

TURSIC & MILLE

DISSONANCES
À GÉOMÉTRIES VARIABLES



TURSIC & MILLE THE BLUE ONE, 2022.
COLLECTION PARTICULIÈRE, MONACO.
© TURSIC & MILLE



CARRÉ D'ART MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN NÎMES

WWW.CARREARTMUSEE.COM

AVRIL > OCTOBRE 2026

DU 25 AVRIL AU 11 OCTOBRE 2026

TURSIK & MILLE

DISSONANCES À GÉOMÉTRIES VARIABLES


 COMMISSAIRE
HÉLÈNE AUDIFFREN



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
IDA TURSIC & WILFRIED MILLE

Visite de l'exposition avec
les artistes et la commissaire
suivie d'une signature du livre
à la librairie

SAMEDI 20 JUIN À 16H

←
IN BETWEEN, 2025.
 © TURSIC & MILLE

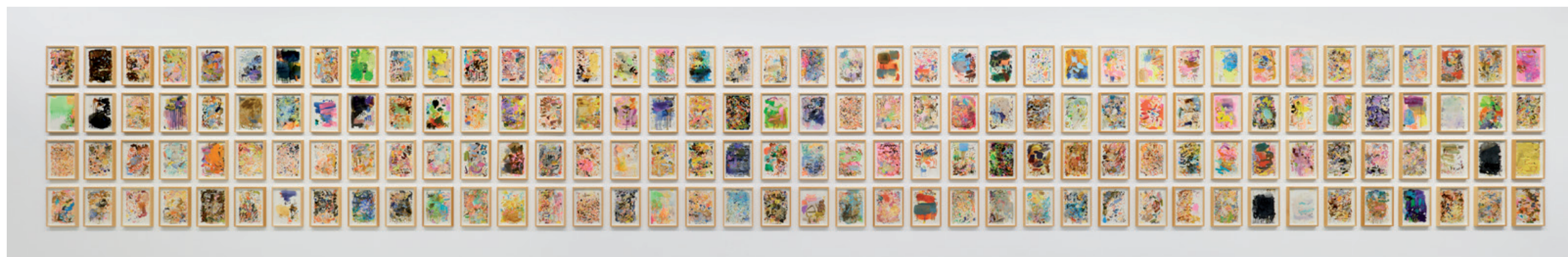
↓
 VUE DE L'INSTALLATION À LA GALERIE
 MAX HETZLER, BERLIN.
 © TURSIC & MILLE

Carré d'Art – Musée d'art contemporain consacre une exposition majeure à Ida Tursic & Wilfried Mille, dont la pratique en duo, développée depuis plus de vingt ans, interroge de manière frontale les conditions d'existence de la peinture dans un monde saturé d'images. Leur travail ne cherche ni à préserver le médium, ni à en affirmer la pureté, mais à l'exposer à l'excès, à la collision et à la dissonance.

S'emparant de l'ensemble des registres iconographiques, paysage, portrait, nature morte, abstraction, imagerie publicitaire ou références savantes, les artistes composent des peintures traversées par des strates multiples, des interruptions, des accidents et des gestes parasites. Les images y sont prélevées, déplacées, superposées, parfois altérées jusqu'à leur

quasi-disparition, produisant des tensions constantes entre figuration et abstraction, reconnaissance et perte de repères. Cette logique de dissonance, toujours variable, traverse l'ensemble de l'exposition, nous plonge dans l'intimité de l'atelier des artistes et dans une pratique empirique où la peinture fonctionne comme un système dont

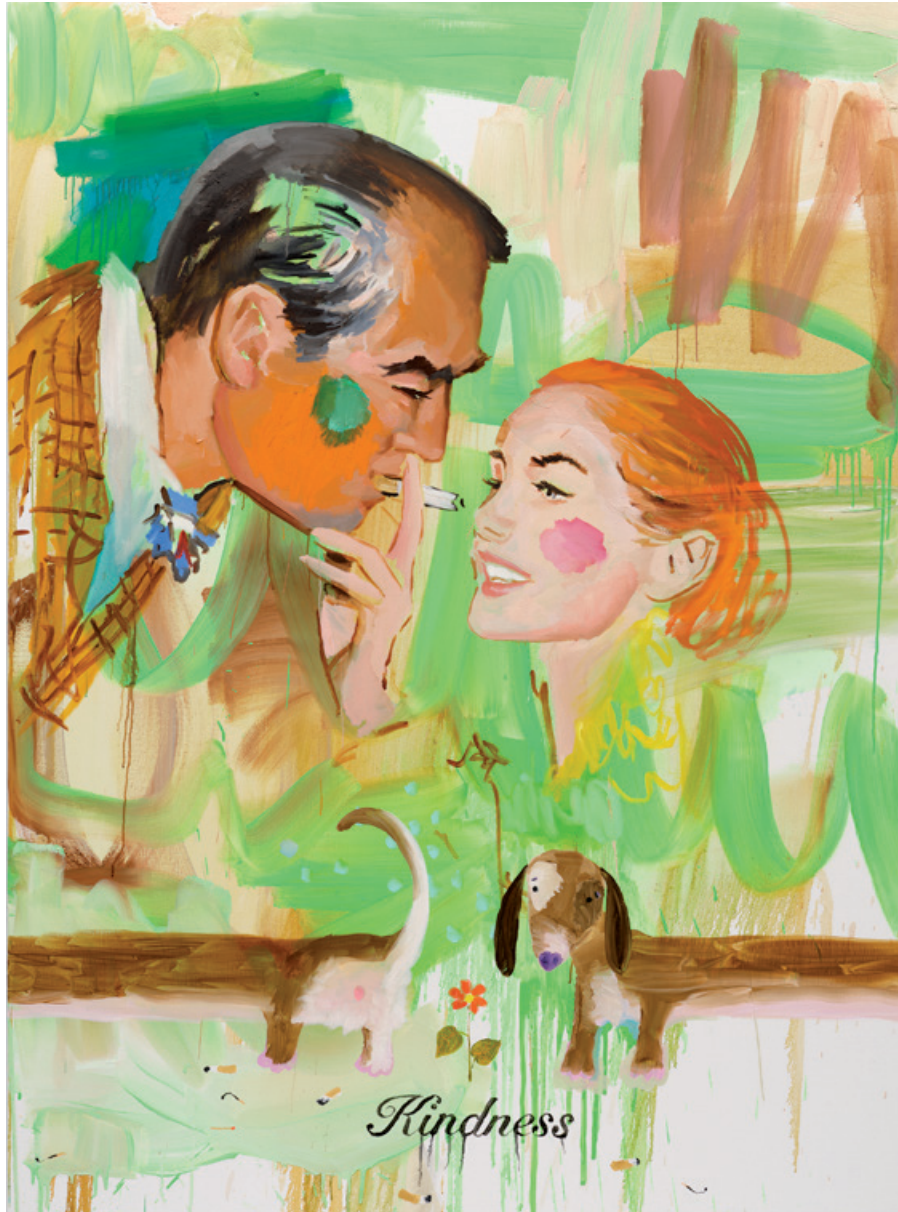
les règles se déplacent en permanence. Les styles se contaminent, les affects basculent, les motifs circulent d'une œuvre à l'autre. Scènes sentimentales empruntées à l'imagerie d'après-guerre, paysages traversés de catastrophes latentes, motifs floraux, gestes abstraits ou fragments picturaux coexistent dans une proximité volontairement instable.



IDA TURSIĆ
& WILFRIED MILLE

Ida Tursic, née en 1974 à Belgrade (Serbie). Wilfried Mille, né en 1974 à Boulogne-sur-Mer (France). Ils vivent et travaillent à Mazamet (81). Lauréats du 11^e Prix d'entreprise Ricard en 2009, nommés au Prix Marcel Duchamp en 2019 et lauréats du Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca en 2020, ils ont fait l'objet de plusieurs expositions dans des galeries, centres d'art, Frac et musées en France et à l'étranger. Ils sont représentés par les galeries Max Hetzler (Berlin, Paris, Londres, Marfa), Alfonso Artiaco (Naples) et Pietro Spartà (Chagny). Ils ont réalisé plusieurs commandes publiques, comme le Salon de musique de la Villa Laurens à Agde en 2015 ou le plafond de la salle du conseil municipal du Capitole à Toulouse en 2025.

Ida Tursic, born in 1974 in Belgrade (Serbia). Wilfried Mille, born in 1974 in Boulogne-sur-Mer (France). They live and work in Mazamet (81). Winners of the 11th Ricard Corporate Prize in 2009, nominated for the Marcel Duchamp Prize in 2019 and winners of the Simone and Cino Del Duca Foundation Prize in 2020, they have been the subject of several exhibitions in galleries, art centers, Frac and museums in France and abroad. They are represented by the Max Hetzler (Berlin, Paris, London, Marfa), Alfonso Artiaco (Naples), and Pietro Spartà (Chagny) galleries. They have completed several public commissions, such as the music room at Villa Laurens in Agde in 2015 and the ceiling of the municipal council chamber at the Capitole in Toulouse in 2025.



La peinture, omniprésente, agit comme un outil critique, interrogeant, non sans humour, un certain ordre établi, la hiérarchie des goûts et le pouvoir de séduction des images. Refusant toute définition définitive du médium, Tursic & Mille étendent la peinture dans l'espace à travers panneaux découpés, bois brûlés, œuvres sur

papier, plaques offset qui servent de palette ou fragments autonomes de couleur. La peinture déborde ainsi la toile, elle sort du cadre pour devenir un environnement, brouillant les frontières entre image et objet, surface et matière. Ancrée dans l'histoire de la peinture tout en la mettant sans cesse à l'épreuve, leur œuvre

propose une expérience visuelle où rien ne se stabilise définitivement. *Dissonances à géométries variables* invite le regardeur à traverser un champ pictural instable, fait de frictions, de contradictions, de répétitions et de déplacements, où la peinture ne représente pas le monde, mais en interroge les formes, les affects et les tensions contemporaines.

←
KINDNESS, 2023.
© TURSIĆ & MILLE

↓
26EME DRAGON, 2011.
COLLECTION PARTICULIÈRE.
© TURSIĆ & MILLE

Carré d'Art – Museum of Contemporary Art is dedicating a major exhibition to Ida Tursic & Wilfried Mille, whose collaborative practice, developed over more than twenty years, directly questions the conditions of painting's existence in a world saturated with images. Their work seeks neither to preserve the medium nor to assert its purity, but rather to expose it to excess, collision, and dissonance. Drawing on a wide range of iconographic registers, including landscape, portraiture, still life, abstraction, advertising imagery, and scholarly references, the artists compose paintings traversed by multiple layers, interruptions, accidents, and parasitic gestures. The images are taken, moved, superimposed, sometimes altered to the point of near disappearance, producing constant tensions between figuration and abstraction, recognition and loss of reference points. This logic of dissonance, which is always variable, runs through the entire exhibition, immersing



us in the intimacy of the artists' studios and in an empirical practice where painting functions as a system whose rules are constantly shifting. Styles contaminate each other, emotions shift, motifs circulate from one work to another. Sentimental scenes borrowed from post-war imagery, landscapes riddled with latent catastrophes, floral motifs, abstract gestures, and pictorial fragments coexist in a deliberately unstable proximity. Painting, omnipresent, acts as a

Un livre bilingue français-anglais est édité avec JBE éditions à l'occasion de l'exposition, avec l'aide des galeries Max Hetzler, Alfonso Artiaco et Pietro Spartà. Textes de Jean-Marie Gallais, Jean-Max Colard et un entretien des artistes avec Hélène Audiffren.

A bilingual French-English book is published by JBE éditions to coincide with the exhibition, with the support of the Max Hetzler, Alfonso Artiaco, and Pietro Spartà galleries. Texts by Jean-Marie Gallais, Jean-Max Colard, and an interview with the artists by Hélène Audiffren.

critical tool, humorously questioning a certain established order, the hierarchy of tastes, and the seductive power of images. Refusing any definitive definition of the medium and constantly testing its limits, Tursic & Mille extend painting into space through cut-out panels, burnt wood, works on paper, offset plates used as palettes, and autonomous fragments of color. Painting thus spills over the canvas, stepping outside the frame to become an environment,

blurring the boundaries between image and object, surface and material. Rooted in the history of painting while constantly challenging it, their work offers a visual experience in which nothing remains stable. *Dissonances à géométries variables* invites the viewer to traverse an unstable pictorial field, made up of friction, contradictions, repetitions, and displacements, where painting does not represent the world but questions its contemporary forms, affects, and tensions.

PRÉSENTATION DES COLLECTIONS

Constituée à partir de 1986, la collection du musée réunit près de 700 œuvres de 1960 à nos jours. Ce nouveau parcours dans les collections met l'accent sur les groupes Supports/Surfaces et ABC avec un focus particulier sur la récente donation d'Alain Clément. Il présente également de nouvelles générations d'artistes qui interrogent le sujet de la frontière et de la migration.

COMMISSAIRES
HÉLÈNE AUDIFFREN,
DELPHINE VERRIÈRES-GAULTIER

DONATION ALAIN CLÉMENT

Alain Clément a fait le don de seize œuvres, peintures, sculptures et gouaches sur papier à Carré d'Art – Musée d'art contemporain en 2024, venues compléter un ensemble de l'artiste. L'artiste développe depuis près de quarante ans une œuvre abstraite située entre expression et recherche de la composition. Ses peintures, sculptures et gravures réunissent plaisir

optique, sensibilité et force de construction. Né en 1941 à Neuilly-sur-Seine, Alain Clément a choisi le Sud de la France comme terre d'élection. Proche dans les années 70 des mouvements avant-gardistes dont notamment Supports/Surfaces, il participe au débat théorique de remise en cause de la peinture dans sa forme

traditionnelle, illusionniste et limitée au tableau de chevalet. Pourtant, sa peinture s'éloigne vite d'un formalisme au sens strict pour laisser libre cours à une forme d'expressionnisme. Dans les années 1970/80, Alain Clément enseigne dans les Écoles des beaux-arts de Montpellier puis de Nîmes, dont il devient directeur en 1985. Il réalise des peintures de grand format, saturant l'espace. Son inspiration puise dans l'œuvre de Monet, Stella, Newman. Ses voyages en Italie, à Rome et à Venise, l'étude de Borromini et du Bernin le conduisent à une expression picturale que l'on peut qualifier de baroque. Le corps est présent comme sujet et dans le rapport physique du peintre à l'espace de la toile. La peinture sort peu à peu de son cadre et se confronte à l'architecture. En 2024, il a collaboré avec les architectes de la Halle des sports de Nîmes pour une intervention à grande échelle.



↓
ALAIN CLÉMENT, 97 JA 6P, 1997.
DON DE L'ARTISTE EN 2024.
PHOTO : PIERRE SCHWARTZ.
© ADAGP, PARIS 2026



PRESENTATION OF THE COLLECTIONS

Established beginning in 1986, the museum's collection brings together nearly 700 works from 1960 to the present. This new exhibition itinerary highlights the Supports/Surfaces and ABC groups, with a particular focus on the recent donation by Alain Clément. It also showcases new generations of artists who explore the themes of borders and migration.

ALAIN CLÉMENT DONATION

In 2024, Alain Clément donated sixteen works, including paintings, sculptures, and gouaches on paper, to Carré d'Art – Museum of Contemporary Art. For nearly forty years, the artist has been developing an abstract body of work that lies between expression and the search for composition. His paintings, sculptures, and engravings combine visual pleasure, sensitivity, and structural strength. Born in 1941 in Neuilly-sur-Seine, Alain Clément chose the South of France as his home.

Close to the avant-garde movements of the 1970s, notably Supports/Surfaces, he took part in the theoretical debate questioning painting in its traditional, illusionist form, limited to the easel. However, his painting quickly moved away from formalism in the strict sense to give free rein to a form of expressionism. In the 1970s and 1980s, Alain Clément taught at the Écoles des Beaux-Arts in Montpellier and then Nîmes, where he became director in 1985. He produced large-format paintings that

saturated the space. His inspiration came from the work of Monet, Stella, and Newman. His travels in Italy, Rome, and Venice, and his study of Borromini and Bernini led him to a pictorial expression that could be described as baroque. The body is present as a subject and in the painter's physical relationship with the space of the canvas. The painting gradually emerged from its frame and confronted the architecture. In 2024, he collaborated with the architects of the Nîmes Sports Arena on a large-scale project.

↑
WALID RAAD, RAYYANE TABET
PHOTO : CÉDRICK EYMEIER.
© W. RAAD, R. TABET

↳
CARRÉ D'ART
RDC
MUR FOSTER

DU 17 MARS AU 3 MAI 2026

L'ATELIER DU MUSÉE

Le service des publics de Carré d'Art – Musée d'art contemporain présente une restitution de travaux d'élèves de la maternelle au collège et de participants issus d'institutions spécialisées.

The visitor services department at Carré d'Art – Museum of Contemporary Art presents an exhibition of work by students from kindergarten to middle school and participants from specialized institutions.

DU 4 JUILLET AU 4 OCTOBRE 2026

SÉBASTIEN ARRIGHI
FALL OFF

DANS LE CADRE DE LA THÉMATIQUE EAU,
DÉCLINÉE DANS LES MUSÉES DE NÎMES.

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE
SÉBASTIEN ARRIGHI
MARDI 8 SEPTEMBRE À 18H30



SÉBASTIEN ARRIGHI. HEET CAVE, 2023.
COURTESY DE L'ARTISTE. © SÉBASTIEN ARRIGHI

DU 18 MAI AU 14 JUIN 2026

RUDY
RICCIOTTI

L'architecte Rudy Ricciotti présente ses dessins préparatoires pour l'affiche de la Féria de Nîmes 2026.

Architect Rudy Ricciotti presents his preliminary designs for the poster for the 2026 Feria de Nîmes.

GRAND ARLES EXPRESS 2026
LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

↳ COMMISSAIRE
HÉLÈNE AUDIFFREN

Sébastien Arrighi est invité par Carré d'Art – Musée d'art contemporain à investir le Mur Foster. Un display photographique construit à partir d'images inédites et plus anciennes, issues de plusieurs territoires, interroge la présence de l'eau ou son absence. Des images au style documentaire viennent dialoguer avec d'autres plus intimes et poétiques. L'artiste met en résonance plusieurs séries photographiques réalisées dans des territoires géographiquement éloignés, faisant de l'eau une clé du rapport entre l'homme et son environnement. Des paysages du pourtour méditerranéen (Liban, Espagne, Grèce, France) aux mutations du royaume d'Arabie saoudite, en passant par les tensions d'un archipel du pacifique, chaque image interroge la manière dont un milieu façonne les corps, les postures et les récits.

Sébastien Arrighi has been invited by Carré d'Art – Museum of Contemporary Art to take over the Foster Wall. A photographic display constructed from previously unseen and older images from several different regions questions the presence or absence of water. Documentary-style images interact with others that are more intimate and poetic. The artist brings together several photographic series taken in geographically distant regions, making water a key element in the relationship between humans and their environment. From landscapes around the Mediterranean (Lebanon, Spain, Greece, France) to the changes in the Kingdom of Saudi Arabia, via the tensions of a Pacific archipelago, each image questions the way in which an environment shapes bodies, postures, and narratives.

PROGRAMMATION CULTURELLE

HISTOIRES D'ART

Un cycle de conférences proposé par Carré d'Art, musée et bibliothèque et l'ésban / École supérieure des Beaux-arts de Nîmes. Une personnalité est invitée à parler d'un artiste, d'une œuvre ou d'un mouvement en lien avec l'histoire de la collection de Carré d'Art – Musée d'art contemporain. Chaque 1^{er} mardi du mois à 18h30, d'octobre à juin.

MARDI 7 AVRIL 2026
HISTOIRES DE L'ARTE
POVERA PAR BARBARA SATRE

MARDI 5 MAI 2026
AUTOUR DE
JANNIS KOUNELLIS
PAR BARBARA SATRE

MARDI 2 JUIN 2026
AU SUJET DE LA MATIÈRE
PAR JEAN-MARIE GALLAIS

MARDI 6 OCTOBRE 2026
PROGRAMME À VENIR

PROGRAMME COMPLET
À RETROUVER SUR
LE SITE DU MUSÉE

↳
CARRÉ D'ART
GRAND AUDITORIUM (NIVEAU - 1)
ENTRÉE LIBRE

RENCONTRES
AVEC L'ARTISTE
SYLVAIN FRAYSSE

MARDI 19 MAI 2026 À 18H30
JEUDI 25 JUIN 2026 À 18H30
En 2026, pour la 6^e résidence de recherche et création, Carré d'Art – Musée d'art contemporain invite l'artiste Sylvain Fraysse au centre de documentation Bob Calle. Des temps de rencontre sont organisés pour partager le processus de recherche et de création.

LECTURE PERFORMÉE
D'EMMANUELLE
BECQUEMIN

LAISSE-MOI TE DIRE
LA MERSTALGIE
DANS LE CADRE
DE LA JOURNÉE MONDIALE
DE L'ENVIRONNEMENT
ET DES RENDEZ-VOUS
AUX JARDINS

VENDREDI 5 JUIN 2026 À 18H
Emmanuelle Becquemin construit une collection de lettres-fictions élaborées au fil de résidences effectuées dans des territoires protégés et labellisés, depuis 2023. Publiées par les éditions Les Murmurations, les lettres-fictions proposent de panser, par les gestes et les mots, des territoires dont on reconnaît les blessures et les souffrances actuelles. Lecture performée de ses écrits sur les compositions musicales live du musicien et designer Hugues Desbrousses.

↳
CARRÉ D'ART
CENTRE DE DOCUMENTATION BOB CALLE
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE,
DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES



SYLVAIN FRAYSSE.
THE DETECTIVE N°132, 11 NOVEMBRE 1952.
© ADAGP, PARIS 2026

RENCONTRE AVEC LES
ARTISTES IDA TURSIĆ
& WILFRIED MILLE

SAMEDI 20 JUIN 2026 À 16H
Visite de l'exposition avec les artistes et la commissaire suivie d'une signature du livre de l'exposition à la librairie.

RENCONTRE
AVEC L'ARTISTE
SÉBASTIEN ARRIGHI

MARDI 8 SEPTEMBRE 2026
À 18H30
Visite de l'exposition avec l'artiste et la commissaire d'exposition.

LES JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

SAMEDI 19 & DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2026
À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, Carré d'Art – Musée d'art contemporain propose un programme de visites et de rencontres mettant en lumière la richesse de ses collections et de sa programmation. Le public pourra découvrir l'architecture du bâtiment, les expositions temporaires ainsi que les œuvres de la collection. Une rencontre est programmée autour des livres d'artistes en partenariat avec l'ésban / École supérieure des Beaux-arts de Nîmes et le réseau des bibliothèques de Nîmes.

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2026 À 11H
RENCONTRE AUTOUR DU LIVRE D'ARTISTE
AU CENTRE DE DOCUMENTATION BOB CALLE

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2026 À 14H30
VISITE TRAVERSÉE DES COLLECTIONS

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2026 À 16H
VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2026 DE 14H À 17H
ATELIER PARTICIPATIF

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2026 À 11H
VISITE COMMENTÉE AUTOUR DE L'ARCHITECTURE,
DU DESIGN ET DES ŒUVRES IN SITU DE CARRÉ D'ART

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2026 À 16H
VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2026 DE 14H À 17H
ATELIER PARTICIPATIF
GRATUIT

JOURNÉES
NATIONALES DE
L'ARCHITECTURE

LES 17 & 18 OCTOBRE 2026 À 11H
Visite commentée autour de l'architecture, du design et des œuvres *in situ* de Carré d'Art.

PUBLICARE ÉDITION 1

LES 11 & 12 DÉCEMBRE 2026
Festival du multiple, de l'édition d'artiste et de la

microédition, coordonné par Carré d'Art – Musée d'art contemporain, en partenariat avec le réseau des bibliothèques de Nîmes et l'ésban / École supérieure des Beaux-arts de Nîmes. Ce festival est imaginé comme un moment généreux et ouvert, rythmé par des rencontres, lectures, activations, ateliers ouverts à tous les publics.

SERVICE DES PUBLICS

VISITES

VISITE TRAVERSÉE

- Visite commentée des collections. Tous les samedis à 14h30.

11 € ENTRÉE ET VISITE

VISITE DE 16H

- Visite commentée de l'exposition temporaire. Tous les samedis et dimanches à 16h.

11 € ENTRÉE ET VISITE

VISITE POUR LES GROUPES

- Accueil des groupes et visite commentée aux formats adaptés à la demande.

6 € ENTRÉE ET VISITE PAR PERSONNE (SUR RÉSERVATION)

VISITE EN FAMILLE

- Visite découverte suivie d'un atelier en famille tous les 3^{èmes} dimanches du mois à 11h (1h30).

11 € POUR LES ADULTES / GRATUIT POUR LES ENFANTS (SUR RÉSERVATION)

VISITE EN LSF

- Visite interprétée en langue des signes française par l'association Des L' à destination des personnes entendant, malentendantes ou sourdes.

VISITE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

- Le samedi 30 mai 2026 à 16h.

VISITE DE LA COLLECTION

- Le samedi 26 septembre 2026 à 14h30.

GRATUIT SUR JUSTIFICATIF



CLAUDE VIALLAT.
TAUD DE BATEAU, 1986. © ADAGP, PARIS 2026



JEAN-PIERRE PINCEMIN.
COMPOSITION, DÉTAIL, 1970. © ADAGP, PARIS 2026

ATELIERS

ATELIER DU MERCREDI

- Le musée propose une visite découverte suivie d'un atelier. Tous les mercredis de 14h à 16h (hors vacances scolaires).

5 € / SÉANCE (SUR RÉSERVATION)
À PARTIR DE 6 ANS

ATELIER DES VACANCES

- Le musée propose une visite découverte suivie d'un atelier. Du mercredi au vendredi de 14h à 16h (pendant les vacances scolaires).

5 € / SÉANCE (SUR RÉSERVATION)
À PARTIR DE 6 ANS

ATELIER DES ADULTES

- Un atelier de pratique artistique est proposé en lien avec l'exposition en cours ou la collection. Chaque 2^{ème} jeudi du mois de 16h à 19h et 2^{ème} samedi du mois de 10h à 13h.

5 € / SÉANCE (SUR RÉSERVATION)

ATELIER YOGA

- Le musée propose, un mercredi par mois à 12h30, un atelier de yoga par une intervenante pour vivre autrement les espaces du musée et les œuvres exposées (1h). 29 avril 2026, 13 mai 2026, 17 juin 2026, 1^{er} juillet 2026, 19 août 2026, 23 septembre 2026, 21 octobre 2026.

11 € ENTRÉE ET ATELIER (SUR RÉSERVATION)

SERVICE ÉDUCATIF

Le service éducatif du musée, en partenariat avec la DAAC, accompagne les enseignants dans la mise en œuvre de projets pédagogiques et spécifiques. Il propose également aux centres de loisirs et associations des visites et ateliers ludiques adaptés à la demande.



VISITE POUR LES ENSEIGNANTS ET ANIMATEURS

- Organisée à l'occasion de chaque nouvelle exposition, le musée accueille les enseignants pour découvrir les expositions, le dossier pédagogique et les propositions d'ateliers adaptés aux différents niveaux. Mercredi 6 mai 2026 à 14h et 17h.

GRATUIT

VISITE LIBRE POUR LES SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

- Visite en autonomie en appui avec les ressources pédagogiques.

1 € PAR ENFANT / GRATUITÉ POUR LES ÉTABLISSEMENTS DE NÎMES (SUR RÉSERVATION)

VISITE GUIDÉE OU VISITE-ATELIER POUR LES SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

- Des parcours sont proposés et adaptés à l'ensemble des niveaux scolaires, de la maternelle à l'enseignement supérieur. Les visites et ateliers sont conçus pour accompagner les objectifs éducatifs et s'articulent avec les programmes scolaires.

2 € PAR ENFANT / GRATUITÉ POUR LES ÉTABLISSEMENTS DE NÎMES (SUR RÉSERVATION)

VISITE ADAPTÉE POUR LES PUBLICS SPÉCIFIQUES

- Qu'il s'agisse de parcours adaptés aux personnes en situation de handicap, de projets pour les structures médico-sociales, chaque visite favorise l'accessibilité, l'échange et le partage autour des œuvres.

GRATUIT SUR JUSTIFICATIF (SUR RÉSERVATION)



INFOS PRATIQUES RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

PAR TÉLÉPHONE :
04 66 76 35 74

PAR EMAIL :
reservation@carreartmusee.com

TOUT LE PROGRAMME SUR
www.carreartmusee.com
RUBRIQUE AGENDA

D'AVRIL À OCTOBRE 2026

AGENDA

AVRIL 2026

MER.	1	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM.	4	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
DIM.	5		PREMIER DIMANCHE DU MOIS (ENTRÉE LIBRE)
DIM.	5	16H	VISITE DE 16H (COLLECTION)
MAR.	7	18H30	CONFERENCE HISTOIRES DE L'ARTE POVERA PAR BARBARA SATRE
MER.	8	14H	ATELIER DU MERCREDI
JEU.	9	16H	ATELIER DES ADULTES
SAM.	11	10H	ATELIER DES ADULTES
SAM.	11	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
MER.	15	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM.	18	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
DIM.	19	11H	VISITE EN FAMILLE
MER.	22	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU.	23	14H	ATELIER DES VACANCES
VEN.	24	14H	ATELIER DES VACANCES
VEN.	24	18H	VERNISSAGE EXPOSITION TURSIC & MILLE
SAM.	25	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	25	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	26	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	29	12H30	ATELIER YOGA
MER.	29	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU.	30	14H	ATELIER DES VACANCES

MAI 2026

SAM.	2	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	2	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	3		PREMIER DIMANCHE DU MOIS (ENTRÉE LIBRE)
DIM.	3	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MAR.	5	18H30	CONFERENCE AUTOUR DE JANNIS KOUNELLIS PAR BARBARA SATRE
MER.	6	14H	ATELIER DU MERCREDI
MER.	6	14H	VISITE POUR ENSEIGNANTS-ANIMATEURS
JEU.	7	16H	ATELIER DES ADULTES
SAM.	9	10H	ATELIER DES ADULTES
SAM.	9	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	9	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	10	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	13	12H30	ATELIER YOGA
MER.	13	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM.	16	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)

■ VISITE TRAVERSÉE

■ VISITE DE 16H

■ VISITE EN FAMILLE

■ ATELIER DU MERCREDI

■ ATELIER DES ADULTES

■ ATELIER DES VACANCES

■ ATELIER YOGA

SAM.	16	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	17	11H	VISITE EN FAMILLE
DIM.	17	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MAR.	19	18H30	RENCONTRE AVEC SYLVAIN FRAYSSE
MER.	20	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM.	23	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	23	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	24	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	27	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM.	30	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	30	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION) - VISITE EN LSF
DIM.	31	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)

JUIN 2026

MAR.	2	18H30	CONFERENCE AU SUJET DE LA MATIÈRE PAR JEAN-MARIE GALLAIS
MER.	3	14H	ATELIER DU MERCREDI
VEN.	5	18H	LECTURE PERFORMÉE D'EMMANUELLE BECQUEMIN
SAM.	6	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	6	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	7		PREMIER DIMANCHE DU MOIS (ENTRÉE LIBRE)
DIM.	7	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	10	14H	ATELIER DU MERCREDI
JEU.	11	16H	ATELIER DES ADULTES
SAM.	13	10H	ATELIER DES ADULTES
SAM.	13	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	13	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	14	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	17	12H30	ATELIER YOGA
MER.	17	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM.	20	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	20	16H	RENCONTRE AVEC TURSIC & MILLE
SAM.	20	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	21	11H	VISITE EN FAMILLE
DIM.	21	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	24	14H	ATELIER DU MERCREDI
JEU.	25	18H30	RENCONTRE AVEC SYLVAIN FRAYSSE
SAM.	27	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	27	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	28	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)

JUILLET 2026

MER.	1	12H30	ATELIER YOGA
MER.	1	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU.	2	14H	ATELIER DES VACANCES
VEN.	3	14H	ATELIER DES VACANCES
VEN.	3	18H	VERNISSAGE DU NOUVEL ACCROCHAGE DE LA COLLECTION ET SÉBASTIEN ARRIGHI
SAM.	4	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	4	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	5		PREMIER DIMANCHE DU MOIS (ENTRÉE LIBRE)
DIM.	5	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	8	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU.	9	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU.	9	16H	ATELIER DES ADULTES
VEN.	10	14H	ATELIER DES VACANCES
SAM.	11	10H	ATELIER DES ADULTES
SAM.	11	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	11	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	12	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	15	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU.	16	14H	ATELIER DES VACANCES
VEN.	17	14H	ATELIER DES VACANCES
SAM.	18	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	18	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	19	11H	VISITE EN FAMILLE
DIM.	19	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	22	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU.	23	14H	ATELIER DES VACANCES
VEN.	24	14H	ATELIER DES VACANCES
SAM.	25	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	25	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	26	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	29	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU.	30	14H	ATELIER DES VACANCES
VEN.	31	14H	ATELIER DES VACANCES

AOÛT 2026

SAM.	1	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	1	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	2		PREMIER DIMANCHE DU MOIS (ENTRÉE LIBRE)
DIM.	2	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	5	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU.	6	14H	ATELIER DES VACANCES
VEN.	7	14H	ATELIER DES VACANCES
SAM.	8	10H	ATELIER DES ADULTES
SAM.	8	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	8	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	9	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	12	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU.	13	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU.	13	16H	ATELIER DES ADULTES
VEN.	14	14H	ATELIER DES VACANCES
SAM.	15	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	15	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	16	11H	VISITE EN FAMILLE
DIM.	16	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	19	12H30	ATELIER YOGA
MER.	19	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU.	20	14H	ATELIER DES VACANCES
VEN.	21	14H	ATELIER DES VACANCES
SAM.	22	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)

SAM.	22	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	23	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	26	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU.	27	14H	ATELIER DES VACANCES
VEN.	28	14H	ATELIER DES VACANCES
SAM.	29	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	29	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	30	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)

SEPTEMBRE 2026

MER.	2	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM.	5	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	5	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	6		PREMIER DIMANCHE DU MOIS (ENTRÉE LIBRE)
DIM.	6	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MAR.	8	18H30	RENCONTRE AVEC SÉBASTIEN ARRIGHI
MER.	9	14H	ATELIER DU MERCREDI
JEU.	10	16H	ATELIER DES ADULTES
SAM.	12	10H	ATELIER DES ADULTES
SAM.	12	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	12	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	13	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	16	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM.	19		JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
SAM.	19	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	19	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	20		JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
DIM.	20	11H	VISITE EN FAMILLE
DIM.	20	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	23	12H30	ATELIER YOGA
MER.	23	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM.	26	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) - VISITE EN LSF
SAM.	26	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	27	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	30	14H	ATELIER DU MERCREDI

OCTOBRE 2026

SAM.	3	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	3	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	4		PREMIER DIMANCHE DU MOIS (ENTRÉE LIBRE)
DIM.	4	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MAR.	6	18H30	CONFERENCE HISTOIRES D'ART
MER.	7	14H	ATELIER DU MERCREDI
JEU.	8	16H	ATELIER DES ADULTES
SAM.	10	10H	ATELIER DES ADULTES
SAM.	10	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM.	10	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM.	11	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER.	14	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM.	17	11H	VISITE ARCHITECTURALE
SAM.	17	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
DIM.	18	11H	VISITE ARCHITECTURALE
DIM.	18	11H	VISITE EN FAMILLE
MER.	21	12H30	ATELIER YOGA
MER.	21	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU.	22	14H	ATELIER DES VACANCES
VEN.	23	14H	ATELIER DES VACANCES
SAM.	24	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
MER.	28	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU.	29	14H	ATELIER DES VACANCES
VEN.	30	14H	ATELIER DES VACANCES
SAM.	31	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)

CENTRE DE DOCUMENTATION BOB CALLE

Le centre de documentation de Carré d'Art – Musée d'art contemporain a pour mission la constitution et la diffusion de documents consacrés à l'art contemporain des années 1960 à nos jours ainsi que la collecte et la diffusion de ressources liées au musée (son architecture, sa collection, ses expositions...). Le fonds se compose de plus de 25 000 documents couvrant plusieurs domaines : architecture, arts visuels, art vidéo et numérique, danse, design, graphisme, politiques culturelles,

patrimoine, muséologie. Le public peut y trouver des monographies d'artistes, des catalogues d'expositions collectives, des ouvrages théoriques, des revues spécialisées, et un fonds de livres d'artistes.

Depuis 2021, le centre de documentation Bob Calle accueille en résidence des artistes pour des temps de recherche et de création à partir du fonds documentaire et des rendez-vous pour tous publics : exposition de restitution, rencontre, atelier...

CARRÉ D'ART
CENTRE DE DOCUMENTATION
BOB CALLE (NIVEAU -1)

OUVERT DU MARDI AU VENDREDI
DE 14H À 18H ET EN MATINÉE
SUR RENDEZ-VOUS
(SUR RÉSERVATION POUR LES GROUPES)
documentation@carreartmusee.com
04 66 76 35 88
CATALOGUE EN LIGNE :
www.carreartmuseecentredec.fr/opac

RÉSIDENCES D'ARTISTES

SYLVAIN FRAYSSE
ARTISTE EN RÉSIDENCE 2026

En 2026, pour la 6^e résidence de recherche et création, Carré d'Art – Musée d'art contemporain invite l'artiste Sylvain Fraysse au centre de documentation Bob Calle. Plusieurs temps de rencontre avec le public seront organisés afin de suivre le processus de recherche et de création : rencontres, ateliers, et exposition.

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE :
MARDI 19 MAI À 18H30 ET
JEUDI 25 JUIN À 18H30

EXPOSITION DE SORTIE DE RÉSIDENCE

AU CENTRE DE DOCUMENTATION ET MUR FOSTER

DU 27 OCTOBRE
AU 13 DÉCEMBRE 2026

Une rencontre et un atelier avec l'artiste seront programmés.

— PLUS D'INFOS À VENIR

ET AUSSI À CARRÉ D'ART

LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE

Située à l'entrée de Carré d'Art, dans un espace convivial et lumineux, la librairie du musée propose une large sélection d'ouvrages d'art moderne et contemporain (monographies, catalogues d'expositions, essais sur l'art, architecture, revues, livres pour enfants...). Enrichie de gravures, sérigraphies, objets design et originaux, la librairie met en vente également les publications des expositions temporaires.

Possibilité de vente à distance. Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h.

CARRÉ D'ART, RDC
librairie@carreartmusee.com
04 66 76 35 83

LES AMIS DU MUSÉE

Créée en 1985, l'AAMAC (association des amis du musée d'art contemporain et du musée des Beaux-arts) a pour objectif d'aider à mieux faire connaître les collections du musée des beaux-arts et du musée d'art contemporain, de

sensibiliser le public aux arts plastiques, de défendre et soutenir la création artistique, de développer des actions de mécénat.

CARRÉ D'ART, NIVEAU-1
WWW.AMIS-MUSEES-NIMES.ORG
INSTAGRAM /
FACEBOOK : AAMACNIMES
aamacnimes@gmail.com

LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque Carré d'Art – Jean Bousquet se déploie à l'entresol du bâtiment. Elle s'inscrit dans un large réseau constitué de quatre autres lieux et dispositifs : la Médiathèque Marc Bernard, la Ludo-Médiathèque

Jean d'Ormesson, la Bibliothèque Serre Cavalier et le Médiabus. Ce réseau des bibliothèques de Nîmes gère un fonds d'environ 470 000 documents, tous supports confondus, dont 55 000 documents patrimoniaux et propose une offre diversifiée de services et d'événements culturels.

LE RESTAURANT CELESTIA

Depuis le 3^{ème} étage de Carré d'Art, le Celestia offre une vue imprenable sur les toits de la ville, de la tour Magne à la Maison Carrée.

CARRÉ D'ART, NIVEAU + 3
06 24 61 87 20

LE BÂTIMENT

En 1984, Norman Foster remporte le concours international organisé par la Ville de Nîmes pour la construction d'un nouvel équipement culturel, face à la Maison Carrée. Première réalisation de l'architecte anglais en France, Carré d'Art abrite une médiathèque et un musée d'art contemporain. Le bâtiment se caractérise par ses matériaux modernes, verre, béton brut, acier et ses proportions classiques. Par sa transparence, il s'ouvre sur la ville et offre des vues inédites sur la Maison Carrée. Carré d'Art compte 9 niveaux : 4 en étages et 5 en sous-sol.

À l'intérieur, les espaces s'organisent autour d'un atrium et d'un escalier monumental en verre pour laisser passer la lumière.

In 1984, Norman Foster won the international tender for the construction of a new cultural equipment ordered by the city of Nîmes. The first building designed in France by the English architect, Carré d'Art houses a media library and a museum of contemporary art. The building stands out for its modern style with materials like glass, raw concrete or steel, and for its classical proportions.



© DAVID HUGUENIN

Its transparency provides unprecedented views of the Maison Carrée. Carré d'Art has 9 floors: 4 above ground and 5

below. The inside areas are laid out around an atrium and a monumental staircase in glass that lets the light through.

INFORMATIONS PRATIQUES

CARRÉ D'ART
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
PLACE DE LA MAISON CARRÉE.
30000 NÎMES
TÉL : 04 66 76 35 70
(LE WEEK-END ET LES JOURS FÉRIÉS :
04 66 76 35 35)
EMAIL :
info@carreartmusee.com
WWW.CARREARTMUSEE.COM

TARIFS

TARIF PLEIN

Entrée collection permanente : 5 €
Entrée exposition temporaire et collection permanente : 8 €
Entrée avec visite guidée : 11 €

TARIF RÉDUIT

Entrée collection permanente : 3 €
Entrée exposition temporaire et collection permanente : 6 €
Entrée avec visite guidée : 9 €

ABONNEMENT ANNUEL MUSÉES DE NÎMES

Entrées illimitées dans tous les musées de la ville : 40 €

GRATUITÉ SELON CONDITIONS

ACCÈS

BÂTIMENT ACCESSIBLE À TOUS.

PARKING
MAISON CARRÉE

BUS
LIGNES T1, 7, 9, 10, 14
(ARRÊT MAISON CARRÉE)

HORAIRES

OUVERT DU MARDI
AU VENDREDI DE 10H À 18H
ET LE WEEK-END
DE 10H À 18H30

FERMÉ LE LUNDI
ET LES 1^{ER} JANVIER, 1^{ER} MAI,
1^{ER} NOVEMBRE, 11 NOVEMBRE
ET 25 DÉCEMBRE

