



CARRÉ D'ART – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES PRÉSENTE LES EXPOSITIONS DES ARTISTES BRÉSILIENS LUCAS ARRUDA ET IVENS MACHADO

Du 30 avril au 5 octobre 2025,
et dans le cadre de la Saison 2025
du Brésil en France, Carré d'Art – Musée
d'art contemporain de Nîmes consacre
deux expositions monographiques
aux artistes brésiliens contemporains :
Lucas Arruda et Ivens Machado.

Deserto-Modelo est la première grande
exposition monographique en France de
l'artiste Lucas Arruda (né à Saõ Paulo en 1983).
Peintures, films, installations, ses diverses
pratiques autour du paysage seront données
à voir sur un étage entier de Carré d'Art.

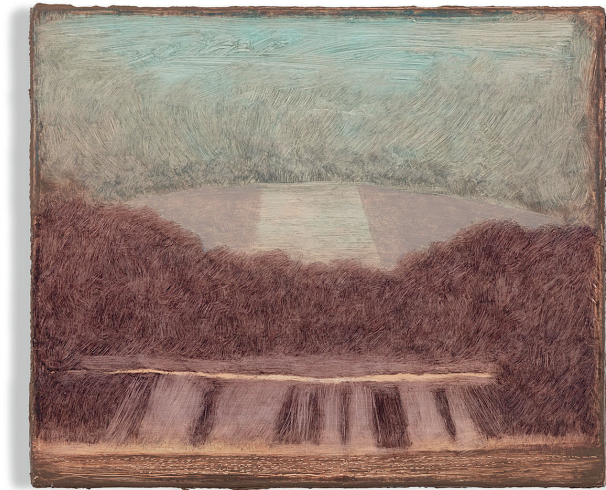
L'exposition d'Ivens Machado (Rio de Janeiro
1942 – 2015) présentera plusieurs œuvres :
vidéos, photographies, sculptures à travers
lesquelles plusieurs thématiques liées
à la montée du régime dictatorial dans
les années 1970 seront abordées.



DESERTO-MODELO*

LUCAS ARRUDA

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION : JEAN-MARC PREVOST
3^E ETAGE DE CARRE D'ART

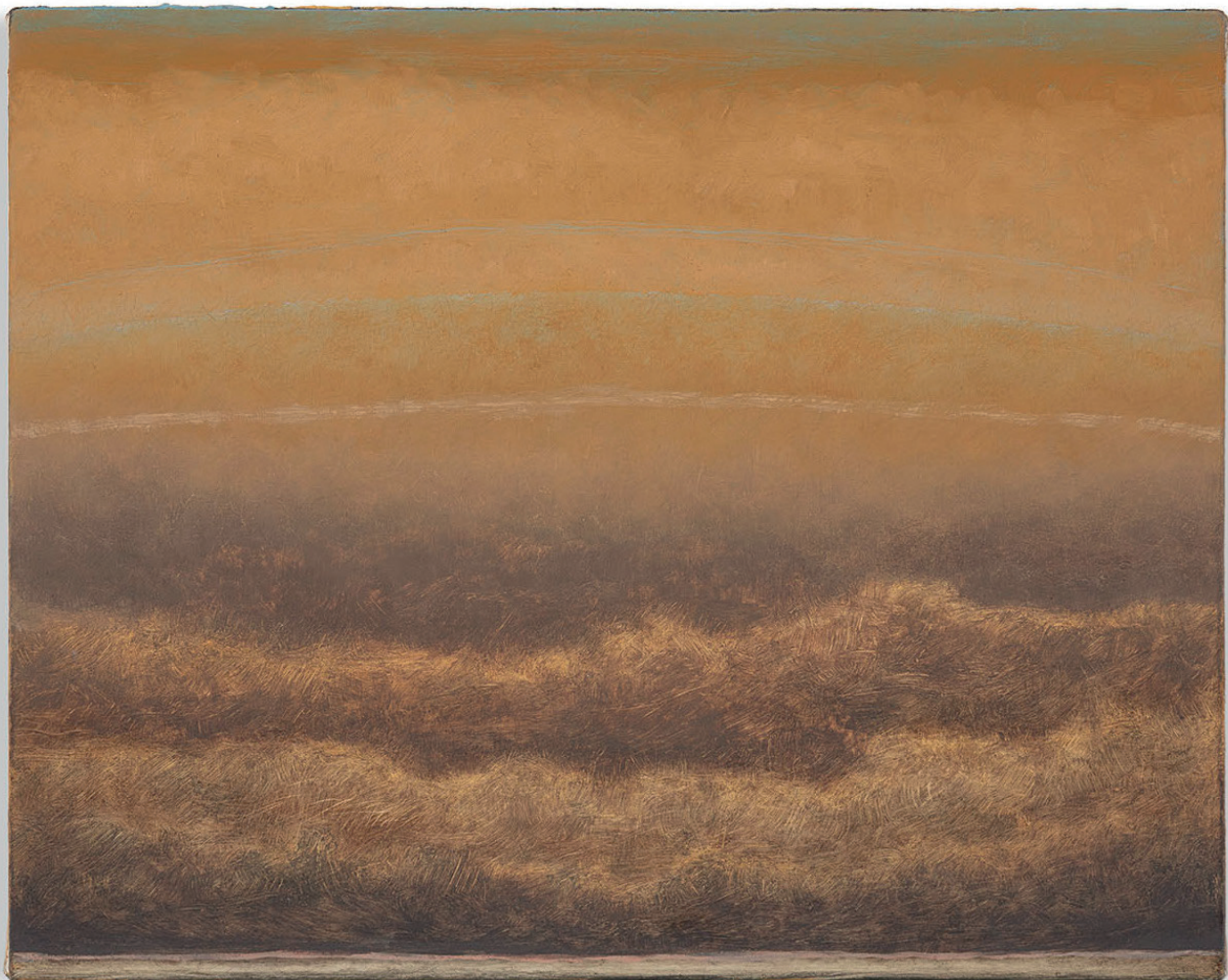


L'exposition de Lucas Arruda est la première grande exposition monographique en France où seront présentées des **œuvres de différentes périodes dont certaines produites spécifiquement pour l'occasion.** Connu avant tout pour ses peintures, Lucas Arruda réalise également des films et des installations. L'exposition qui occupera l'étage entier des espaces temporaires permettra de présenter les différents aspects de sa pratique.

Lucas Arruda,
Untitled (from the Deserto-Modelo series), 2024
Huile sur toile
20 x 24 cm
Photo : Everton Ballardin



Lucas Arruda,
Untitled (Neutral Corner), 2018
Vidéo



Lucas Arruda
Untitled (from the Deserto-Modelo series), 2024
Huile sur toile
24 x 30 cm
Photo : Everton Ballardin



Lucas Arruda
Untitled (from the Deserto-Modelo series), 2023
Huile sur toile
24 x 30 cm
Photo : Everton Ballardin

Sa recherche se développe fondamentalement **autour du paysage, de la pensée et de l'expérimentation de notre capacité à vivre à travers la médiation de la lumière et du regard.** Ses paysages existent au point de tension entre l'abstraction et la figuration, entre l'apparition et le vide. À chaque regard, les expériences sont délimitées dans un processus de **construction et de reconstruction de la mémoire**, comme si la formulation des champs de couleur touchait le corps immatériel des paysages temporels et des sensations vécues.

Né au Brésil en 1983, Lucas Arruda vit à Sao Paulo. Il a été présenté récemment dans des expositions collectives et est entre autres présent dans les collections de The Art Institute de Chicago ; Centre Pompidou, Paris ; Fondation Beyeler, Bâle ; Museu de arte de Sao Paulo ; Pinault Collection, Paris et Solomon R. Guggenheim Museum, New York.



Lucas Arruda
Untitled (from the Deserto-Modelo series), 2016
Installation
Photo : Bruno Leão

Cette exposition entre dans la programmation de Carré d'Art qui s'attache à présenter des monographies d'artistes reconnus comme Walid Raad, Wolfgang Tillmans ou Nairy Baghramian ou de plus jeunes artistes comme récemment Tarik Kiswanson ou Latoya Ruby Frazier.



Lucas Arruda
Untitled (from the Deserto-Modelo series), 2024
Huile sur toile
30 x 36 cm
Photo : Chase Barnes

Le Musée d'Orsay présentera du 8 avril au 20 juillet 2025, une exposition de Lucas Arruda dans la galerie impressionniste (niveau 5).



Lucas Arruda
Untitled (Neutral Corner), 2018
Vidéo

IVENS MACHADO

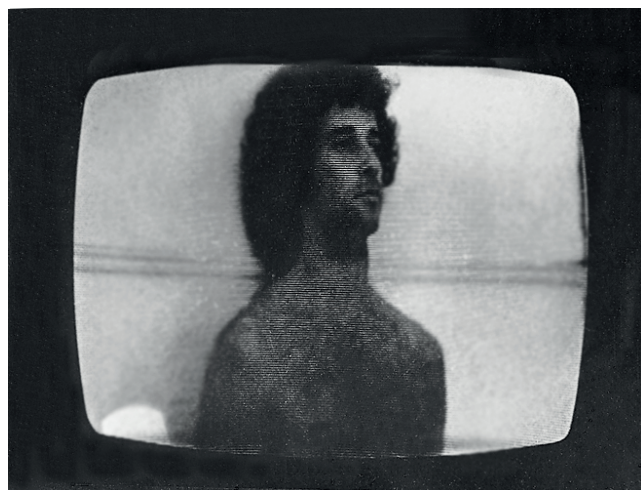
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION : JEAN-MARC PREVOST

PROJECT ROOM - 2^E ÉTAGE DE CARRÉ D'ART

L'exposition a pour objectif de faire connaître l'œuvre d'Ivens Machado en France. Il appartient à une **génération d'artistes qui a émergé dans les années 1970, succédant au mouvement néoconcret, au moment de la montée du régime dictatorial.**



Ivens Machado,
Sem Título 14 (Performance com bandagem cirúrgica / negativo #40),
1973–2018
Tirage gélatino-argentique
Courtesy Acervo Ivens Machado and Fortes D'Aloia & Gabriel,
São Paulo/Rio de Janeiro.



Ivens Machado,
Versus, 1974
Video 4'5"
Courtesy Acervo Ivens Machado and Fortes D'Aloia & Gabriel,
São Paulo/Rio de Janeiro.



Ivens Machado,
Untitled, 2006
Fer, treillis et charbon
80 x 50 x 550 cm
Œuvre unique dans une série de 6
Courtesy Acervo Ivens Machado and Fortes D'Aloia & Gabriel,
São Paulo/Rio de Janeiro.

La première partie de l'exposition présentera une sélection d'œuvres vidéos et photographiques documentant les performances de cette période. Elle montrera **comment les tensions sociales ont été exprimées à travers le corps et le geste performatif. Les questions de violence, de répression et de sexualité sont abordées, souvent de manière très explicite.** Ce sont tous des thèmes qu'il a explorés tout au long de sa vie à travers une variété de matériaux.



Ivens Machado,
Sem Título 3 (Performance com bandagem cirúrgica / negativo #16),
1973–2018,
Tirage gélatino-argentique
Courtesy Acervo Ivens Machado and Fortes D'Aloia & Gabriel,
São Paulo/Rio de Janeiro.

Dans la deuxième partie, ces propositions des années 1970 seront articulées avec ses sculptures, qui incorporent du ciment, des briques, du fer et du bois, tous des matériaux utilisés dans la construction. **Toutes ses formes suggèrent la présence de corps.** Elles établissent des **relations entre physicalité et construction, architecture et ruines**, parfois de manière provocante. Comme dans ses performances, le corps et la sensualité sont également des dimensions essentielles dans l'élaboration de ses formes sculpturales. Il est intéressant de noter que sa pratique est basée sur la **subversion de la sculpture conventionnelle**, ce qui fait de lui l'un des **leaders incontestés de sa génération de sculpteurs au Brésil**, qui a influencé de nombreux jeunes artistes.



Ivens Machado,
Untitled, 1990
Béton, bois et gravier
64 x 130 x 53 cm
Photo : Eduardo Ortega
Courtesy Acervo Ivens Machado and Fortes D'Aloia & Gabriel,
São Paulo/Rio de Janeiro.



Ivens Machado,
Untitled, 1986
Béton, verre et fer
179 x 90 x 116 cm
Photo : Eduardo Ortega
Courtesy Acervo Ivens Machado and Fortes D'Aloia & Gabriel,
São Paulo/Rio de Janeiro.

Cette exposition s'inscrit parfaitement dans la programmation de Carré d'Art qui a récemment accueilli Nairy Baghramian et Tarik Kiswanson, deux artistes qui interrogent la pratique de la sculpture dans un champ politique, dans un rapport au corps et à la performance. C'est une manière de réinterpréter l'œuvre d'Ivens Machado dans un contexte brésilien, mais aussi international. L'exposition sera présentée dans le Project Room, aux mêmes dates que l'exposition Lucas Arruda, également inscrite dans la saison du Brésil en France.

GRAND ARLES EXPRESS 2025
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

Cette exposition fait partie de la programmation des Rencontres de la photographie d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025



MINISTÈRE DE LA CULTURE

MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES



CONTACTS PRESSE

AGNÈS RENOULT COMMUNICATION

Saba Agri – saba@agnesrenoult.com

+ 33 (0)1 87 44 25 25