

MA, L'espace qui relie Marie-Ange GUILLEMINOT



*
Marie-Ange Guilleminot
L'Oursin organza (ø 3,70 m), 2014
Sculpture manipulable
Super organza, fil nylon, plume
Performance, Temple de Kanga-An Kyoto, 2014
© Marie-Ange Guilleminot ADAGP
& Michel-Ange Seretti

EXPOSITION

DU 7 NOVEMBRE 2026
AU 14 MARS 2027

VERNISSAGE

VENDREDI
6 NOVEMBRE 2026
À 18H

COMMISSAIRE

HÉLÈNE AUDIFFREN

Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes consacre une grande exposition à l'artiste plasticienne et performeuse française Marie-Ange Guilleminot. Intitulée *MA, l'espace qui relie*, cette exposition revient sur l'ensemble de sa production, depuis les années 1980 jusqu'à aujourd'hui.

Le *MA* signifie l'intervalle, l'espace entre deux choses, le silence entre deux sons, la pause entre deux gestes, le vide entre deux formes. La distance ou la durée, non pas celles qui séparent, mais celles qui relient, qui permettent aux éléments de respirer. Le *MA* est cet intervalle chargé de potentiel et de sens, un espace vivant qui laisse place à l'imagination, à la perception et à l'expérience.

La pratique de Marie-Ange Guilleminot, qui mêle sculpture, installation, performance, vidéo et dessin, place souvent le corps au centre d'expériences fondées sur le toucher, le mouvement, la transformation et la relation à l'autre.

Ses œuvres s'articulent autour d'une relation à trois : le « je » de l'artiste, le « vous » du public et l'objet transitionnel, objet d'art. Ce rapport triangulaire active une dialectique entre curiosité, séduction et frustration : la curiosité engage le visiteur dans une approche tactile de l'œuvre, tandis que sa dimension sensuelle produit une attraction qui se heurte à l'impossibilité d'appréhender le corps de l'autre dans sa totalité.

L'artiste remet ainsi en question la séparation traditionnelle entre œuvre, artiste et public, en faisant de l'expérience corporelle et relationnelle un véritable matériau artistique.



✱

Marie-Ange Guilleminot

Le Hamac en dentelle, 1998

Sculpture à porter

Dentelle de Bayeux aux fuseaux

à fils coupés en soie grège

Dimensions : 32 × 23 cm

Dentellière : Mylène Salvador

Performance à l'Abbaye de Maubuisson, 2025

© Diane Arques ADAGP, Paris



✱

Marie-Ange Guilleminot

Coupes, hommage à Brancusi, 2024

Film d'artiste, Collection Centre Pompidou-Mnam, Paris

Réalisé avec Armande Chollat-Namy

dans l'Atelier de Constantin Brancusi

À l'image : Kimonos, mémoire de Hiroshima, 2005

Photogramme © Marie-Ange Guilleminot ADAGP, Paris

© Succession Brancusi, ADAGP, Paris

Les œuvres prennent la forme d'objets à la fois sensoriels, fragiles et fonctionnels, qui invitent le spectateur à participer ou à modifier son rapport à l'œuvre. Le vêtement, le tissu, le meuble, le livre ou encore des objets liés aux gestes quotidiens deviennent ainsi des médiateurs entre le corps individuel et l'espace collectif.

Marie-Ange Guilleminot active ces objets à l'occasion de performances, souvent filmées, pour en faire une démonstration, comme pour livrer au regardeur un mode d'emploi. Chaque espace du musée verra les œuvres se déployer et prendre vie par le biais de l'archive vidéo, l'accompagnement de médiateurs ou de rendez-vous particuliers.



Le maître mot de l'œuvre de Marie-Ange Guilleminot est la « transformation », celle des objets, des œuvres, des vêtements ou des espaces qu'elle investit. Des gestes ordinaires deviennent ainsi « des expériences esthétiques et sensibles individuelles et collectives ». Un chapeau se transforme en maison, un coquillage en refuge, un livre en paravent. Ou l'inverse. En détournant des objets symboliques, Guilleminot brouille les repères les plus élémentaires de notre quotidien. L'art épouse le design, la mode, l'architecture ou l'artisanat dans une dynamique décroisée, aux emprunts culturels libérés des frontières temporelles et géographiques. Les pionniers européens du Nouveau Continent côtoient l'art japonais et le design moderne italien.

*

Marie-Ange Guilleminot
Le Livre-à-porter, 2024
 Livre d'artiste
 Conception graphique : E+K
 Reliure : Laurel Parker book
 Teinture furoshiki : Sandrine Rozier
 Paris, édité par l'artiste, 2015
 30 x 20 x 3,5 cm
 2 volumes en braille enveloppés
 dans un furoshiki de soie grise
 © Marie-Ange Guilleminot ADAGP, Paris

La question de l'usage est indissociable de celle du rituel : chez Marie-Ange Guilleminot, les objets ne sont jamais figés, mais conçus pour être manipulés, transformés et réinvestis. Par le geste, le déplacement et le partage, ils instaurent une relation directe entre l'œuvre et le visiteur. Chaque proposition devient ainsi une invitation à regarder autrement les objets qui nous entourent, à en éprouver les formes et les usages, et à faire de l'espace du musée un lieu de rencontre, d'attention et d'échange.

*

Marie-Ange Guilleminot
Shoe/C chaussure 1:1, 1998-2002
 Semelles en résine polyuréthane grise, 2001
 Photographié à la Galerie Erna Hecey,
 Luxembourg, 2002
 © Florian Kleinfenn





★
Marie-Ange Guilleminot,
Les Photographes, 1994
Édité par *La Boîte* et Centre d'art contemporain
- La Synagogue, 2007

Née à Saint-Germain-en-Laye en 1960, Marie-Ange Guilleminot vit et travaille à Paris. Diplômée en 1981 de la Villa Arson de Nice, Marie-Ange Guilleminot détache des objets de leur fonction habituelle.

Si ce travail, conçu essentiellement à partir de textiles de couleur neutre, rappelle certaines actions du Body Art, du groupe Supports / Surfaces, ainsi que la méthode de pliage du peintre Simon Hantaï, il souligne avant tout le caractère poétique du geste créateur, mis en valeur par la modestie des matériaux. Ce geste (broderie, tissage, pliage), connu par le *Salon de transformation* réalisé en public, devant l'objectif ou la caméra, interroge également la relation du corps et de l'intime au social ; tous les sens du spectateur sont sollicités par l'intermédiaire d'objets transitionnels et convertibles (*Le Chapeau-Vie*, 1994).

L'artiste crée aussi depuis 1992 une série de robes fabriquées sur mesure qui laissent apparaître certaines caractéristiques (nombril, grains de beauté). *Le Mariage de Saint-Maur à Saint-Gallen* (1994), célébré au cours d'un voyage en avion, conduit l'artiste célibataire, vêtue d'une robe blanche lestée de chapelets de plomb, d'un homme au départ vers un deuxième à l'arrivée, avec « un troisième sous-jacent et absent » ; un livre de mouchoirs d'hommes brodés de poèmes de Pierre Giquel constitue son trousseau et livre une réflexion sur la solitude et l'absence de l'autre.

Marie-Ange Guilleminot diffuse depuis 1997, des éditions et des livres d'artistes dans quatre boîtes de bouquiniste situées au niveau du 17, quai Conti à Paris 6^{ème}. Cette œuvre favorise la rencontre du livre d'artiste avec le plus grand nombre. Elle sera installée dans le hall de Carré d'Art et particulièrement activée à l'occasion de *Publicare*, Festival du multiple, de l'édition d'artiste et de la microédition, coordonné par Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes, en partenariat avec le réseau des bibliothèques de Nîmes et l'Esban / Ecole supérieure des Beaux-arts de Nîmes qui se déroulera les 11 et 12 décembre 2026 à Carré d'Art.

Hélène Audiffren est directrice de Carré d'art - Musée d'art contemporain de Nîmes, depuis juin 2025. Elle a occupé, de 2014 à 2025, le poste de conseillère pour les arts plastiques à la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle a été directrice du Musée régional d'art contemporain (MRAC) Occitanie à Sérignan de 2002 à 2014, où elle a accompagné la création et les différentes phases de transformation de l'établissement avec une attention particulière aux publics.

Elle a été commissaire de nombreuses expositions monographiques (Yves Bélorgey, Cécile Bart, Rosson Crow, Dado, Peter Downsbrough, Dominique Figarella, Hans Hartung, Carlos Kusnir, Guillaume Leblon, Olivier Mosset, Jeanne Susplugas, Vivian Suter, Ida Tursic & Wilfried Mille, Raphaël Zarka...) et collectives (*Marcher dans la couleur*, *Ecce Homo Ludens*, *Géographies du dessin*, *Comic Strip*, *Architecture en lignes...*).

Lors de cette exposition,
parution d'un ouvrage monographique :
avec le soutien du fonds de dotation
La Petite Escalère, de Carré d'Art -
Musée d'art contemporain
et de l'ADAGP, Paris



INFOS PRATIQUES

Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes

Du mardi au vendredi de 10h à 18h
Samedi et dimanche de 10h à 18h30
Fermé le lundi

Tarif plein :
entrée exposition temporaire + collection permanente : 8€

.....
Entrée + visite guidée :
11€ / Entrée collection permanente : 5€

.....
Tarif réduit :
entrée exposition temporaire + collection permanente : 6€

.....
Entrée + visite guidée :
9€ / Entrée collection permanente : 3€

.....
Gratuit le 1^{er} dimanche du mois
NOUVEAU : gratuit pour les moins de 26 ans

.....
www.carreartmuseum.com
.....

CONTACT PRESSE

Agnès Renault Communication

+ 33 (0)1 87 44 25 25
www.agnesrenoult.com