saisonnier pendant les mois de juillet et août, du fait de la présence de clients plus nombreux et d'effectifs réduits (congés).

Temps de travail

Temps partiels

Deux agentes ou salariées de sexe féminin, placées sur des postes permanents, bénéficient d'un temps partiel ou temps non complet (deux temps partiels pour raisons personnelles).

Comptes Epargne Temps

Parmi les agents rémunérés par le musée et la librairie, huit disposent d'un Compte Epargne Temps pour un total de 1 724 heures épargnées.

Absences

	Motif				TOTAL
	Maladie	Accident du travail	Maternité / paternité	Autorisation spéciale d'absence	
Nb d'agents absents min. un jour	4	0	1	7	12
Nb jours absence	14	0	112	7	133

Masse salariale

	Rémunérations annuelles brutes
Sur poste permanents	315 461 €
Sur postes non permanents	80 278 €
Sur postes librairie	45 331 €
TOTAL	441 070 €

Ces montants ne comprennent pas les traitements des agents mis à disposition et rémunérés par la Ville de Nîmes.

En 2023, les coûts liés à la formation se sont élevés à 8 421€ dont le tiers a été destiné à l'actualisation des habilitations de sécurité pour le personnel techniques du musée.

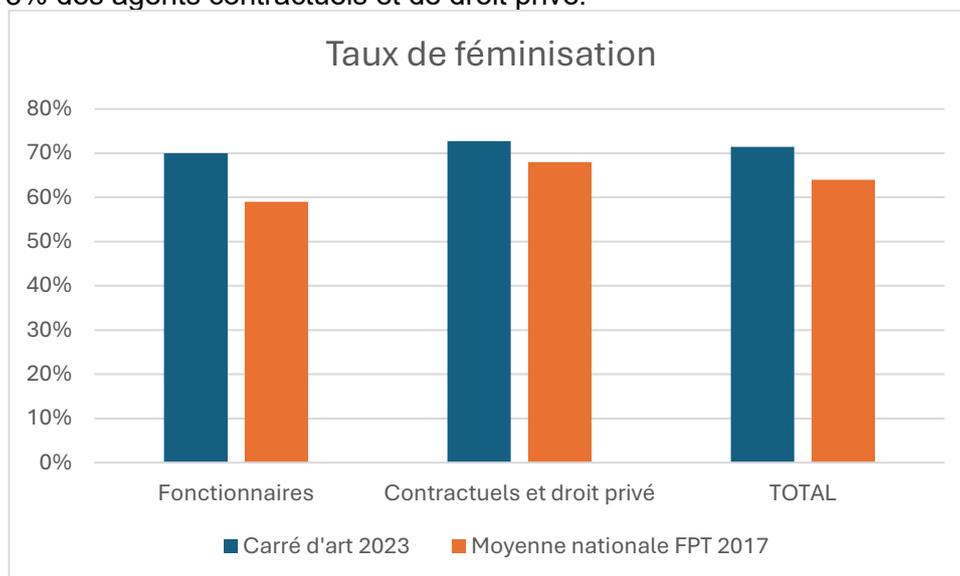
ORGANISME	PERSONNEL/SERVICE	INTITULE
CIPAC	CENTRE DOCUMENTATION	RESIDENCE D'ARTS VISUELS
GFI	PERSONNEL FINANCES	LOGICIEL GFI FINANCES
DELTA FORMATION	PERSONNEL TECHNICIENS	APPAREILS DE LEVAGES
DELTA FORMATION	PERSONNEL TECHNICIENS	RECYCLAGE CACES R486-A & B
DELTA FORMATION	PERSONNEL TECHNICIENS	RECYCLAGE CACES R486-A & B
DELTA FORMATION	PERSONNEL TECHNICIENS	CONDUITE ENGINS (GERBEURS, TRANSPALETTE)
CREA FORMATION	PERSONNEL TECHNICIENS	HABILITATION ELECTRIQUE
CIPAC	LE SERVICE DES PUBLICS	PROGRAMME DE MEDIATION
URSSAF	CNFPT	COTISATIONS

Le musée cotise par ailleurs pour ses agents auprès du Comité National d'Action Sociale (CNAS).

Egalité Femmes-Hommes

1. Dans les ressources humaines

Le musée Carré d'art affiche en 2023, pour le total de ses effectifs, un taux de féminisation supérieur au taux national de toute la fonction publique territoriale (chiffres 2017) : 70% des fonctionnaires titulaires sont des femmes, et 73% des agents contractuels et de droit privé.



Le taux global de féminisation au sein du musée est relativement stable depuis 2021 (79% à 74%). Les postes de directeur et de directrice adjointe sont occupés de manière paritaire.

Au sein de la seule équipe permanente, la moitié des agents occupant des postes de catégorie A sont des femmes, la totalité des agents de catégorie B, et 1/3 des agents de Catégorie C.

Le taux de féminisation important au sein des équipes du musée doit être affiné en fonction du domaine d'emplois : par exemple, l'équipe technique ne compte aucune femme, alors que l'équipe de médiation est constituée à 80% de femmes. Le musée Carré d'art est attentif à ne pas conforter cet état des choses lors des processus de recrutement, dans ces domaines d'emploi très marqués, et à ne freiner aucune embauche en raison du sexe du candidat, mais se heurte toujours à un manque de diversité dans les candidatures (la même ouverture s'applique dans le choix de certains prestataires, auxquels il est fait appel, par exemple, pour renforcer l'équipe technique).

2. Dans les activités culturelles

En 2023, femmes et hommes étaient représentés de manière paritaire dans la programmation des expositions temporaire, avec deux femmes ayant bénéficié de l'exposition d'au moins l'une de leurs œuvres, pour trois hommes.

Cette diversité se reflétait aussi dans les acquisitions d'œuvres, avec l'acquisition (onéreuses ou par don) de sept œuvres créées par des artistes féminines, pour dix œuvres créées par des artistes masculins.

D – Les finances

A. BUDGET GLOBAL

Le compte administratif 2023 retrace l'ensemble des écritures comptables réalisées en dépenses et en recettes lors de l'exercice 2023.

Les montants des crédits ouverts (inscrits au budget primitif et décisions modificatives), y compris opérations d'ordres) étaient les suivants :

Montant des crédits ouverts (reports compris)

Crédits ouverts

	INVESTISSEMENT	FONCTIONNEMENT	TOTAL
BUDGET PRINCIPAL (Musée)			
DEPENSES	210 026,13 €	1 141 032,28 €	1 351 058,41 €
RECETTES	210 026,13 €	1 141 032,28 €	1 351 058,41 €
BUDGET ANNEXE (Librairie)			
DEPENSES	12 448,75 €	121 103,41 €	133 552,16 €
RECETTES	12 448,75 €	121 103,41 €	133 552,16 €
BUDGET GLOBAL			
DEPENSES	222 474,88 €	1 262 135,69 €	1 484 610,57 €
RECETTES	222 474,88 €	1 262 135,69 €	1 484 610,57 €

Le tableau ci-dessous présente la synthèse des dépenses et recettes du seul exercice 2023.

Résultats 2023 (hors reports)

	INVESTISSEMENT	FONCTIONNEMENT	TOTAL
RESULTATS MUSEE 2023	11 469,33 €	46 047,10 €	57 516,43 €
RESULTATS LIBRAIRIE 2023	727,00 €	-978,34 €	-251,34 €
RESULTATS GLOBAUX 2023	12 196,33 €	45 068,76 €	57 265,09 €

Les résultats du seul exercice 2023 (hors reports) sont excédentaires de 12 196.33 € en investissement et excédentaires de 45 068.76€ en fonctionnement.

Après ajout des reports des années précédentes, qui étaient de 11 292.28€ (fonctionnement) et de 37 026.13€ (investissement) pour le musée, et de – 13 103.41€ (fonctionnement) et 11 648.75€ (investissement) pour la librairie, le résultat global à la fin de l'année est excédentaire de 60 871.21€ en investissement et excédentaire de 43 257.63€ en fonctionnement.

Le tableau ci-dessous présente les résultats par section de l'exercice 2023 (écritures d'ordre incluses) :

Résultats 2023 (reports compris)

	INVESTISSEMENT	FONCTIONNEMENT	TOTAL
BUDGET PRINCIPAL (Musée)			
DEPENSES	158 846,67 €	1 097 726,83 €	1 256 573,50 €
RECETTES	207 342,13 €	1 155 066,21 €	1 362 408,34 €
RESULTATS 2023	48 495,46 €	57 339,38 €	105 834,84 €
BUDGET ANNEXE (Librairie)			
DEPENSES	0,00 €	114 202,64 €	114 202,64 €
RECETTES	12 375,75 €	100 120,89 €	112 496,64 €
RESULTATS 2023	12 375,75 €	-14 081,75 €	-1 706,00 €
BUDGET GLOBAL			
DEPENSES	158 846,67 €	1 211 929,47 €	1 370 776,14 €
RECETTES	219 717,88 €	1 255 187,10 €	1 474 904,98 €
RESULTATS 2023	60 871,21 €	43 257,63 €	104 128,84 €

L'exercice 2023 s'achève donc, pour le cumul des sections d'investissement et de fonctionnement du musée et de la librairie, avec un résultat excédentaire de 104 128.84€.

B. BUDGET PRINCIPAL : MUSEE D'ART CONTEMPORAIN

Les dépenses sont en adéquation avec les ressources disponibles.

Le tableau ci-dessous synthétise par sections et chapitres globalisés le compte administratif 2023. Il présente également le résultat de clôture avec la reprise du résultat de fonctionnement 2022.

INVESTISSEMENT Musée 2023				
DEPENSES				
Chapitre	Libellé	Crédits ouverts (BP+DM+RAR N-1)	Réalisation	Taux de réalisation
20	Immobilisations incorporelles (site internet)	0,00 €	0,00 €	
21	Immobilisations corporelles (œuvres d'art et matériel multimédia)	207 026,13 €	155 846,67 €	75%
020	Dépenses imprévues	0,00 €	0,00 €	
040	<i>Opérations d'ordre de transfert entre sections</i>	3 000,00 €	3 000,00 €	100%
TOTAL		210 026,13 €	158 846,67 €	76%
RECETTES				
Chapitre	Libellé	Crédits ouverts	Réalisation	Taux de réalisation
13	Subventions d'équipement	105 000,00 €	102 625,00 €	98%
10	Dotations	0,00 €	0,00 €	
021	<i>Vir. section fonctionnement</i>	0,00 €	0,00 €	
040	<i>Opérations d'ordre de transfert entre sections</i>	68 000,00 €	67 691,00 €	100%
TOTAL		173 000,00 €	170 316,00 €	98%
SOLDE EXERCICE		173 000,00 €	11 469,33 €	
EXCEDENT REPORTE N-1		37 026,13 €	37 026,13 €	
SOLDE AVEC REPRISE DE RESULTAT N-1		210 026,13 €	48 495,46 €	

FONCTIONNEMENT Musée 2023				
DEPENSES				
Chapitre	Libellé	Crédits ouverts (BP+DM+RAR N-1)	Réalisation	Taux de réalisation
011	Charges à caractères générales	445 432,28 €	432 108,40 €	97%
012	Charges de personnel	625 400,00 €	597 126,83 €	95%
65	Autres charges de gestion courante	1 000,00 €	0,60 €	0%
66	Charges financières	200,00 €	0,00 €	0%
67	Charges exceptionnelles	1 000,00 €	800,00 €	80%
68	Provision pour risques	0,00 €	0,00 €	
022	Dépenses imprévues	0,00 €	0,00 €	
023	<i>Vir section investissement</i>	<i>0,00 €</i>	<i>0,00 €</i>	
042	<i>Opérations d'ordre de transfert entre sections</i>	<i>68 000,00 €</i>	<i>67 691,00 €</i>	<i>100%</i>
TOTAL		1 141 032,28 €	1 097 726,83 €	96%
RECETTES				
Chapitre	Libellé	Crédits ouverts	Réalisation	Taux de réalisation
013	Atténuations de charges	16 000,00 €	9 961,22 €	62%
70	Ventes produits fabriqués, prestations	58 800,00 €	83 010,00 €	141%
74	Subventions	1 010 000,00 €	995 002,42 €	99%
75	Autres produits de gestion courante	100,00 €	1,80 €	2%
76	Produits financiers	0,00 €	0,00 €	
77	Produits exceptionnels	41 840,00 €	52 798,49 €	126%
042	<i>Opérations d'ordre de transfert entre sections</i>	<i>3 000,00 €</i>	<i>3 000,00 €</i>	<i>100%</i>
TOTAL		1 129 740,00 €	1 143 773,93 €	101%
SOLDE EXERCICE		11 292,28 €	46 047,10 €	
EXCEDENT REPORTE N-1		11 292,28 €	11 292,28 €	
SOLDE AVEC REPRISE DE RESULTAT N-1		0,00 €	57 339,38 €	

Les données en italiques sont des opérations d'ordre : il s'agit d'écritures comptables calculées, qui ne donnent pas lieu à encaissement ou décaissement. Ce sont notamment des écritures liées aux amortissements (Amortissement de la subvention d'équipement et dotation aux amortissements).

1. Détail de la section d'investissement

Les opérations d'investissement génèrent un résultat positif de 11 469.33€. Deux grosses opérations d'investissement ont été réalisées sur cette année 2023 :

- La mise en conformité sanitaire de l'atelier du technicien avec les travaux de rénovation du système d'évacuation de l'air de l'atelier menuisier 15 351 €
- Le changement du serveur informatique qui est arrivé à la fin de la Garantie 16 676 €

Certains travaux de rénovation d'œuvres n'ont pu être menés à termes avant la fin de l'année du fait du calendrier des restaurateurs principalement.

Les prévisions de dépenses d'investissement sont atteintes à hauteur de 75%.

Les crédits ouverts concernent en majorité les acquisitions d'œuvres. Celles-ci varient en fonction des opportunités. La négociation avec certaines galeries, ou parfois l'achat direct aux artistes, lorsque ceux-ci ont bénéficié d'un soutien à la production dans le cadre d'une exposition au musée, ont permis d'obtenir des œuvres à des prix inférieurs à ceux du marché.

En 2023, les dépenses d'investissement étaient principalement liées à l'enrichissement de la collection, pour un total de 106 561€ correspondant à l'acquisition d'œuvres.

Le budget d'acquisition d'œuvres est toujours conditionné par les subventions perçues de la Ville de Nîmes et du FRAM, et par la nécessité de restaurer certaines œuvres, les dépenses étant imputées sur le même budget.

Montant des acquisitions par année									
2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
277 624 € (dont 60 000€ d'acquisitions 2013)	239 800,00 €	127 714,70 €	88 679,88 €	120 205,67 €	139 940,31 €	138 131,10 €	225 427,49 €	122 518,37 €	106 561,80 €

Des crédits sont, d'autre part, toujours constitués pour le remplacement ou l'achat d'équipements techniques, informatiques et audiovisuels (lorsque le parc disponible ne permet pas de répondre aux besoins des expositions), afin d'être en mesure de répondre rapidement aux demandes particulières d'artistes, ou en cas de panne imprévue. En 2023, le renouvellement de matériel informatique (achat de dispositifs de stockage de données, postes informatiques), l'achat matériel technique pour l'atelier, et l'achat de matériel audiovisuel pour les expositions (matériel de sonorisation et de projection) ont représenté 16 251€.

S'agissant des recettes, le musée a reçu 85 000€ de la Ville de Nîmes, et 17 625€ au titre du FRAM (part 2023 de la DRAC), destinés aux acquisitions d'œuvres.

Les dotations aux amortissements ont représenté 67 691€, que l'on retrouve dans les recettes d'investissement au titre des transferts de la section de fonctionnement à la section d'investissement.

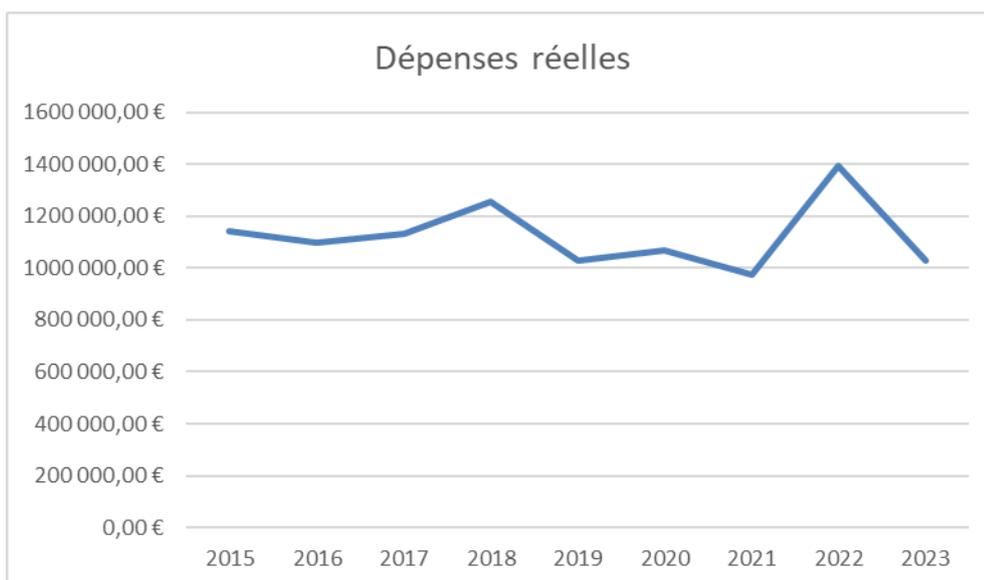
2. Détail des dépenses de fonctionnement

Les opérations de fonctionnement génèrent un résultat positif de 46 047.10€.

Le taux de réalisation des dépenses de fonctionnement est de 80%. Cette situation reflète la prudence gestionnaire sur le poste de remplacement de l'administratrice titulaire.

Les dépenses de fonctionnement du musée regroupent les charges de personnel et les charges générales. Avec un total de 1 030 035€ (hors dépenses d'ordre), les dépenses 2023 retrouvent une stabilité par rapport à 2022 qui a subi le souhait de gestion d'une « remise à zéro » des compteurs après la période post-covid.

Le musée a mieux maîtrisé les hausses du coût des matières premières, et du carburant, liées à survenue de la crise énergétique.

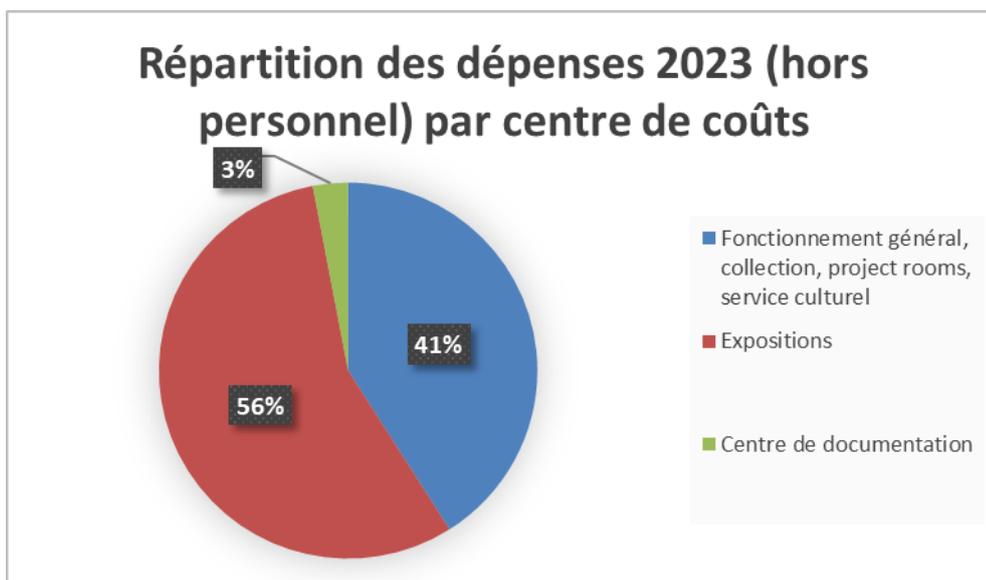


a. **Budget général**

(1) **Les charges générales (Chapitre 011)**

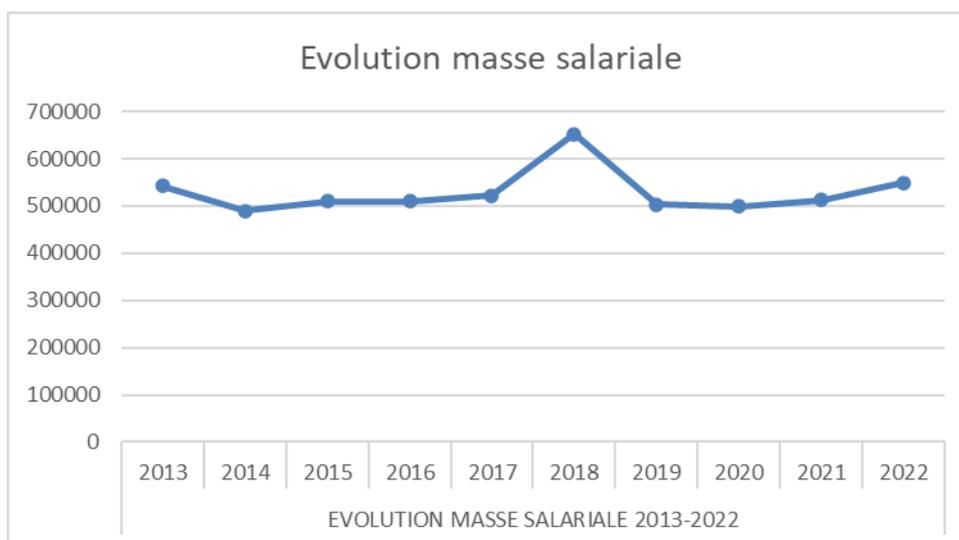
Les charges générales comprennent les dépenses liées au fonctionnement courant du musée ainsi que celles liées aux expositions. Le graphique ci-dessous présente les dépenses, réparties par centre de coûts (fonctionnement général, expositions et Project rooms, centre de documentation).

Le budget consacré aux expositions occupe, dans le chapitre 011, une place importante 56% contre 75%, en 2022 année où il y a eu la présentation d'une exposition supplémentaire à l'été. 41% des crédits ont été consacrés au fonctionnement du musée, et 3% au centre de documentation.



(2) **Les charges de personnel (Chapitre 012)**

Les charges de personnel représentent 57 % des dépenses réelles de fonctionnement 2023, soit 8.85% de plus qu'en 2022 représentant l'augmentation des indices salariales ainsi que du RIFSEP.



b. Fonctionnement général du Musée et Centre de documentation

Fonctionnement général du musée

Hors dépenses de personnel, les crédits ouverts au titre du fonctionnement général pour 2023 étaient de 185 950 €. La consommation est de 183 002.32 €, répartie entre les postes suivants :

2023	
60-Achats	32 401,45 €
611-Sous traitance générale	35 132 €
613-Location mobilières	7 789 €
615-Maintenance	8 362 €
616-Assurances	50 144,83 €
622-Honoraires	2 136 €
623-Publicité, publications, relations publiques	7 561 €
625-Déplacements missions receptions	7 271,50 €
626-Frais postaux et télécommunication	10 212,30 €
628-Concours divers (cotisations ..)	21 993,60 €

Après une année 2022 particulièrement chargée par une exposition supplémentaire par rapport aux coutumes du musée, l'année 2023 nous a permis de revenir sur une stabilisation de nos finances et une maîtrise des dépenses de fonctionnement par rapport au prévisionnel.

Fonctionnement général du centre de documentation

Le centre de documentation, disposant d'un budget de 14 200€, a réalisé 12 905€ de dépenses. Ce montant comprend l'organisation de résidences et d'expositions en son sein, pour 2023 l'Artiste accueille Anna MESCHIARI a fini sa résidence avec son exposition « flying carpet ».

c. Expositions temporaires

Expositions

Deux nouvelles expositions temporaires ont été proposées au public en 2023, qui voyait également se terminer l'exposition ouverte à l'automne 2022.

Gérard & Kelly :

« Ruines » du 14 octobre 2022 au 26 mars 2023

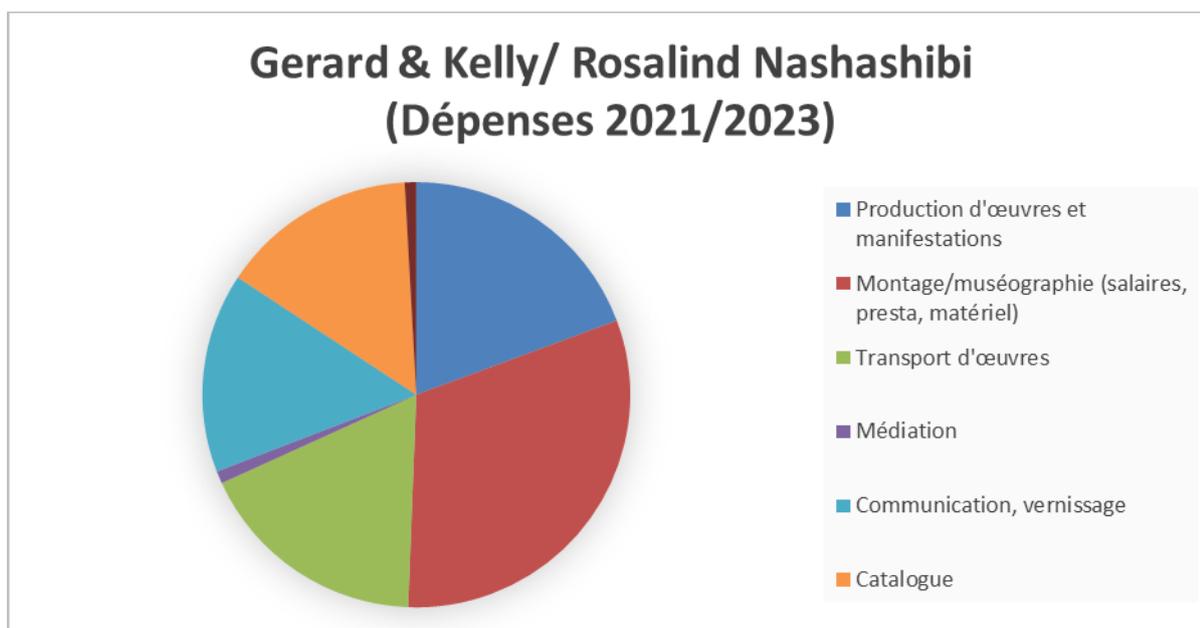
Rosalind Nashashibi :

« Monogram » du 14/10/2022 au 26 mars 2023

Ces expositions auraient dû ouvrir à l'automne 2021, mais ont été remplacées par un autre projet. Elles ont finalement été présentées à l'automne 2022, mais 15 000€ avaient déjà été versés en 2021 aux artistes Gerard & Kelly pour la production d'une œuvre de l'exposition. En 2022, les dépenses occasionnées par ces deux expositions étaient de 134 504 €. Des dépenses liées notamment au transport retour des œuvres ont impacté l'exercice 2023 à hauteur de 38 573 €.

Cette exposition a attiré 7 913 visiteurs au total, générant 25 117€ de recettes de billetterie sur les 6 mois d'exposition.

Les dépenses totales se distribuent selon les postes suivants :



30 ans de Carré d'Art Du 17 janvier 2023 au 17 septembre 2023

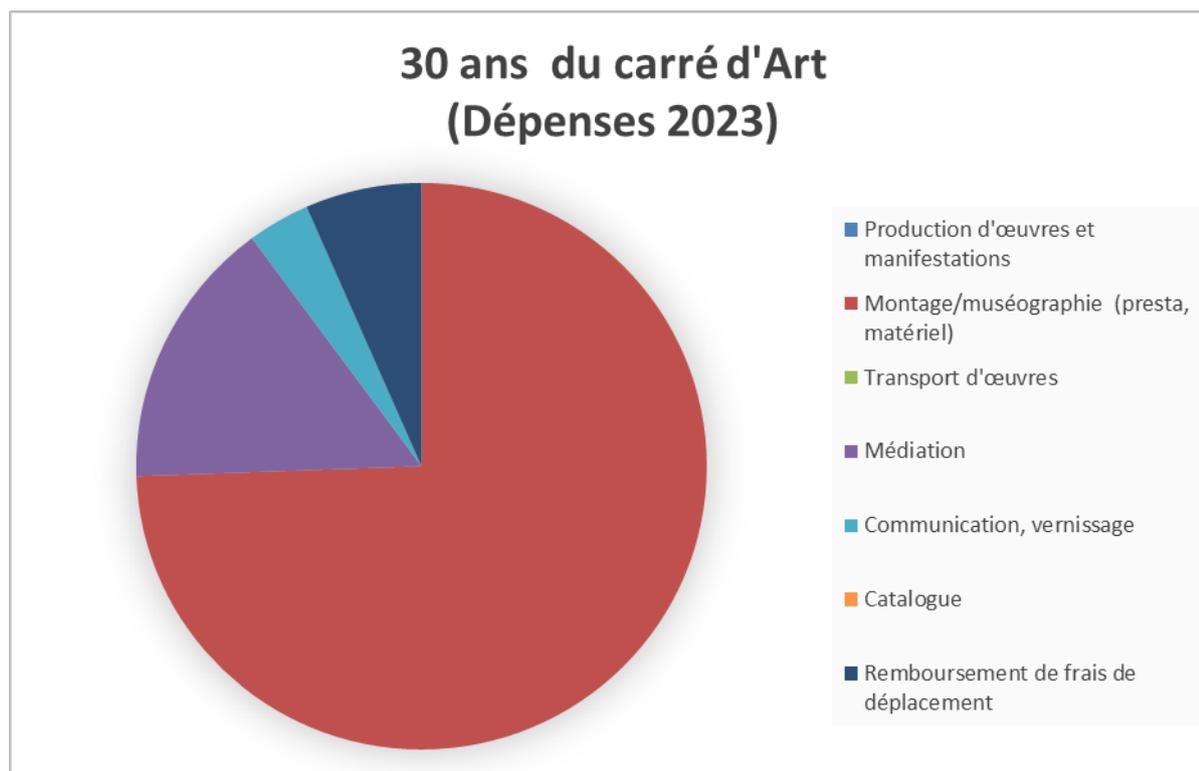
Nîmes a célébré en 2023 les 30 ans de Carré d'Art. La programmation culturelle des expositions 2023 a été principalement consacrée à cet anniversaire. Cela a été l'occasion de mettre en valeur la richesse de la collection de Carré d'Art.

Du 09 mai au 17 septembre 2023

« La mélodie des choses » au 2^e et 3^e étage - Walid Raad - Tarik Kiswanson - Susan Lafont

Cette exposition a accueilli 14 577 visiteurs et a généré 49 731 € de recette.

Voici ci-dessous la répartition des dépenses pour cette exposition :



Claude Viallat

« Et pourtant si... » du 26 octobre 2023 au 03 mars 2024

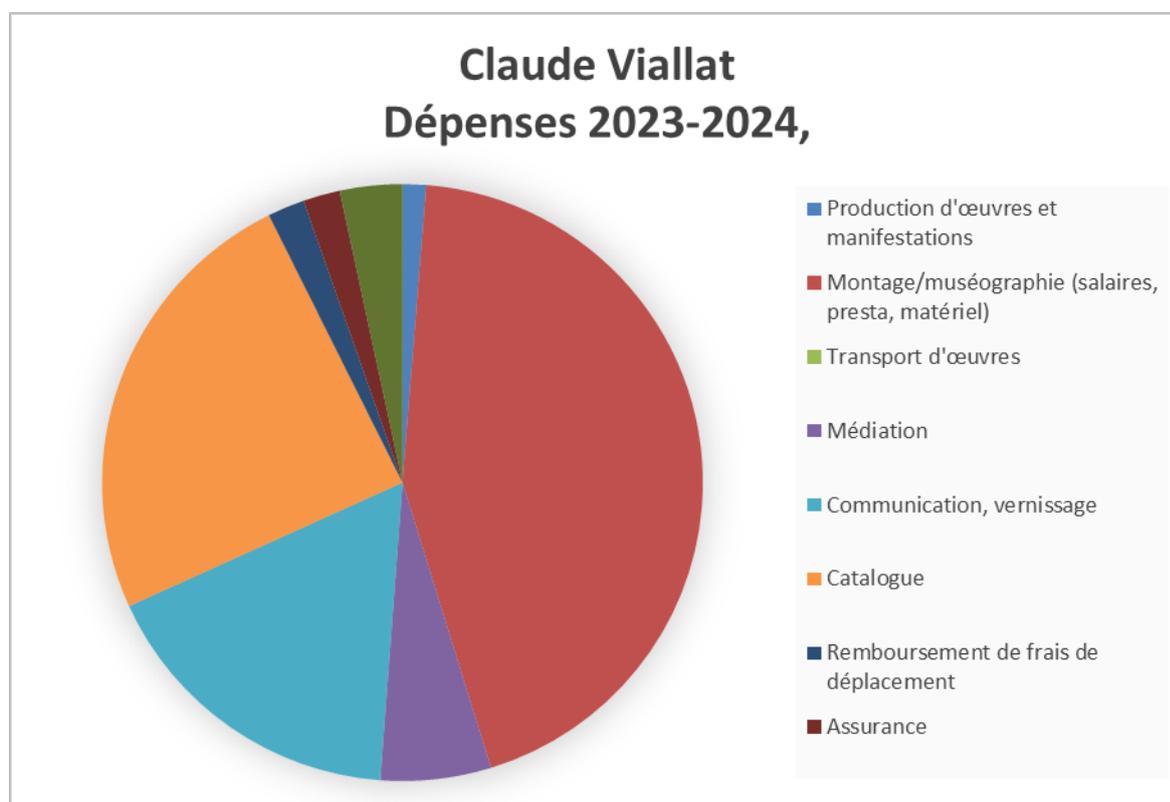
Cette exposition a connu un succès incontestable surtout auprès d'un public occitanien à 77.8 % (français 95.4%).

Elle a attiré 15 798 visiteurs au total, générant 50 120 € de recette de billetteries au total sur toute la période de l'exposition 2023-2024.

Ce tableau compare la fréquentation du musée sur la période précédente identique à l'exposition de Claude Viallat

	< 26 Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	> 3 Mars
2023- 2024	1 924	3 548	3 194	3 184	3 291	657
2022- 2023	399	1775	1151	831	1701	173
	+382%	+ 100%	+ 177%	+ 283%	+ 93%	+280 %

Les dépenses totales se distribuent selon les postes suivants :



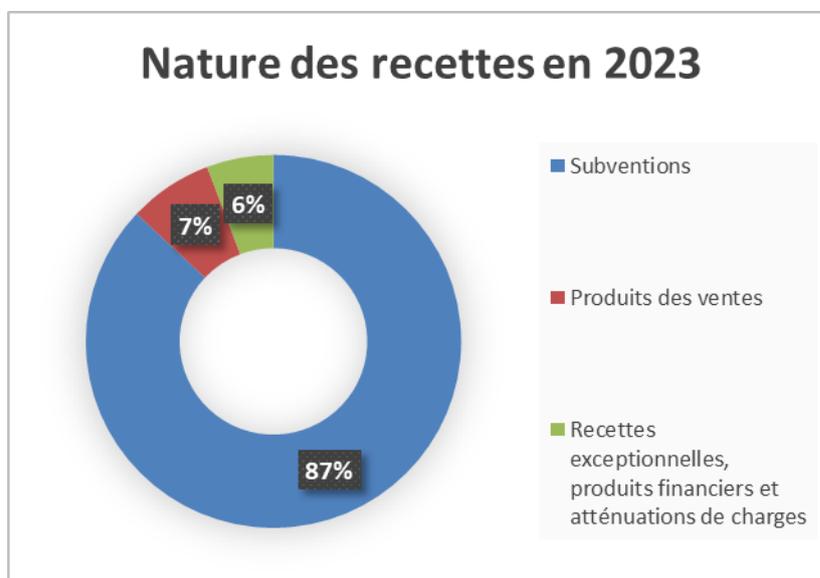
3. Détail des recettes de fonctionnement

Les objectifs de recettes fixés dans le budget primitif 2023 ont été atteints et légèrement dépassé (+ 14k€) les recettes de billetterie ont dépassé les attentes de + 24 k€.

Les recettes du musée sont de trois types :

- Les subventions perçues,
- Les produits des entrées
- Les recettes diverses (atténuations de charges et produits exceptionnels).

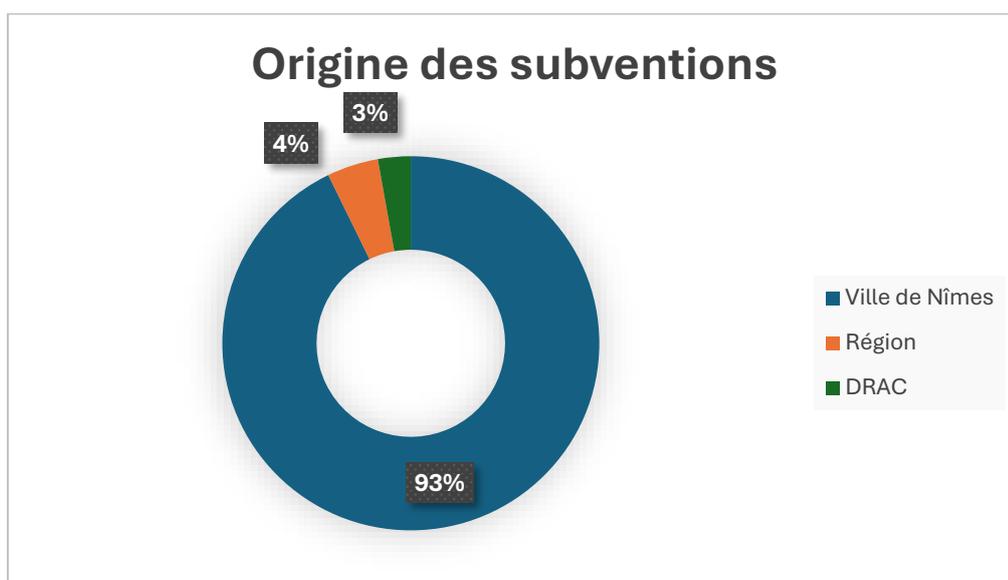
Le graphique ci-dessous montre la part de chacun de ces trois types de recettes dans le total du musée.



a. Subventions

En fonctionnement, le musée perçoit des subventions de différentes institutions pour les expositions, à savoir : La ville de Nîmes, le conseil régional Occitanie, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), et la participation ponctuelle d'autres financeurs.

Le graphique ci-dessous présente la part de chaque financeur dans les subventions reçues en 2023. La Ville de Nîmes est le principal financeur de la régie, suivie de la Région et de la DRAC.

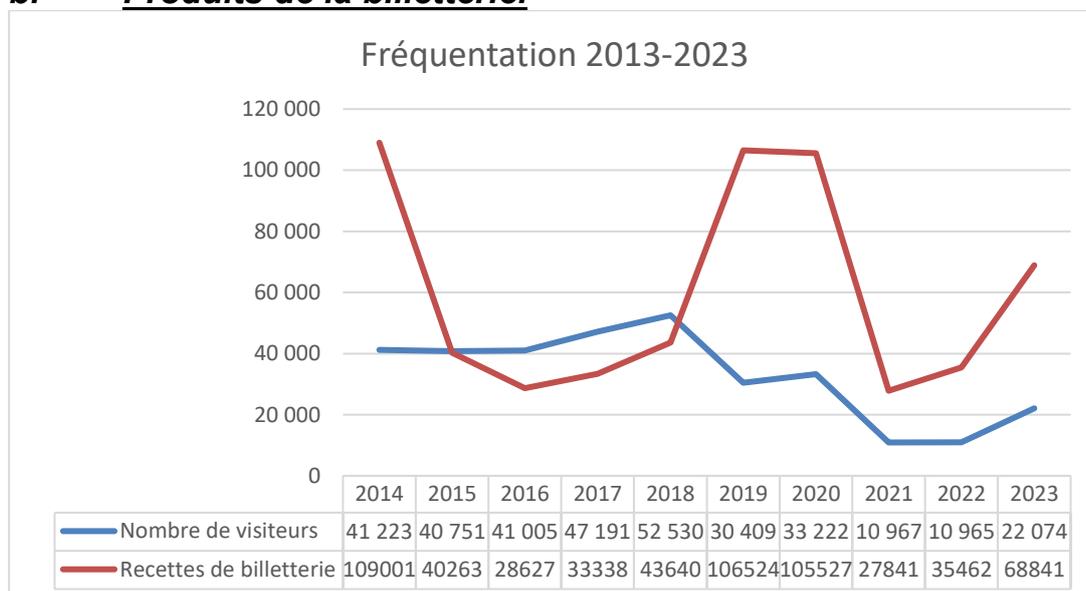


Évolution subventions de fonctionnement 2014/2023

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Ville de Nîmes	1 120 000 €	1 008 000 €	1 008 000 €	1 008 000 €	950 000 €	950 000 €	950 000 €	950 000 €	900 000 €	927 000 €
Conseil régional	58 500 €	21 000 €	38 984 €	40 000 €	40 000 €	50 000 €	40 000 €	42 988 €	42 016 €	40 000 €
DRAC	30 000 €	33 000 €	32 000 €	34 000 €	10 000 €	23 000 €	25 000 €	40 000 €	34 000 €	28 000 €
Conseil général	10 000 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
Autres	44 000 €	0 €	26 000 €	20 210 €	1 500 €	800 €	0 €	0 €	0 €	0 €
TOTAL	1 262 500 €	1 062 000 €	1 104 984 €	1 102 210 €	1 001 500 €	1 023 800 €	1 015 000 €	1 032 988 €	976 016 €	995 000 €

La Ville de Nîmes a réduit son financement de 50k€ depuis 2021. Sa participation à hauteur de 27k€ pour l'exposition de Claude Viallat a permis l'édition du catalogue d'exposition. La Région Occitanie l'a maintenu, et la DRAC a légèrement réduit sa participation aux activités d'expositions, mais son niveau de participation reste conséquent. 17 625 € sont attendus encore sur les versements 2023.

b. Produits de la billetterie.



La fréquentation du musée continue sa progression, après les années COVID. Elle se trouve toujours en deçà des fréquentations enregistrées avant la crise sanitaire. Les recettes de billetterie sont en hausse également. Le tableau ci-dessous rappelle la fréquentation et les recettes par exposition.

	Fréquentation totale (nombre de visiteurs)	Nb semaine s	Fréquentation moyenne par semaine d'ouverture	Recettes de billetterie
Gérard & Kelly Rosalind Nashashibi (du 14/10/22 au 26/03/2023)	3 476	12	290	13 048,00 €
Expo 30 ans (du 17/01 au 17/09/2023)	14 577	35	119	49 731,00 €
Claude Viallat 'Et pourtant si..." (du 26/10/2023 au 03/03/2024)	8 666	14	619	20 231,00 €
TOTAL GENERAL 2022	26 719	61	438	83 010,00 €

c. Recettes diverses

Le chapitre 013 « Atténuations de charges » (9 961€) comprend les remboursements d'indemnités journalières de sécurité sociale versées à la suite. Le chapitre 77 « Recettes exceptionnelles » (52 796€) correspond à la constatation de la part patronale des titres restaurants des employés de la régie éligibles au dispositif.

8. LE BUDGET ANNEXE DE LA LIBRAIRIE

INVESTISSEMENT Librairie 2023				
DEPENSES				
Chapitre	Libellé	Crédits ouverts (BP+DM+RAR N-1)	Réalisation	Taux de réalisation
20	Immobilisations incorporelles (logiciel caisse)	0,00 €	0,00 €	0%
21	Immobilisations corporelles (matériel informatique)	12 448,75 €	0,00 €	0%
TOTAL		12 448,75 €	0,00 €	0%
RECETTES				
Chapitre	Libellé	Crédits ouverts	Réalisation	Taux de réalisation
040	Opérations ordre transfert	800,00 €	727,00 €	91%
TOTAL		800,00 €	727,00 €	91%
SOLDE EXERCICE		-11 648,75 €	727,00 €	
EXCEDENT REPORTE N-1		11 648,75 €	11 648,75 €	
SOLDE AVEC REPRISE DE RESULTAT N-1		0,00 €	12 375,75 €	

FONCTIONNEMENT Librairie 2023				
DEPENSES				
Chapitre	Libellé	Crédits ouverts (BP+DM+RAR N-1)	Réalisation	Taux de réalisation
011	Charges à caractères générales	42 900,00 €	37 275,31 €	87%
012	Charges de personnel	63 100,00 €	63 096,92 €	100%
65	Autres charges de gestion courante	100,00 €	0,00 €	0%
66	Charges financières	500,00 €	0,00 €	0%
67	Charges exceptionnelles	600,00 €	0,00 €	0%
042	Opérations d'ordre de transfert entre sections	800,00 €	727,00 €	91%
TOTAL		108 000,00 €	101 099,23 €	94%
RECETTES				
Chapitre	Libellé	Crédits ouverts	Réalisation	Taux de réalisation
013	Atténuations de charges	0,00 €	38,01 €	0,00%
70	Ventes produits fabriqués, prestations	119 003,41 €	97 906,88 €	82,27%
75	Autres produits de gestion courante	100,00 €	0,00 €	0,00%
77	Produits exceptionnels	2 000,00 €	2 176,00 €	108,80%
TOTAL		121 103,41 €	100 120,89 €	82,67%
SOLDE EXERCICE		13 103,41 €	-978,34 €	
EXCEDENT REPORTE N-1		-13 103,41 €	-13 103,41 €	
SOLDE AVEC REPRISE DE RESULTAT N-1		0,00 €	-14 081,75 €	

Le tableau ci-dessous reprend l'évolution de la masse salariale et des résultats de fonctionnement depuis 2016.

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Masse salariale	50 749,70 €	54 219,46 €	41 877,57 €	51 398,39 €	46 281,97 €	47 281,19	60 832,43	63 273,92
Taux de réalisation des dépenses (hors déficit reporté)	85%	73%	73%	90%	69%	76%	94%	94%
Taux de réalisation des recettes de vente (chapitre 70)	82%	54%	102%	91%	60%	54%	81%	82%
Résultat de fonctionnement de l'exercice	-2 564,06 €	-18 290,99 €	28 386,08 €	1 540,07 €	71 549,66 €	-11 989,93 €	5 099,41 €	-978,34
Résultat de fonctionnement cumulé	-89 397,71 €	-107 688,70 €	-79 302,62 €	-77 762,55 €	-6 212,89 €	-18 202,82 €	-13 103,41 €	-14 081,75 €

Après les années difficiles de la crise sanitaire, la librairie a retrouvé un fonctionnement normal qui tend à se stabiliser.

Les recettes et les dépenses 2023 sont inférieures aux prévisions (dont elles atteignent respectivement 82% et 94%).

Détail de la section d'investissement

Aucune dépense n'a été réalisée en investissement.

L'excédent issu des années précédentes a été reporté sur l'exercice 2023.

Des dotations aux amortissements ont été effectuées pour 727€.

Détails des dépenses de fonctionnement

a. Les achats de livres et de produits.

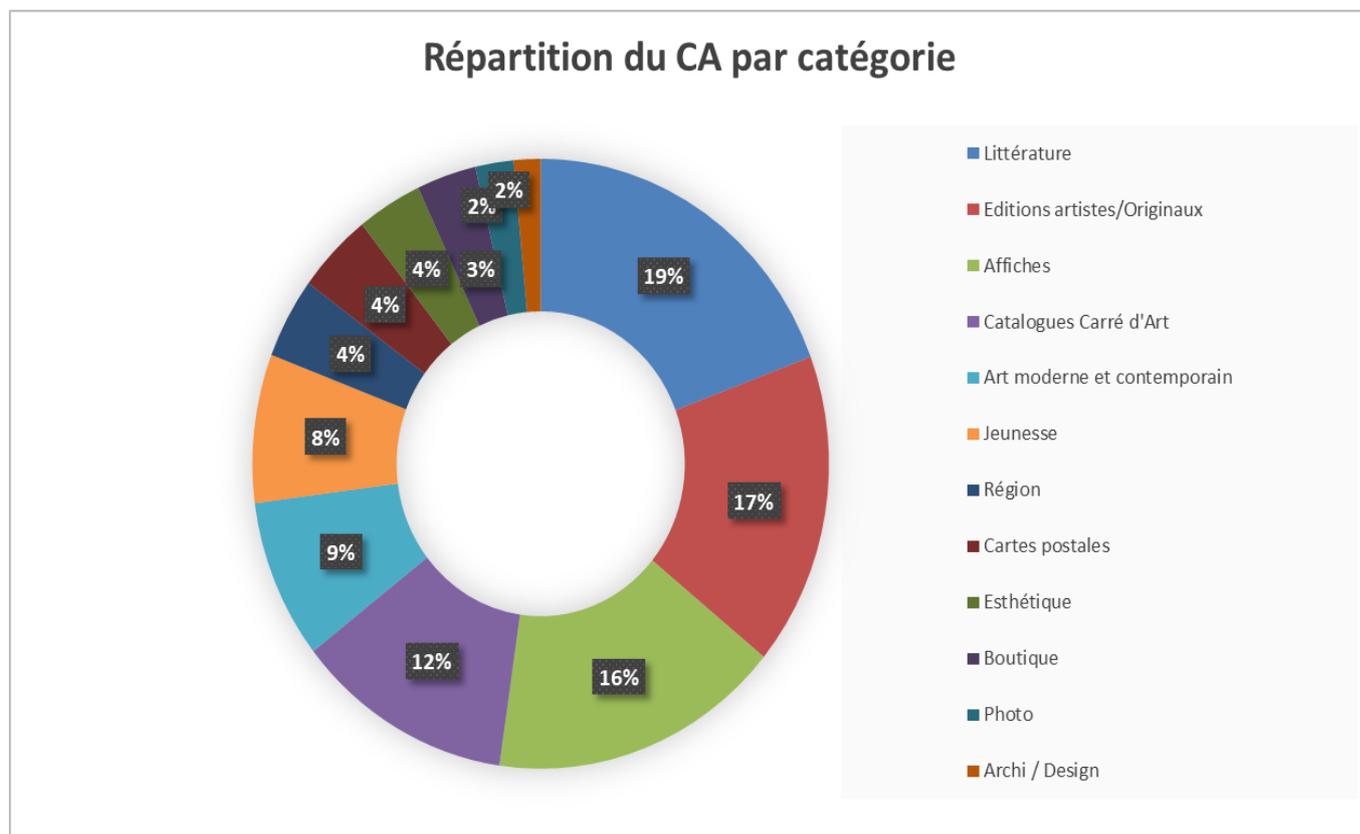
En 2023, la librairie a acheté pour 37 275€ de livres et produits alors qu'en 2022 les achats étaient d'un montant de 42 232 € soit une baisse de 11.73 % sur les achats de marchandises.

b. Les dépenses de personnel.

Les dépenses de personnel représentent 63 097 €, soit 62% des dépenses réelles de fonctionnement. L'équipe est composée de deux salariées (un temps plein, un temps partiel). La démission du salarié à temps partiel au mois d'août a fait l'objet d'une embauche. La personne qui effectuait le renfort saisonnier durant l'été a signé un contrat CDI à partir du mois d'octobre 2023.

Détail des recettes de fonctionnement

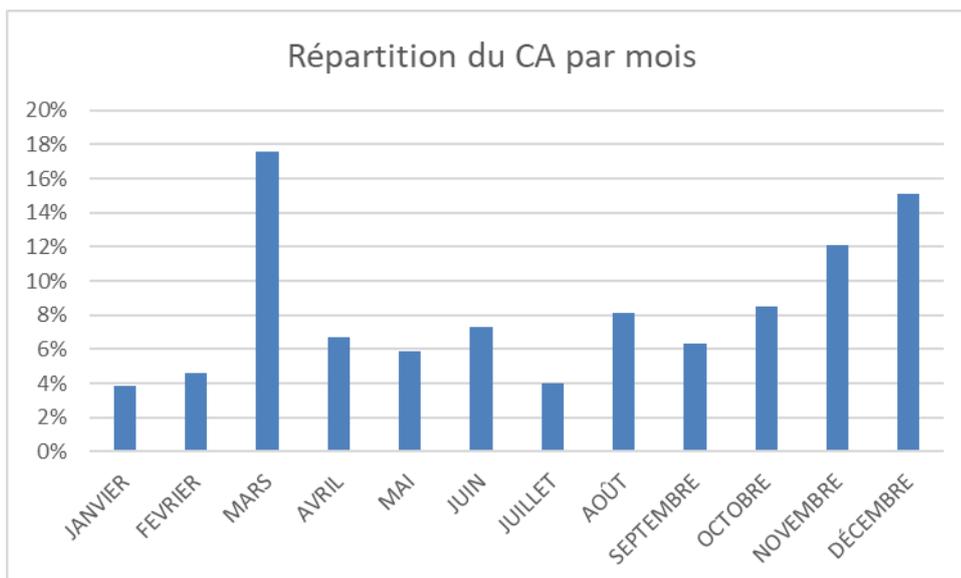
Les recettes de fonctionnement (97 907€ au chapitre 70 et 2 176€ au chapitre 77) proviennent des ventes en boutique et sur Internet, et de régularisations liées à l'attribution de titres restaurant.



Les ventes d'ouvrage de littérature plus particulièrement dans le cadre du festival de la biographie ont généré le chiffre d'affaires le plus important en 2023 (19%).

Elles sont suivies par les ventes d'éditions originales d'artistes (17%), puis les ventes d'affiches (16%) la part de ventes des catalogues de Carré d'Art et non négligeable pour un total de 12 %

Carré d'art n'a édité qu'un seul catalogue en 2023 (dans le cadre de l'exposition de Claude Vierrat). La librairie du musée de Carré d'Art en a vendu au total 176 exemplaires du catalogue à 39 € ainsi que 11 édition limitée à 570 € de Claude Vierrat.



Deux pics de ventes pour cette année 2023, une au mois de mars et l'autre en fin d'année pour l'exposition de Claude Viallat dont le succès a été confirmé en début d'année 2024.

Annexes :

ANNEXE 1 : LISTE DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA REGIE AUTONOME
PERSONNALISEE CARRE D'ART – MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE NIMES / MANDAT 2020-2026

ANNEXE 2 : ORGANIGRAMME

Annexe 1 : Liste des membres du Conseil d'Administration de la Régie Autonome personnalisée Carré d'Art
– Musée d'art contemporain de Nîmes / Mandat 2020-2026

Sophie ROULLE

Présidente - Adjointe déléguée à la culture

Daniel-Jean VALADE

Vice-Président - Conseiller délégué à l'enseignement culturel

Michèle BENEDITINI-GOEURY

Administratrice - Société civile

Mary BOURGADE

Administratrice - Adjointe déléguée à la labellisation UNESCO et au patrimoine antique

Emmanuel CARRIERE

Administrateur - Conseiller délégué aux sports dans les quartiers, aux sports scolaires, aux sports universitaires

Valérie DUMONT-ESCOJIDO

Administratrice - Société civile

Pascal GOURDEL

Administrateur - Adjoint délégué aux finances, au personnel et à l'évaluation des politiques publiques

Jean MARIN

Administrateur - Société civile

Marie MENETRIER

Administratrice - Société civile

Bertrand RIOU (démission le 19/03/2024)

Administrateur - Société civile

Muriel THOMAS

Administratrice - Conseillère déléguée au spectacle vivant, à la vie culturelle, aux festivités de quartiers et à la fête des voisins

Annexe 2 : Organigramme

