



Lucas Arruda, *Untitled (from the Deserto-Modelo series)*, 2013, huile sur toile, 30 x 37 cm.
Photo : Everton Ballardin. Courtesy the artist, David Zwirner et Mendes Wood DM

CA
CARRÉ D'ART
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

EXPOSITION DE LUCAS ARRUDA *DESERTO-MODELO*

CARRÉ D'ART - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES
30 AVRIL AU 5 OCTOBRE 2025

CARRÉ D'ART – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES, PRÉSENTE L'EXPOSITION *DESERTO-MODELO* DE L'ARTISTE BRÉSILIEN LUCAS ARRUDA

COMMISSAIRE
DE L'EXPOSITION
JEAN-MARC PREVOST

3^E ÉTAGE DE CARRÉ D'ART



Lucas Arruda
Untitled (from the Deserto-Modelo series), 2024
Huile sur toile
30 x 36 cm
Photo : Everton Ballardin
Courtesy the artist, David Zwirner
et Mendes Wood DM

Du 30 avril au 5 octobre 2025,
et dans le cadre de la **Saison 2025
du Brésil en France**, Carré d'Art – Musée
d'art contemporain de Nîmes consacre
deux expositions monographiques
aux artistes brésiliens contemporains :
Lucas Arruda et Ivens Machado.

Cette importante rétrospective d'œuvres
de Lucas Arruda présente des peintures,
des films et des installations de différentes
périodes de sa carrière, dont certaines
ont été produites spécifiquement pour
l'occasion. L'exposition, qui occupera tout
l'étage des espaces temporaires, présentera
les différents aspects de sa pratique.

Arruda s'intéresse fondamentalement
au paysage, à la pensée humaine et à
l'expérimentation de notre capacité à vivre
à travers la médiation de la lumière et du
regard. Ses paysages existent au point de
tension entre l'abstraction et la figuration,
entre l'apparence et le vide.



Lucas Arruda
Untitled (from the Deserto-Modelo series), 2024
Huile sur toile
24 x 30 cm
Photo : Everton Ballardin
Courtesy the artist, David Zwirner
et Mendes Wood DM

DESERTO-MODELO

Arruda a utilisé l'expression *Deserto-Modelo* –
un vers des poèmes de João Cabral de Melo Neto
– pour unir ces éléments apparemment disparates
de sa pratique, en l'invoquant comme titre de
plusieurs de ses expositions ainsi que de peintures
individuelles, comme pour signifier que le même
processus, la même quête, ne cessent jamais
d'être poursuivis.

Le désert est un lieu hors du temps, où l'on
peut faire l'expérience de soi, opérer un voyage
intérieur. Le tableau est là pour nous amener
en quelque sorte au-delà du visible. À chaque
regard, les expériences sont délimitées dans un
processus de construction et de reconstruction de
la mémoire, comme si la formulation des champs
de couleurs touchait le corps immatériel des
paysages temporels et des sensations vécues.

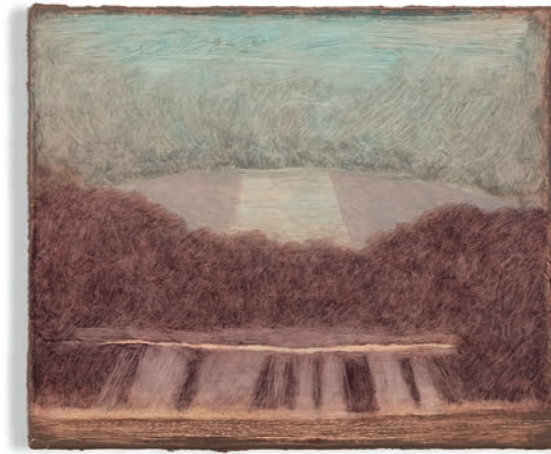
Dans ces œuvres, les couleurs ne sont pas faciles
à définir et acquièrent une dimension cérébrale.
Ce qui semble le plus important, c'est la relation
des couleurs entre elles, plutôt que les couleurs
elles-mêmes.

Lucas Arruda
Untitled (from the Deserto-Modelo series), 2019
Installation, détail
Photo : Bruno Leão

Face aux peintures d'Arruda, on peut penser aux Impressionnistes, à J. M. W. Turner ou à l'histoire de la peinture de paysages au Brésil ou Giorgio Morandi. Comme ce dernier, il utilise toujours la même structure tendant à l'abstraction et à une dimension métaphysique. Comme dans les peintures de Morandi, l'absence de figures humaines invite à l'introspection et à la méditation en évitant toute narration. Techniquement, le travail d'Arruda est une question de soustraction et d'ajout de matière. Dans les monochromes, des couches de peinture sont superposées sur une toile préparée, la lumière venant de l'arrière. Dans les paysages marins, la peinture est soustraite à l'aide d'un pinceau fin, laissant derrière elle de très fines couches de couleur et de lumière.



Lucas Arruda,
Untitled (from the Deserto-Modelo series), 2013
Huile sur toile
30 x 37 cm



Lucas Arruda,
Untitled (from the Deserto-Modelo series), 2024
Huile sur toile
20 x 24 cm
Photo : Everton Ballardin
Courtesy the artist, David Zwirner et Mendes Wood DM

UNTITLED

L'installation *Untitled* de 2019 est composée d'un carré de lumière projeté au-dessus d'un carré peint sur le mur. Arruda parle d'« **idéogramme de paysage** », une représentation minimale de l'horizon, un moment de révélation et une réflexion sur la relation entre l'immatériel et le matériel. « **Cet équilibre entre les parties supérieures et inférieures provient du désir de trouver un équilibre entre les rêves et la réalité.** » Lucas Arruda, entretien catalogue Ibero Camargo.



Lucas Arruda
Image extraite de *Untitled (Neutral Corner)*, 2018
Vidéo, 4'27"

Dans l'espace d'exposition, un rythme spécifique est créé par la disposition et le contraste des peintures. « **C'est comme créer une partition à partir de séquences, couleurs, formats et distances** », Lucas Arruda.

L'artiste travaille généralement sur de petits formats horizontaux pour ses marines ; ses peintures de jungles sont réalisées sur des toiles carrées, mettant en valeur la verticalité des arbres. Sa grande virtuosité réside dans sa capacité à contenir dans un espace réduit ce qui est du domaine de l'infini, afin de concentrer les radiations et les fréquences de la lumière.



Lucas Arruda
Image extraite de *Untitled (Neutral Corner)*, 2018
Vidéo, 4'27"

NEUTRAL CORNER

Neutral Corner de 2018, l'unique vidéo qu'il a réalisée à ce jour, est réalisée à partir des images du combat de 1962 entre Emile Griffith and Benny « Kid » Paret au Madison Square Garden de New York. On y assiste à la chute du corps de Paret, sa descente inéluctable vers le bas de l'image. **Germano Dusha** écrit dans le texte du catalogue « **Ici, la matière se décante, la force vitale abandonne son incarnation corporifiée et l'esprit s'élève. Dans sa dramatisation du cycle de la vie et de la mort, *Neutral Corner* contemple l'impermanence essentielle de toute chose dans une danse morbide entre ce qui reste et ce qui disparaît.** »

Au centre d'une salle on peut découvrir un objet, une réplique d'une coupe égyptienne en albâtre à la forme parfaite dont l'original est conservé à la Fondation **Calouste Gubelkian** au Portugal. Le vide y est recueilli d'une façon quasiment sacrée. La lumière y est filtrée par la surface translucide de l'albâtre comme elle l'est dans les peintures d'Arruda, le projet de l'artiste est ainsi ramené à ses éléments les plus fondamentaux.



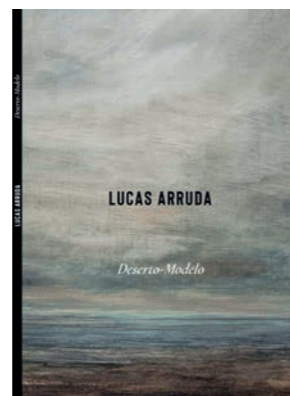
Lucas Arruda, 2025
Photo : Gui Gomes
© Lucas Arruda. Courtesy the artist, David Zwirner et Mendes Wood DM

Les œuvres d'Arruda font partie des collections de **l'Art Institute of Chicago ; Boros Collection, Berlin ; Buffalo AKG Art Museum, Buffalo, New York ; Centre Pompidou, Paris ; Fondation Beyeler, Bâle ; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin ; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC ; Institute of Contemporary Art, Miami ; K11 Art Foundation, Hong Kong ; Kunstmuseum Den Haag, La Haye, Pays-Bas ; Long Museum, Shanghai ; M Woods Museum, Beijing ; Moderna Museet, Stockholm ; Museo Jumex, Mexico ; Museu de arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP) ; Museum of Fine Arts, Boston ; Museum Ludwig, Cologne ; Pérez Art Museum, Miami ; Pinacoteca do Estado de São Paulo ; Pinault Collection, Paris ; Rockbund Art Museum, Shanghai ; Rubell Museum, Miami ; Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; Stedelijk Museum, Amsterdam ; Tate, Royaume-Uni ; TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Madrid ; et le X Museum, Beijing.** Arruda vit et travaille à São Paulo.

Cette exposition entre dans la programmation de Carré d'Art qui s'attache à présenter des monographies d'artistes reconnus comme Walid Raad, Wolfgang Tillmans ou Nairy Baghramian ou de plus jeunes artistes comme récemment Tarik Kiswanson ou Latoya Ruby Frazier.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE ET INFLUENCE À L'INTERNATIONAL

Né en 1983 à São Paulo, au Brésil, Arruda a obtenu son BFA à la Faculdade Santa Marcelina, à São Paulo, en 2009. En 2023, l'œuvre d'Arruda a été exposée à *Assum Preto*, une exposition individuelle in situ, organisée par Hans Ulrich Obrist, qui a été présentée dans la bibliothèque de l'Ateneo de Madrid. Une exposition personnelle de l'artiste, *Lugar sem Lugar*, a été présentée à la Fundação Iberê Camargo, à Porto Alegre, au Brésil, en 2021, et a voyagé à l'Instituto Tomie Ohtake, à São Paulo, en 2022. La première exposition personnelle institutionnelle à grande échelle de l'artiste, *Deserto-Modelo*, a été présentée au Fridericianum, à Kassel, en Allemagne, en 2019. Le travail d'Arruda a également été inclus dans de nombreuses expositions collectives de premier plan dans le monde entier, notamment *Natureculture*, Fondation Beyeler, Bâle (2021); *Aprendendo com Miguel Bakun: Subtropical*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo (2019) ; et *Luogo e Segni*, Punta della Dogana, Venise (2019). En octobre 2024, l'œuvre d'Arruda a été exposée au Museu de Arte Moderna de São Paulo dans le cadre de 1000°, la 38^e édition de la biennale Panorama da Arte Brasileira.



Catalogue de l'exposition *Deserto-Modelo*
Bilingue français-anglais
64 pages

Texte de Germano Dushá commissaire d'exposition, écrivain et agent culturel. Il a été un des commissaires du 38th *Panorama of Brazilian Art: A Thousand Degrees* au Musée d'art moderne de São Paulo (MAM-SP 2024)

L'exposition sera en écho à une présentation simultanée au musée d'Orsay (*Qu'importe le paysage, du 8 avril au 20 juillet 2025*), au sein de la galerie impressionniste (niveau 5), où les œuvres de Lucas Arruda seront en dialogue avec les peintures de Claude Monet, dans un rapport de grande complémentarité.



À PROPOS DE CARRÉ D'ART

Inauguré en 1993, l'ouverture de Carré d'Art-Musée d'art contemporain est un témoin réussi de l'ouverture à l'art contemporain et de la politique de déconcentration entreprise en France à partir des années 80.

Situé entre le CAPC de Bordeaux, les Abattoirs de Toulouse à l'Ouest, le MAC de Marseille et le MAMAC de Nice à l'Est, le musée d'art contemporain de Nîmes est un maillon d'une chaîne qui s'est complétée au fil des années en vue de promouvoir et diffuser l'art contemporain dans l'axe méditerranéen.

A l'instar de son modèle parisien, le Centre Georges Pompidou, Carré d'Art accueille la médiathèque et le musée d'art contemporain et propose aux Nîmois comme aux visiteurs étrangers un nouveau lieu de vie. C'est en 1983 que Jean Bousquet, nouvellement élu Maire de Nîmes confirme son projet de rayonnement culturel de la Ville autour du grand projet que sera la création de cette nouvelle institution.

Commencée en 1986, avec une aide importante de la Direction des Musées de France, la collection du musée d'art contemporain réunit près de 600 numéros.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025



INFOS PRATIQUES

Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes

Du mardi au vendredi de 10h à 18h
Samedi et dimanche de 10h à 18h30
Fermé le Lundi

Tarif plein : entrée exposition temporaire + collection permanente : 8€
Entrée + visite guidée : 11€ / Entrée collection permanente : 5€
Tarif réduit : entrée exposition temporaire + collection permanente : 6€
Entrée + visite guidée : 9€ / Entrée collection permanente : 3€
Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

CONTACTS PRESSE
AGNÈS RENOULT COMMUNICATION

+ 33 (0)1 87 44 25 25 · www.agnesrenoult.com
Léa Angelucci – lea@agnesrenoult.com