

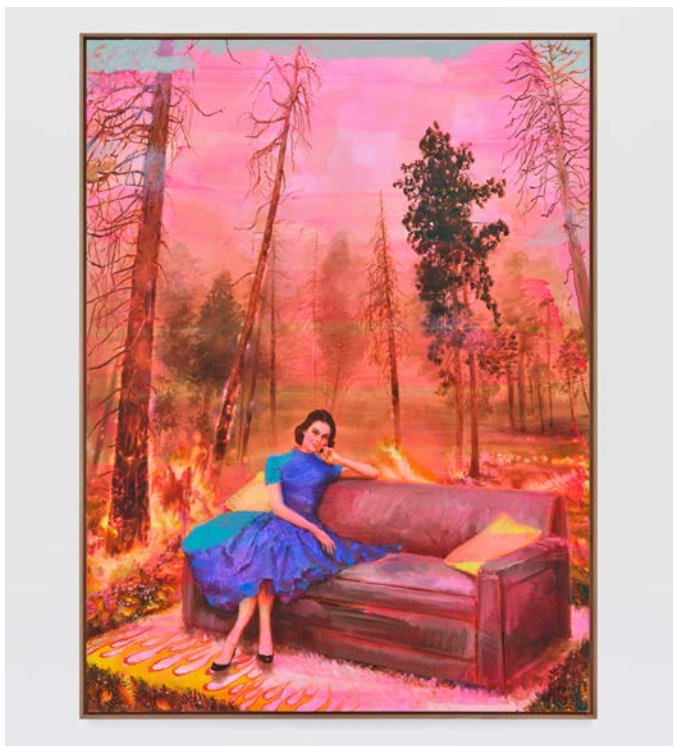
EXPOSITION A VENIR

Ida Tursic & Wilfried Mille

Exposition du 25 avril au 4 octobre 2026

Vernissage le vendredi 24 avril 2026 à 18h

Commissaire : Hélène Audiffren



Tursic & Mille, *Mélancolie*, 2025, oil and stick oil on canvas, 204 x 154 x 6 cm © Tursic & Mille, courtesy the artists and Galerie Max Hetzler Berlin | Paris | London | Marfa
Photo : Thomas Lannes

Portant un regard décalé sur leur pratique, sur leur médium et leur environnement, Ida Tursic et Wilfried Mille interrogent le pouvoir de la peinture. Parce que la peinture se nourrit d'elle-même et de sa longue histoire, leur travail s'inscrit dans le sillon d'une tradition picturale. Héritiers d'un passé, les deux artistes bousculent les codes inhérents au médium et se plaisent à provoquer des ruptures avec un certain ordre établi, offrant au regardeur une nouvelle façon de penser le monde dans une société en constante mutation.

Ida Tursic, née en 1974 à Belgrade, Serbie. Wilfried Mille, né en 1974 à Boulogne-sur-mer, France. Ils vivent et travaillent à Mazamet (81). Ils ont été lauréats du 11^{ème} Prix d'entreprise Ricard en 2009, nominés au Prix Marcel Duchamp en 2019 et lauréats du Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca en 2020. Ils ont fait l'objet de plusieurs expositions dans des galeries, centres d'art, Frac et musées en France et à l'étranger. Ils sont représentés par les galeries Max Hetzler (Berlin, Paris, Londres), Alfonso Artiaco (Naples) et Pietro Sparta (Chagny). Ils ont réalisé plusieurs commandes publiques artistiques comme le Salon de musique de la Villa Laurens à Agde en 2015 ou le plafond de la salle du conseil municipal du Capitole à Toulouse en 2025.

Carré d'Art – Musée d'art contemporain consacrera une grande exposition au printemps – été 2026 du duo de peintres Ida Tursic & Wilfried Mille. Depuis leur rencontre à l'École des Beaux-Arts de Dijon et le début de leur œuvre commune au début des années 2000, Ida Tursic & Wilfried Mille explorent les possibilités infinies de leur médium de prédilection, la peinture.

Le duo s'empare de tous les registres iconographiques, du paysage au portrait en passant par la nature morte, allant et venant entre abstraction, figuration, op'art, peinture en 3D... Souvent recouvertes par des couches superposées ou interrompues par divers motifs, des griffures ou éclaboussures, les peintures traitent de la manipulation, de la réutilisation et de la disparition des images. Les sujets sont tout autant puisés dans la Grande Histoire de l'art que dans le cinéma, internet ou les magazines, multipliant les pistes et leurs lectures à différents degrés. Non sans humour, un petit canard jaune peut venir s'installer sur un doux portrait de Jean-Baptiste Greuze. Se jouant des images, des matières, des techniques, les artistes s'émancipent parfois de la toile. Des *Shape paintings*, panneaux découpés et peints installés dans l'espace, leur permettent d'étendre l'espace de monstration, en abolissant les frontières entre peinture et sculpture, entre figuration et abstraction, entre bon goût et mauvais goût.



INFOS PRATIQUES

Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes

Du mardi au vendredi de 10h à 18h
Samedi et dimanche de 10h à 18h30
Fermé le lundi

Tarif plein :
entrée exposition temporaire + collection permanente : 8€

Entrée + visite guidée :
11€ / Entrée collection permanente : 5€

Tarif réduit :
entrée exposition temporaire + collection permanente : 6€

Entrée + visite guidée :
9€ / Entrée collection permanente : 3€

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

www.carreartmusee.com

CONTACT PRESSE

Agnès Renoult Communication

+ 33 (0)1 87 44 25 25
www.agnesrenoult.com

Presse nationale :
Marwa Sadouni - marwa@agnesrenoult.com