

TURSIC & MILLE *DISSONANCES À GÉOMÉTRIES VARIABLES*

EXPOSITION

**DU 25 AVRIL
AU 11 OCTOBRE 2026**

VERNISSAGE

**VENDREDI
24 AVRIL 2026
À 18 H**

**COMMISSAIRE
HÉLÈNE AUDIFFREN**

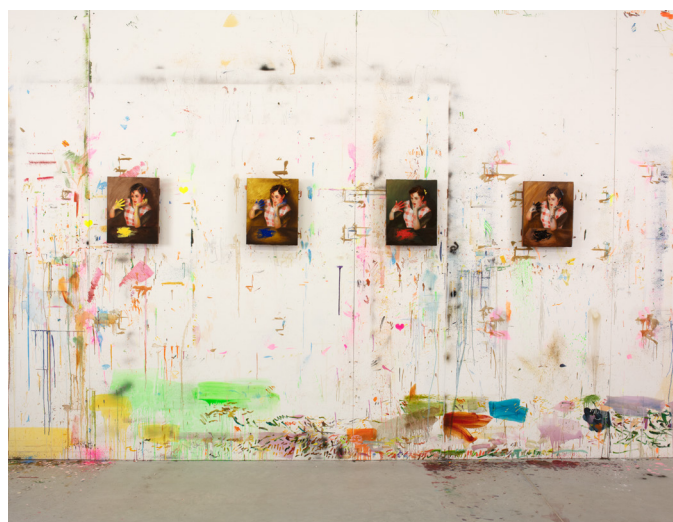


Vue de l'atelier © Tursic & Mille



Sans titre, détail, 2026 © Tursic & Mille

Carré d'Art – Musée d'art contemporain consacre une exposition majeure à Ida Tursic & Wilfried Mille, dont la pratique en duo, développée depuis plus de vingt ans, interroge de manière frontale les conditions d'existence de la peinture dans un monde saturé d'images. Leur travail ne cherche ni à préserver le médium, ni à en affirmer la pureté, mais à l'exposer à l'excès, à la collision et à la dissonance.



Vue d'atelier © Tursic & Mille

S'emparant de l'ensemble des registres iconographiques, paysage, portrait, nature morte, abstraction, imagerie publicitaire ou références savantes, les artistes composent des peintures traversées par des strates multiples, des interruptions, des accidents et des gestes parasites. Les images y sont prélevées, déplacées, superposées, parfois altérées jusqu'à leur quasi-disparition, produisant des tensions constantes entre figuration et abstraction, reconnaissance et perte de repères.



26^{ème} dragon, 2011, huile sur bois, 26 x 33 x 2 cm.
Collection particulière © Tursic & Mille

Cette logique de dissonance, toujours variable, traverse l'ensemble de l'exposition, nous plonge dans l'intimité de l'atelier des artistes et dans une pratique empirique où la peinture fonctionne comme un système dont les règles se déplacent en permanence. Les styles se contaminent, les affects basculent, les motifs circulent d'une œuvre à l'autre. Scènes sentimentales empruntées à l'imagerie d'après-guerre, paysages traversés de catastrophes latentes, motifs floraux, gestes abstraits ou fragments picturaux coexistent dans une proximité volontairement instable. La peinture, omniprésente, agit comme un outil critique, interrogeant, non sans humour, un certain ordre établi, la hiérarchie des goûts et le pouvoir de séduction des images.



Kindness, 2023, huile sur toile, 200 x 150 cm.
Courtesy Tursic & Mille © Tursic & Mille



Sisyphus (Time Mass), détail, 2016-2023 © Tursic & Mille



About the Face, 2023, huile sur toile, 200 x 150 x 5 cm.
Courtesy Tursic & Mille © Tursic & Mille

Refusant toute définition définitive du médium, testant toujours ses limites, Tursic & Mille étendent la peinture dans l'espace à travers panneaux découpés, bois brûlés, œuvres sur papier, plaques offset qui servent de palette ou fragments autonomes de couleur. La peinture déborde ainsi la toile, elle sort du cadre pour devenir un environnement, brouillant les frontières entre image et objet, surface et matière. Ancrée dans l'histoire de la peinture tout en la mettant sans cesse à l'épreuve, leur œuvre propose une expérience visuelle où rien ne se stabilise définitivement. *Dissonances à géométries variables* invite le regardeur à traverser un champ pictural instable, fait de frictions, de contradictions, de répétitions et de déplacements, où la peinture ne représente pas le monde, mais en interroge les formes, les affects et les tensions contemporaines.

Un livre bilingue français-anglais sera édité avec JBE éditions à l'occasion de l'exposition, avec l'aide des galeries Max Hetzler, Alfonso Artiaco et Pietro Sparta. Textes de Jean-Marie Gallais, Jean-Max Colard et un entretien des artistes avec Hélène Audiffren.

TURSIC & MILLE

Ida Tursic, née en 1974 à Belgrade (Serbie). Wilfried Mille, né en 1974 à Boulogne-sur-Mer (France). Ils vivent et travaillent à Mazamet (81). Lauréats du 11^e Prix d'entreprise Ricard en 2009, nommés au Prix Marcel Duchamp en 2019 et lauréats du Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca en 2020, ils ont fait l'objet de plusieurs expositions dans des galeries, centres d'art, Frac et musées en France et à l'étranger. Ils sont représentés par les galeries Max Hetzler (Berlin, Paris, Londres), Alfonso Artiaco (Naples) et Pietro Sparta (Chagny). Ils ont réalisé plusieurs commandes publiques, comme le Salon de musique de la Villa Laurens à Agde en 2015 ou le plafond de la salle du conseil municipal du Capitole à Toulouse en 2025.



© David Huguenin

À PROPOS DE CARRÉ D'ART

En 1984, l'architecte anglais Norman Foster remporte le concours international organisé par la Ville de Nîmes pour la construction d'un nouvel équipement culturel, face à la Maison Carrée. Inauguré en 1993, Carré d'Art, première réalisation de Foster en France, abrite une médiathèque et un musée d'art contemporain. Le bâtiment se caractérise par ses matériaux modernes, verre, béton brut et acier et ses proportions classiques. Par sa transparence, il s'ouvre sur la ville et offre des vues inédites sur la Maison Carrée. Carré d'Art compte 9 niveaux : 4 en étages et 5 en sous-sol. À l'intérieur, les espaces s'organisent autour d'un atrium et d'un escalier monumental en verre pour laisser passer la lumière.

Le musée d'art contemporain présente, sur deux niveaux, des expositions temporaires ainsi qu'un parcours, renouvelé chaque année, de sa collection. Constituée de près de 700 œuvres, de 1960 à nos jours, elle offre un panorama riche et inédit de la création contemporaine européenne et internationale.

Son service des publics propose une riche programmation culturelle.

INFOS PRATIQUES

Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes

Du mardi au vendredi de 10h à 18h
Samedi et dimanche de 10h à 18h30
Fermé le lundi

Tarif plein : entrée exposition temporaire + collection permanente : 8€

Entrée + visite guidée : 11€ / Entrée collection permanente : 5€

Tarif réduit : entrée exposition temporaire + collection permanente : 6€

Entrée + visite guidée : 9€ / Entrée collection permanente : 3€

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

CONTACT PRESSE

Agnès Renoult Communication
+ 33 (0)1 87 44 25 25 / www.agnesrenoult.com
Lisa Bondu - lisa@agnesrenoult.com