



Sébastien Arrighi, *Prony*, 2025  
Courtesy de l'artiste. © Sébastien Arrighi



Alain Clément, *21 M6 P*, 2021. Donation Elisabeth et Alain Clément 2024.  
Photo : Pierre Schwartz. © ADAGP, Paris 2026

**SÉBASTIEN ARRIGHI**

*Fall Off*

Mur Foster

**EXPOSITION**

**DU 4 JUILLET**

**AU 4 OCTOBRE 2026**

**ALAIN CLÉMENT,**

exposition d'une donation

Nouvelle présentation  
des collections

**DU 4 JUILLET 2026**

**À JUIN 2027**

**VERNISSAGE VENDREDI 3 JUILLET**

17h30 : Alix Boillot, Musée des beaux-arts

18h30 : Sébastien Arrighi, Alain Clément et la collection, Carré d'Art

# EXPOSITION SÉBASTIEN ARRIGHI

---

FALL OFF SUR LE MUR FOSTER

---

**GRAND ARLES  
EXPRESS 2026**  
LES RENCONTRES  
DE LA PHOTOGRAPHIE

---

Exposition du 4 juillet au 4 octobre 2026

Dans le cadre du Grand Arles Express

et de la thématique de l'Eau,

déclinée dans les musées de Nîmes.

Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027.

.....

Commissaire : Hélène Audiffren

---

Sébastien Arrighi est invité par Carré d'Art – Musée d'art contemporain à investir le Mur Foster. Un display photographique construit à partir d'images inédites et plus anciennes, issues de plusieurs territoires, interroge la présence de l'eau ou son absence. Des images au style documentaire viennent dialoguer avec d'autres plus intimes et poétiques. L'artiste met en résonance plusieurs séries réalisées dans des territoires géographiquement éloignés, faisant de l'eau une clé du rapport entre l'homme et son environnement. Des paysages du pourtour méditerranéen (Liban, Espagne, Grèce, France) aux mutations du royaume d'Arabie saoudite, en passant par les tensions d'un archipel du Pacifique, chaque image interroge la manière dont un milieu façonne les corps, les postures et les récits.

---

## RENCONTRES AVEC S. ARRIGHI

Visites de l'exposition avec l'artiste et la commissaire

.....

Jeudi 9 juillet 2026 à 11h

dans le cadre des Rencontres d'Arles

Mardi 8 septembre 2026 à 18h30

---



Sébastien Arrighi, *Prony*, 2025  
Courtesy de l'artiste. © Sébastien Arrighi



Sébastien Arrighi, *Heet Cave*, 2023  
Courtesy de l'artiste. © Sébastien Arrighi

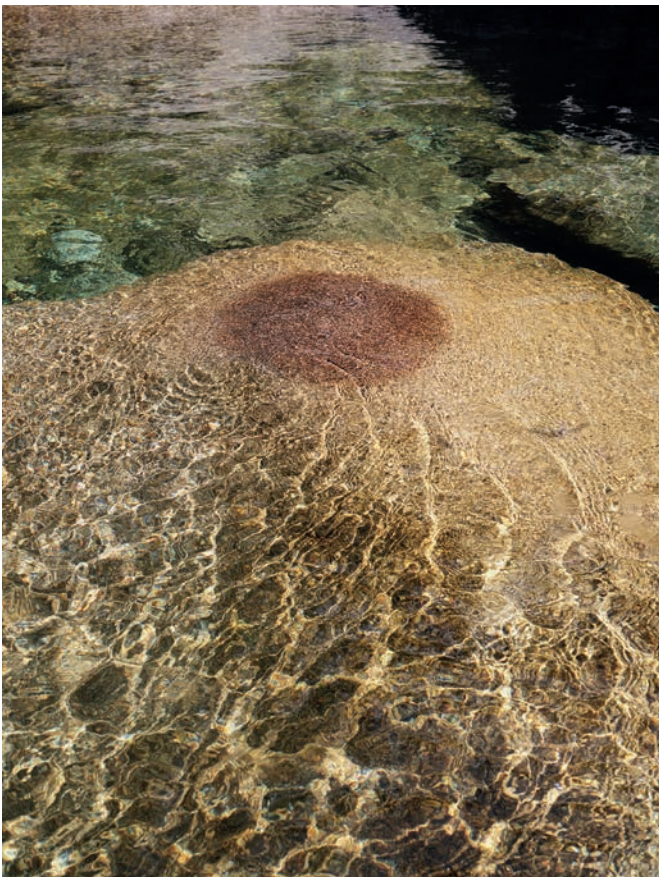
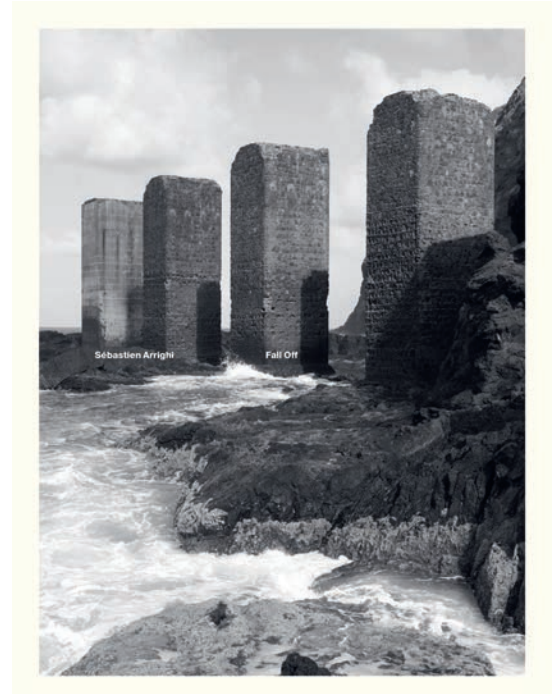
## BIOGRAPHIE

Sébastien Arrighi, né en 1992 à Ajaccio, est artiste photographe et fondateur du festival Mascarone Lab. Diplômé de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, il nourrit son travail de ses racines méditerranéennes et d'une attention particulière aux modes de vie insulaires. En 2021, il présente *Era Ora* à La Compagnie à Marseille. En 2022, il publie *Shivers* aux éditions Poursuite avec le soutien du CNAP, puis en 2024 *Franc Jeu* aux éditions du GrandPalais RMN.

Lauréat d'une résidence dans le cadre de la Bienalsur 2023, il séjourne à Riyadh où il expose *Desert Rose* au Fena Alawwal, avant de présenter ce projet au MUNTREF de Buenos Aires et au Centre Una Volta à Bastia. Fin 2023, il mène au Texas une recherche autour de l'imaginaire du rodéo et du cowboy. En 2024, lauréat de la résidence Photolux, il produit *Marmo Amore* dans les Alpes apuanes, exposé au Palazzo Guinigi à Lucca. Depuis 2022, il développe *Ocean Rally* en Nouvelle-Calédonie, un projet soutenu par la DRAC PACA et le CNAP.

## ÉDITION

Un livre d'artiste de 46 pages édité par Poursuite est publié à l'occasion de l'exposition.



Sébastien Arrighi, *Breast*, 2021  
Courtesy of l'artiste. © Sébastien Arrighi

## Exposition Alix Boillot

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS, NÎMES

Exposition du 4 juillet au 15 novembre 2026  
Dans le cadre du Grand Arles Express  
et de la thématique de l'Eau,  
déclinée dans les musées de Nîmes.

.....  
**Commissaire : Barbara Gouget**

Le Musée des beaux-arts présente la série, *Adieu Beauté*, qu'Alix Boillot réalise depuis 2021 sur la notion de beauté. Convoquant Vitruve et son traité d'architecture, *De architectura*, qui expose le principe de la superposition des trois ordres classiques: firmitas, utilitas, et venustas – fort (ou pérenne), utile et beau. « Cette colonne en neige, éphémère et fragile, n'aspire qu'à la beauté ». En parallèle sera présentée *l'Eternité* (colliers en perles de sel) ainsi que les photographies de sa performance.

# ALAIN CLÉMENT, exposition d'une donation

---

R + 2

---

La donation Elisabeth et Alain Clément d'un ensemble de peintures, sculptures et gouaches sur papier en 2024 est venue compléter un ensemble déjà présent dans les collections de Carré d'Art – Musée d'art contemporain.

Alain Clément a choisi le Sud de la France comme terre d'élection. Avec Tjeerd Alkema, Jean Azémard et Vincent Bioulès, il fonde le groupe ABC Productions en 1969. Proche de mouvements d'avant-gardes, comme Supports/Surfaces, il participe au débat théorique de remise en cause de la peinture mais s'éloigne vite d'une rigueur formelle pour laisser libre cours à une forme d'expressionnisme. Il a été professeur de 1977 à 1990 et directeur de 1985 à 1990 de l'école des Beaux-arts de Nîmes.

L'artiste développe une œuvre abstraite au long cours située entre recherche de la composition, sensualité du geste et de la couleur. Ses peintures, sculptures et gravures réunissent plaisir optique, sensibilité et force de construction. Le corps est présent comme sujet et dans le rapport physique du peintre à l'espace de la toile. La peinture sort peu à peu de son cadre pour se confronter à l'architecture. En 2024, il a collaboré avec les architectes de la Halle des sports de Nîmes pour une intervention à grande échelle. La présentation sera complétée par ses expérimentations pour ce projet sur toiles libres à cette occasion.

## BIOGRAPHIE

Né en 1941 à Neuilly-sur-Seine, Alain Clément vit et travaille aujourd'hui entre Nîmes et Paris, où se situent ses deux ateliers et se rend régulièrement à Berlin, autre ville de prédilection.

Il se forme à Paris à l'académie de la Grande Chaumière et à l'Atelier 17 de S.W. Hayter où il s'intéresse à la gravure et à l'édition. Devenu Montpelliérain en 1965, il ouvre un atelier d'imprimerie et de typographie. Cet intérêt pour le livre et la poésie ne se démentira jamais.

Dans les années 70, il participe aux questionnements sur la peinture dans sa forme traditionnelle et illusionniste qui agitent la scène artistique. Son inspiration puise dans l'œuvre de Monet, Stella, Newman. Ses voyages en Italie, à Rome et à Venise, l'étude de Borromini et du Bernin le conduisent à une expression picturale que l'on peut qualifier de baroque.

La ville et le jazz deviennent une nouvelle source d'inspiration après un séjour à New York.

Au cours des années 1990, le lyrisme de sa peinture s'assagit, l'espace se resserre, pour devenir structuré, architecturé.

Cette nouvelle construction du tableau conduit le peintre à franchir le pas vers la troisième dimension. Des reliefs muraux, des sculptures voient le jour, qui composent désormais une nouvelle forme d'expression aux côtés de la peinture. Depuis, toutes les expositions d'Alain Clément témoignent de cette double création et du dialogue entre peinture et sculpture.

Un long séjour en Toscane renforce l'architecture des créations picturales, témoignant de l'attrance du peintre pour l'espace construit du Quattrocento. Un voyage éclair à Tanger l'oriente vers une ligne faite d'arabesques, une lumière et une couleur inspirées de l'art de Matisse qui hante le peintre depuis toujours.

Dans les années 2010, Alain Clément reçoit de nombreuses commandes pour des sculptures monumentales ou des éléments liés à des architectures. La sculpture, monumentale ou éditée en petits formats, prend de plus en plus d'importance mais reste liée à la peinture.



Alain Clément, *97 JA 6P*, 1997. Donation Elisabeth et Alain Clément 2024  
Photo : Pierre Schwartz. © ADAGP, Paris 2026

## CONFÉRENCE D'ALAIN CLÉMENT

---

Dans le cadre d'Histoires d'Art  
Un cycle de conférences proposé par  
Carré d'Art, musée et bibliothèque et  
l'ésban / Ecole supérieure des Beaux-  
arts de Nîmes

.....

Grand auditorium de Carré d'Art  
(niveau-1)

.....

Mardi 6 octobre 2026 à 18h30

---



Alain Clément, *07 MA 13S*, 2007.  
Donation Elisabeth et Alain Clément 2024. © ADAGP, Paris 2026

# LA COLLECTION

## R+2 - Nouvelle présentation des collections

Commissaires : Hélène Audiffren, Delphine Verrières-Gaultier

Constituée à partir de 1986, la collection du musée réunit près de 700 œuvres de 1960 à nos jours. Le nouveau parcours dans l'étage dédié à la collection, en résonance avec la récente donation Clément, met l'accent sur les groupes ABC Productions avec les artistes Jean Azémard, Tjeerd Alkema et Supports/Surfaces. L'itinéraire se poursuit autour de la fabrication de la peinture et ses multiples expérimentations depuis Christopher Wool à Albert Oehlen en passant par Jessica Stockholder ou Eugénie Paultre. Enfin, le parcours s'achève avec de nouvelles générations d'artistes qui interrogent le sujet de la frontière et de la migration autour du bassin méditerranéen.



Walid Raad, Rayyane Tabet. Photo : Cédric Eymenier.  
© W. Raad, R. Tabet



Mounira Al Solh, Felipe Romero Beltran. Photo : Cédric Eymenier.  
© M. Al Solh, F. Romero Beltran



Jaime Pitarch, *Jabón de Aleppo (Aleppo Soap)*, 2014-2016.  
Photo : Cédric Eymenier. © J. Pitarch



Tjeerd Alkema, *U*, 1987-1988. Dépôt du CNAP à Carré d'Art - Musée d'art contemporain  
© T. Alkema



Jean Azemard, *Sans titre*, 1987  
Photo : Cédric Eymenier

# EXPOSITION EN COURS

## TURSIC & MILLE DISSONANCES À GÉOMÉTRIES VARIABLES

Exposition du 25 avril au 11 octobre 2026

Commissaire : Hélène Audiffren

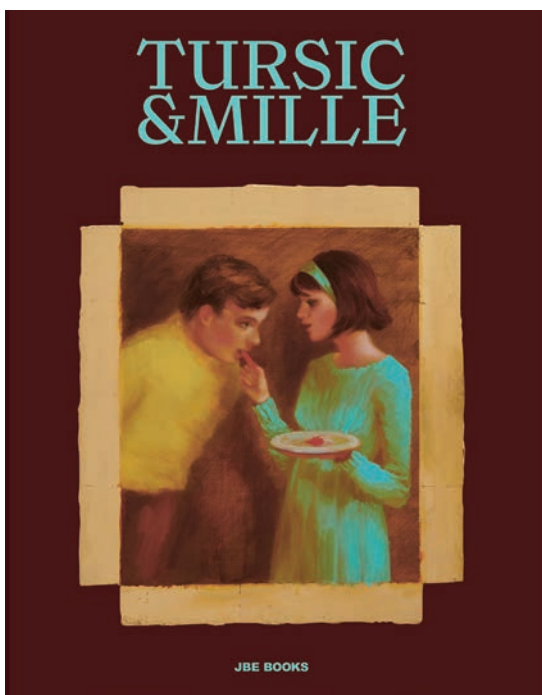


Vue de l'exposition. Photo : Marc Damage. © Tursic & Mille

Depuis plus de vingt ans, Ida Tursic & Wilfried Mille développent une œuvre qui engage la peinture comme un champ d'expérience. Non pas un médium à préserver, mais un territoire à traverser, à mettre en tension, à éprouver dans ses possibilités comme dans ses résistances. Leur travail procède par accumulation, par dérive et par transformation. Les images, qu'elles proviennent de la culture populaire, de l'histoire de l'art ou du flux visuel contemporain, sont prélevées, déplacées, altérées, parfois jusqu'à leur seuil de disparition. Elles ne sont jamais stabilisées : elles circulent, se contaminent, s'ouvrent à d'autres régimes de formes et de sens. L'exposition se construit comme un ensemble de situations plutôt que comme un parcours linéaire. Chaque œuvre participe d'un réseau de relations où les motifs migrent, où les gestes se répètent en se modifiant, où les affects se déplacent. Paysages, figures, fragments abstraits ou éléments décoratifs composent ainsi un champ en constante reconfiguration.

## ÉDITION

Un livre bilingue français-anglais est édité avec JBE Books à l'occasion de l'exposition. Textes de Jean-Marie Gallais, Jean-Max Colard et un entretien des artistes avec Hélène Audiffren.



Vues de l'exposition. Photos : Marc Damage. © Tursic & Mille



## À PROPOS DE CARRÉ D'ART

En 1984, Norman Foster remporte le concours international organisé par la Ville de Nîmes pour la construction d'un nouvel équipement culturel, face à la Maison Carrée. Inauguré en 1993, Carré d'Art, première réalisation de l'architecte anglais en France, abrite une médiathèque et un musée d'art contemporain. Le bâtiment se caractérise par ses matériaux modernes, verre, béton brut et acier et ses proportions classiques. Par sa transparence, il s'ouvre sur la ville et offre des vues inédites sur la Maison Carrée. Carré d'Art compte 9 niveaux : 4 en étages et 5 en sous-sol. À l'intérieur, les espaces s'organisent autour d'un atrium et d'un escalier monumental en verre pour laisser passer la lumière.

Le musée d'art contemporain présente, sur deux niveaux, des expositions temporaires ainsi qu'un parcours, renouvelé chaque année, de sa collection. Constituée de près de 700 oeuvres, de 1960 à nos jours, elle offre un panorama riche et inédit de la création contemporaine européenne et internationale.

Son service des publics propose une riche programmation culturelle.

### SERVICE DES PUBLICS

#### La visite traversée

Visite commentée des collections. Tous les samedis à 14h30  
11€ entrée + visite (tarif plein)

#### La visite de 16h

Visite commentée de l'exposition temporaire  
Samedis et dimanches à 16h  
11€ entrée + visite (tarif plein)

#### La visite en famille

Visite découverte suivie d'un atelier  
Chaque 3e dimanche du mois à 11h (durée 1h30)  
11€/adulte (gratuit pour les enfants)

#### Atelier du mercredi

Visite découverte suivie d'un atelier (dès 6 ans)  
Tous les mercredis de 14h à 16h. SUR RESERVATION. 5€

#### Atelier des vacances

Visite découverte suivie d'un atelier (dès 6 ans)  
Mercredi au vendredi de 14h à 16h  
SUR RESERVATION. 5€

#### Atelier adultes

Pratique artistique en lien avec exposition/collection  
2e jeudi du mois de 16h à 19h et 2e samedi de 10h à 13h  
SUR RESERVATION. 5€

### LIBRAIRIE DU MUSEE (RDC)

Du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h.  
Ouvert de 14h à 18h les premiers dimanches du mois,  
et tous les dimanches de juin, juillet, août et décembre

### CENTRE DE DOCUMENTATION BOB CALLE (niveau-1)

Prolongez votre visite en venant consulter des ressources sur  
les artistes et les œuvres de nos expositions.

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h et  
en matinée sur rendez-vous (sur réservation pour les groupes)

Catalogue en ligne : [www.carreartmuseecentre.doc.fr/opac](http://www.carreartmuseecentre.doc.fr/opac)  
[documentation@carreartmusee.com](mailto:documentation@carreartmusee.com). Tél : 04 66 76 35 88

### SYLVAIN FRAYSSE

Artiste en résidence 2026

En 2026, pour la résidence de recherche et création au centre de documentation Bob Calle, Carré d'Art - Musée d'art contemporain invite l'artiste Sylvain Fraysse.

Des temps de rencontre sont organisés pour partager le processus de recherche et de création.

Exposition de sortie de résidence au centre de documentation  
et Mur Foster du 27 octobre au 13 décembre 2026.



## INFOS PRATIQUES

---

### Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes

Du mardi au vendredi de 10h à 18h  
Samedi et dimanche de 10h à 18h30  
Fermé le lundi

Tarif plein :  
entrée exposition temporaire + collection permanente : 8€

.....  
Entrée + visite guidée :  
11€ / Entrée collection permanente : 5€

.....  
Tarif réduit :  
entrée exposition temporaire + collection permanente : 6€

.....  
Entrée + visite guidée :  
9€ / Entrée collection permanente : 3€

.....  
Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois

.....  
[www.carreartmusee.com](http://www.carreartmusee.com)  
.....

## CONTACT PRESSE

---

Delphine Verrières-Gaultier  
Carré d'Art - Musée

+ 33 (0)4 66 76 35 77  
[delphine.verrieres@carreartmusee.com](mailto:delphine.verrieres@carreartmusee.com)