



Ivens Machado, *Untitled*, 1990, béton, bois et gravier, 64 x 130 x 53 cm. Photo : Eduardo Ortega, Courtesy Acervo Ivens Machado et Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro.

CA
CARRÉ D'ART
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

EXPOSITION IVENS MACHADO

CARRÉ D'ART - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES
30 AVRIL AU 5 OCTOBRE 2025

CARRÉ D'ART – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES, PRÉSENTE UNE EXPOSITION D'IVENS MACHADO

COMMISSAIRE
DE L'EXPOSITION
JEAN-MARC PREVOST

PROJECT ROOM
2^E ÉTAGE DE CARRÉ D'ART



Ivens Machado, *Sem Título 14 (Performance com bandagem cirúrgica / negativo #40)*, 1973–2018
Tirage gélatino-argentique
Courtesy Acervo Ivens Machado et Fortes D'Aloia & Gabriel,
São Paulo/Rio de Janeiro.



Ivens Machado, *Versus*, 1974
Vidéo, 4'5"
Courtesy Acervo Ivens Machado et Fortes D'Aloia & Gabriel,
São Paulo/Rio de Janeiro.

Du 30 avril au 5 octobre 2025,
et dans le cadre de la Saison 2025
du Brésil en France, Carré d'Art – Musée
d'art contemporain de Nîmes consacre
deux expositions monographiques
aux artistes brésiliens contemporains :
Lucas Arruda et Ivens Machado.

L'exposition de l'artiste Ivens Machado
(Rio de Janeiro 1942 – 2015), présentera
plusieurs œuvres : **vidéos, photographies,
sculptures** à travers lesquelles plusieurs
thématiques liées à la **montée du régime
dictatorial dans les années 1970**
seront abordées.



Ivens Machado, *Untitled*, 2006, Fer, treillis et charbon, 80 x 50 x 550 cm, Œuvre unique dans une série de 6,
Courtesy Acervo Ivens Machado et Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro.



Ivens Machado, *Sem Título 3 (Performance com bandagem cirúrgica / negativo #16)*, 1973–2018
Tirage gélatino-argentique
Courtesy Acervo Ivens Machado et Fortes D'Aloia & Gabriel,
São Paulo/Rio de Janeiro.

UNE EXPLORATION ARTISTIQUE DES QUESTIONS SOCIALES

L'exposition a pour objectif de faire connaître
l'œuvre d'Ivens Machado en France. Il appartient
à une génération d'artistes qui a émergé dans
les années 1970, succédant au mouvement
néoconcret, au moment de la montée du régime
dictatorial, succédant au mouvement du **Neo-
Concrétisme** brésilien qui réunissait des artistes
comme **Lygia Clark, Helio Oiticica** ou **Lygia Pape**.

La première partie de l'exposition présentera
une sélection d'œuvres vidéos et photographiques
documentant les performances de cette période.
Elle montrera comment les tensions sociales
ont été exprimées à travers le corps et le geste
performatif. Les questions de violence,
de répression et de sexualité sont abordées,
souvent de manière très explicite par la mise
en scène de la torture et des conflits raciaux
avec la révélation de situations de paralysie,
d'épuisement et de dissimulation. Ce sont tous
des thèmes qu'il a explorés tout au long de sa vie
à travers une variété de matériaux.



Ivens Machado, *Versus*, 1974
Vidéo, 4'5"
Courtesy Acervo Ivens Machado et Fortes D'Aloia & Gabriel,
São Paulo/Rio de Janeiro.

LA SCULPTURE ET LA MATIÈRE

Dans la deuxième partie, ces propositions des années 1970 seront articulées avec ses sculptures, qui incorporent du ciment, des briques, du fer et du bois, tous des matériaux utilisés dans la construction.

Toutes ces formes suggèrent la présence de corps. La brutalité de la matière est associée à des tensions biologiques primordiales.

Comme dans ses performances, le corps et la sensualité sont des dimensions essentielles dans l'élaboration de ses formes sculpturales. La récupération de matériaux de construction obsolètes et l'inachèvement délibéré de ses pièces les assimilent souvent à des corps en ruine. Le fer, le verre brisé, le béton et les débris en tant qu'éléments de composition constituent une remise en cause de la pureté supposée de l'art moderniste. Sa pratique est basée sur la subversion de la sculpture conventionnelle, ce qui fait de lui l'un des leaders incontestés de sa génération au Brésil mais qui a aussi influencé de nombreux jeunes artistes.

L'utilisation de matériaux pauvres et le recours à l'idée d'énergie vitale laissent entrevoir une affinité avec l'Arte Povera avec lequel il s'est certainement familiarisé au cours de ses voyages en Italie où il a exposé régulièrement dans certaines galeries, dont la galerie Tucci Russo à Turin, dans les années 1980.



Ivens Machado, *Untitled*, 1986
Béton, verre et fer
179 x 90 x 116 cm
Photo : Eduardo Ortega
Courtesy Acervo Ivens Machado et Fortes D'Aloia & Gabriel,
São Paulo/Rio de Janeiro.



Ivens Machado, *Untitled*, 1990
Béton, bois et gravier
64 x 130 x 53 cm
Photo : Eduardo Ortega
Courtesy Acervo Ivens Machado et Fortes D'Aloia & Gabriel,
São Paulo/Rio de Janeiro.

LE PROCESSUS ARTISTIQUE D'IVENS MACHADO

Le processus de Machado s'étend également aux dessins, dont certains sont visibles dans l'exposition, qui enregistrent la déconstruction de la structure quadrillée des carnets de notes avec l'utilisation de substances corrosives, soumettant le support pictural à une tactique de sabotage.

Ces dessins semblent, dans l'esprit, être très minimaux mais sont chargés de toutes les tensions de la répression de la période dictatoriale.

Les sculptures sont comme des organismes élémentaires dans un monde dévasté. L'acte de rassembler et d'accumuler des fragments est un moyen de réunir des énergies dispersées, l'assemblage de forces contradictoires aboutissant à des formes aux équilibres précaires. Il crée véritablement un espace ouvert entre l'art et la vie sans s'accommoder des valeurs établies.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE ET INFLUENCE À L'INTERNATIONAL

Ivens Machado était un artiste très présent sur la scène brésilienne participant à de nombreuses éditions de la Biennale de Sao Paulo. Il a exposé au MOMA en 2014, au Museo del Barrio en 1997, au MOMA PS1 en 1988 et la Biennale de Paris en 1985.

L'artiste a des œuvres dans d'importantes collections publiques, telles que le **Blanton Museum of Art - The University of Texas at Austin**, Austin, USA ; **Instituto Figueiredo Ferraz**, Ribeirão Preto, Brésil ; **MAM - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro**, Rio de Janeiro, Brésil ; **MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo**, São Paulo, Brésil ; **MAC - Museu de Arte Contemporânea de Niterói**, Niterói, Brésil ; **MAC USP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo**, São Paulo, Brésil ; **MAB - Museu de Arte de Brasília, Brasília**, Brésil ; **MAM - Museu de Arte Moderna da Bahia**, Salvador, Brésil ; **MAR - Museu de Arte do Rio**, Rio de Janeiro, Brésil ; **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, Madrid, Espagne ; **Museum Voorlinden**, Wassenaar, Pays-Bas ; **Paço Imperial**, Rio de Janeiro, Brésil ; **Palazzo Di Lorenzo, Gibellina**, Italie et **Pinacoteca do Estado de São Paulo**, São Paulo, Brésil.

Cette exposition s'inscrit dans la programmation de Carré d'Art qui a récemment accueilli Nairy Baghramian et Tarik Kiswanson, deux artistes qui interrogent la pratique de la sculpture dans un champ politique, dans un rapport au corps et à la performance. C'est une manière de réinterpréter l'œuvre d'Ivens Machado dans un contexte brésilien, mais aussi international.

L'exposition a lieu dans le cadre de la saison brésilienne en France. Nous souhaitons remercier l'Estate d'Ivens Machado, Acervo Ivens Machado, la galerie Fortes d'Aloia & Gabriel et en particulier Alexandre Gabriel et Rafael Baumer.

<https://www.acervoivensmachado.com.br/>



À PROPOS DE CARRÉ D'ART

Inauguré en 1993, l'ouverture de Carré d'Art-Musée d'art contemporain est un témoin réussi de l'ouverture à l'art contemporain et de la politique de déconcentration entreprise en France à partir des années 80.

Situé entre le CAPC de Bordeaux, les Abattoirs de Toulouse à l'Ouest, le MAC de Marseille et le MAMAC de Nice à l'Est, le musée d'art contemporain de Nîmes est un maillon d'une chaîne qui s'est complétée au fil des années en vue de promouvoir et diffuser l'art contemporain dans l'axe méditerranéen.

A l'instar de son modèle parisien, le Centre Georges Pompidou, Carré d'Art accueille la médiathèque et le musée d'art contemporain et propose aux Nîmois comme aux visiteurs étrangers un nouveau lieu de vie. C'est en 1983 que Jean Bousquet, nouvellement élu Maire de Nîmes confirme son projet de rayonnement culturel de la Ville autour du grand projet que sera la création de cette nouvelle institution.

Commencée en 1986, avec une aide importante de la Direction des Musées de France, la collection du musée d'art contemporain réunit près de 600 numéros.



INFOS PRATIQUES

Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes

Du mardi au vendredi de 10h à 18h

Samedi et dimanche de 10h à 18h30

Fermé le lundi

Tarif plein : entrée exposition temporaire + collection permanente : 8€

Entrée + visite guidée : 11€ / Entrée collection permanente : 5€

Tarif réduit : entrée exposition temporaire + collection permanente : 6€

Entrée + visite guidée : 9€ / Entrée collection permanente : 3€

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

CONTACTS PRESSE

AGNÈS RENOULT COMMUNICATION

+ 33 (0)1 87 44 25 25 · www.agnesrenoult.com

Léa Angelucci – lea@agnesrenoult.com