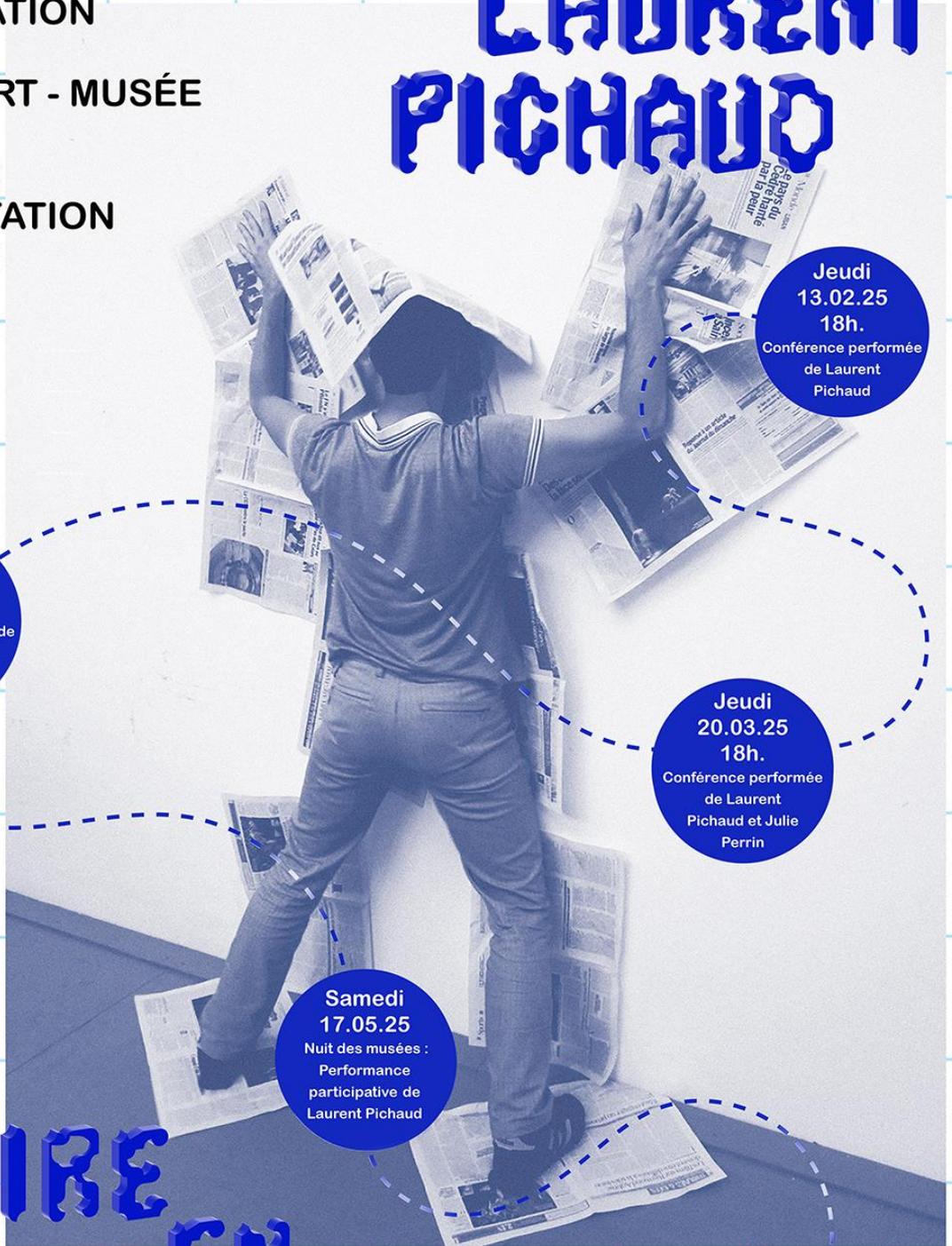


RÉSIDENCE DE RECHERCHE
ET DE CRÉATION

/
CARRÉ D'ART - MUSÉE

/
CENTRE DE
DOCUMENTATION
BOB CALLE

LAURENT PICHAUD



Judi
10.04.25
18h.

Conférence performée de
Laurent Pichaud et
Catherine Contour

Judi
13.02.25
18h.

Conférence performée
de Laurent
Pichaud

Judi
20.03.25
18h.

Conférence performée
de Laurent
Pichaud et Julie
Perrin

Samedi
17.05.25

Nuit des musées :
Performance
participative de
Laurent Pichaud

Octobre 2025
restitution

ÉCRIRE EN DANSEUR EUSE

Avec le soutien de la Drac Occitanie. Plus d'infos : www.carreartmusee.com

Photographie : Gilles Saussier & Laurent Pichaud.

Revue de presse, 2012. Les Laboratoires d'Aubervilliers. Courtesy frac HN / Les Laboratoires d'Aubervilliers.

Création graphique : Steven Le Priol © 2025



CA¹

CARRÉ D'ART
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

DOSSIER DE PRESSE

Visite presse : vendredi 7 février 2025 à 11h

**Centre de documentation Bob Calle
Carré d'Art- Musée d'art contemporain**

CONTACTS

**Emmanuella Stauron, Responsable
Centre de documentation Bob Calle**

**Carré d'Art – Musée d'art contemporain (Niveau -1)
Place de la Maison Carrée
30000 Nîmes**

Contact : documentation@carreartmusee.com

Tel : +33 (0)4 66 76 35 88

Catalogue en ligne : <http://carreartmusee.centredoc.fr>

Site web du musée : www.carreartmusee.com



Laurent Pichaud : Écrire en danseur·euse

En 2025, Carré d'Art – Musée d'art contemporain invite l'artiste Laurent Pichaud (danseur-chorégraphe, enseignant-chercheur spécialiste de la danse « située ») pour la 5e résidence de recherche et de création au Centre de documentation Bob Calle.

A partir de recherches menées dans le fonds documentaire, Laurent Pichaud proposera plusieurs rencontres de février à juin ainsi qu'une restitution à l'automne 2025 : conférence performées, ateliers participatifs, randonnées chorégraphiques ...

Ces rendez-vous permettront de questionner l'inscription du geste chorégraphique dans le centre de documentation et le musée à travers différentes thématiques : écrits d'artistes chorégraphiques, composition en danse *in situ*, transmission du geste, documentation en danse, archive de la performance...

Cette résidence bénéficie du soutien de la DRAC Occitanie.



AGENDA

Visite presse : vendredi 7 février à 11h

- Jeudi 13 février 2025 à 18h : conférence performée de Laurent Pichaud
- Jeudi 20 mars 2025 à 18h : conférence performée de Laurent Pichaud et Julie Perrin, enseignante-chercheuse
- Jeudi 10 avril 2025 à 18h : conférence performée de Laurent Pichaud et l'artiste-chorégraphe Catherine Contour
- Samedi 17 mai 2025 (Nuit des musées) : Performance participative de Laurent Pichaud
- Automne 2025 : restitution

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Centre de documentation Bob Calle
Carré d'Art – Musée d'art contemporain
Place de la Maison Carrée
30000 Nîmes

Niveau -1 du bâtiment

04 66 76 35 88

www.carreartmusee.com

Laurent Pichaud : biographie

Laurent Pichaud est chorégraphe au sein des projets x-sud ^{art/site}, interprète auprès de différents autres chorégraphes, et artiste chercheur associé au département Danse de l'université Paris 8 où il mène, en parallèle de ses enseignements, une thèse de création : *Faire de l'in situ dans les archives d'une autre artiste, Laurent Pichaud/Deborah Hay*.

Au sein de ses créations et recherches, il s'intéresse à l'inscription d'un geste chorégraphique dans des espaces non spécifiquement artistiques – projets de territoires avec des habitant·e-s, projets in situ contextuels, chorégraphies situées – qui lui permet de déployer une dimension chorégraphique dans des questions sociétales. Ainsi ses deux dernières créations : *mon nom des habitants 2014 • 2018*, sur la question sur la place qu'occupent les monuments aux morts dans nos villes et nos vies, ou bien ... *en jumelle* qui explore le jumelage entre les villes et les paysages.

Ce type de démarche artistique stimule des réflexions sur la manière dont le processus chorégraphique rencontre d'autres méthodologies d'approche – que ce soit dans les champs pédagogique, universitaire ou anthropologique par exemple, mais aussi dans toutes autres expériences dites de terrain –, ce qui l'aide à maintenir l'expérimentation ouverte grâce à l'invention de formats d'adresse aux spectateurs spécifiques aux contextes investis. Conférence performée, visite guidée par la danse... mais encore écrits documentaires, livres d'artiste et autres expositions... épanouissent ainsi le geste chorégraphique au-delà du seul support spectaculaire. Il est artiste membre des comités artistiques et de suivi des Carnets Bagouet et Danse Dense à Pantin.

Projets chorégraphiques en musée

2003, visite guidée : La collection permanente, 'Peter Doig' Carré d'art, musée d'art contemporain, Nîmes

2004, visite guidée : Exposition 'Kupka', Pavillon du musée Fabre, Montpellier

2005, visite guidée : La Collection Permanente en regard de 'John Baldessari_From_Life', Carré d'art, musée d'art contemporain, Nîmes

2006, visite guidée : exposition à la lumière, Carré d'art, musée d'art contemporain, Nîmes

2006, les regardiens, Carré d'art, musée d'art contemporain, Nîmes

2007, visite guidée : Musée Fabre, Musée Fabre, Hors série n°42, CCN, Montpellier

2008, (visite prototype) : Musée Fabre, avec deux médiatrices du Musée Fabre, Montpellier

2009, une notre trace : Musée d'Aquitaine, Bordeaux, TNT et Festival Tendances

2009, Jean-Luc Moulène, Carré d'art, musée d'art contemporain, Nîmes

2010, une notre trace : Museum Histoire Naturelle, Théâtres de Nîmes/Museum Histoire

Naturelle, Nîmes

2013, et l'unique cordeau des trompettes marines, Musée Paul Valéry, Sète

2015, La visite Point de vue, Centre d'Art La Panacée, Montpellier

>En savoir plus :

https://www.instagram.com/laurent_pichaud/

<https://musidanse.univ-paris8.fr/laurent-pichaud>

https://www.danse.univ-paris8.fr/chercheur.php?cc_id=3&ch_id=474

VISUELS

Visuels disponibles sur demande ou sur le compte presse du site
<https://www.carreartmusee.com/fr/espace-presse/>



2006, les regardiens,
Carré d'art, musée d'art contemporain, Nîmes
© x-sud art/site



Une notre trace, 2010
Museum d'Histoire Naturelle, Nîmes
Commande de Théâtres de Nîmes
Laurent Pichaud
© Julien Quartier pour x-sud art/site



Topoguide des randonnées chorégraphiques :
Chorégraphie et jardin, octobre 2023
Chorégraphie en milieu rural, octobre 2024
© x-sud art/site



Gilles Saussier & Laurent Pichaud, Revue de
presse, 2012. Les Laboratoires d'Aubervilliers.
Courtesy frac HN / Les Laboratoires
d'Aubervilliers
Photo : Gilles Saussier – L. Pichaud



Détail de la collection « danse », Centre de Documentation, © x-sud art/site

CARRÉ D'ART – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN



Photo : David Huguenin

A l'instar de son modèle parisien le Centre Georges Pompidou, Carré d'art accueille la médiathèque et le musée d'art contemporain et propose aux Nîmois comme aux visiteurs étrangers un nouveau lieu de vie. C'est en 1983 que Jean Bousquet, nouvellement élu Maire de Nîmes confirme son projet de rayonnement culturel de la Ville autour du grand projet que sera la création de cette nouvelle institution. Inauguré en 1993, l'ouverture de Carré d'art-musée d'art contemporain est un témoin réussi de l'ouverture à l'art contemporain et de la politique de déconcentration entreprise en France à partir des années 80.

Carré d'Art - musée possède une des plus importantes collections publiques françaises consacrée à l'art contemporain des années 1960 à aujourd'hui. Commencée en 1986, avec une aide importante de la DMF, la collection du musée d'art contemporain réunit près de 600 numéros en différents ensembles : Nouveau Réalisme, Supports/Surfaces, Arte Povera, artistes américains, peinture allemande,... Chaque année les accrochages de la collection renouvelés permettent une approche approfondie de grands mouvements artistiques, et le musée participe à l'offre exceptionnelle d'expositions d'art contemporain dans le Sud de la France avec Arles, Avignon et Montpellier.

L'intégralité de la collection de Carré d'Art - Musée est consultable en ligne sur le réseau Videomuseum regroupant les collections publiques du 20 et 21ème siècle.

Site web officiel : <https://www.carreartmusee.com/fr>

Réseaux sociaux : Facebook | Instagram | Youtube

Le musée est membre des réseaux Air de Midi, Sud contemporain



LE CENTRE DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN BOB CALLE



Fondé à l'initiative de Robert Calle, le Centre de documentation Bob Calle de Carré d'Art - Musée est dédié à l'art contemporain en général, et au musée et sa collection en particulier.

Il propose près de 30 000 documents consacrés à l'art des XXe et XXIe siècles, et plus particulièrement de 1960 à nos jours : architecture, peinture, sculpture, photographie, arts graphiques, arts visuels, danse, design...

Constitué grâce à une politique d'acquisition ambitieuse et de nombreux dons et échanges, le fonds documentaire rassemble des monographies d'artistes, des catalogues d'expositions, des essais sur l'art, des livres d'artistes, des périodiques...

Il a également pour mission de collecter, gérer, conserver et diffuser les documents relatifs à la vie du musée et sa collection. Dans cette optique, il donne accès à la collection en ligne ainsi qu'aux autres collections d'art contemporain de France via le portail Navigart.

Depuis 2021, il propose des rencontres ainsi que des résidences d'artistes, afin de valoriser le travail de recherche et de création des artistes de la région principalement.

Le centre de documentation Bob Calle est membre des réseaux BEAR et BIB-Art (INHA)



« Avoir un centre documentaire dans un musée c'est affirmer que le musée, lieu d'expérience esthétique, est aussi, un lieu de recherches scientifiques, un lieu qui donne la possibilité d'élaborer des mises en perspectives historiques pour les historiens d'art et amateurs d'art. Les résidences d'artistes au centre de documentation permettent de revisiter, de rendre vivant à partir de différents regards ce fonds documentaire. »

Jean-Marc Prévost, directeur

RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Depuis son ouverture en 1993, de nombreux artistes viennent au Centre de documentation Bob Calle pour faire des recherches ou puiser l'inspiration de façon confidentielle.

Il nous paraissait intéressant de mettre la lumière sur ce travail invisible que font les artistes dans les temps de production d'une œuvre tout en valorisant le fonds documentaire exceptionnel dont ils se servent.

Depuis la première édition en 2021, avec 6 artistes du Pamela Artist-run space, le centre de documentation a décidé de renouveler l'opération chaque année en invitant en résidence des artistes/groupes d'artistes/artist-run space une fois par an.

L'objectif de ces résidences est d'offrir à des artistes de tous horizons, un lieu riche en ressources propice à la recherche, la création, la réflexion, la découverte, l'expérimentation.

Après plusieurs semaines de recherche dans le fonds documentaire, les artistes proposent une exploration sensible des ressources qui deviennent des prétextes, des outils, des points de départ d'une création plastique fortement attachée à l'imprimé.

Les objectifs sont nombreux : soutenir et encourager la création contemporaine, valoriser le travail de recherche et d'édition des artistes, favoriser la rencontre, l'échange, la découverte de l'artiste, apporter un regard neuf sur le fonds documentaire et le lieu, attirer de nouveaux lecteurs, de nouveaux publics.

A l'issue de chaque résidence, le centre de documentation propose une exposition de restitution, accompagnée d'une édition et de divers rendez-vous : rencontres, ateliers...

En savoir plus sur les résidences passées :

<https://www.carreartmusee.com/fr/centre-de-documentation/residences-d-artistes/>

[Résidence 2024 : antoine lefevre editions et Laura Morsch-Kihn](#)

[Résidence 2023 : Anna Meschiari : Flying Carpet](#)

[Résidence 2022 : Steven Le Priol, Hantologie III](#)

[Résidence 2021 : Pamela Artist-Run space, Géographie du palmier](#)