

MARIE-ANGE GUILLEMINOT

MA, L'ESPACE QUI RELIE



MARIE-ANGE GUILLEMINOT, *Le Hamac en dentelle* (détail), 1998.
Sculpture à porter
Dentelle de Bayeux aux fuseaux à fils coupés en soie grège
Dimensions : 32 x 23 cm
Dentellière : Mylène Salvador
Performance à l'Abbaye de Maubuisson, 2025
Photo © Diane Arques © ADAGP Paris 2026.



CARRÉ D'ART MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN NÎMES
WWW.CARREARTMUSEE.COM
NOVEMBRE 2026 > AVRIL 2027

→
CARRÉ D'ART
NIVEAU + 3

→
Portrait au Chapeau-Vie, 1994.
Photographie
L'artiste porte Le Chapeau-Vie noir en lui donnant différentes formes qui renvoient, entre autres, à l'histoire de la mode et à celle de la peinture
© photo Florian Kleinfenn.
© ADAGP Paris 2026



→
Coupes, hommage à Brancusi, 2024.
Film d'artiste
Réalisé avec Armande Chollat-Namy dans l'Atelier de Constantin Brancusi
Vidéo 4K, 16/9, 32 min 41 s
Avec le soutien du Centre Pompidou, de la Succession Brancusi et de l'Adagp
Collection Centre Georges Pompidou, Paris, 2025
À l'image : *Kimonos, mémoire de Hiroshima*, 2005
Photogramme.
© ADAGP Paris 2026



DU 7 NOVEMBRE 2026 AU 14 MARS 2027

MARIE-ANGE GUILLEMINOT

MA, L'ESPACE QUI RELIE

→
COMMISSAIRE
HÉLÈNE AUDIFFREN

Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes consacre une grande exposition à l'artiste plasticienne et performeuse française Marie-Ange Guilleminot. Intitulée *MA, l'espace qui relie*, cette exposition revient sur l'ensemble de sa production, depuis les années 1980 jusqu'à aujourd'hui. Le MA signifie l'intervalle, l'espace entre deux choses, le silence entre deux sons, la pause entre deux gestes, le vide entre deux formes. La distance ou la durée, non pas celles qui séparent, mais celles qui relient, qui permettent aux éléments

de respirer. Le MA est cet intervalle chargé de potentiel et de sens, un espace vivant qui laisse place à l'imagination, à la perception et à l'expérience. La pratique de Marie-Ange Guilleminot, qui mêle sculpture, installation, performance, vidéo et dessin, place souvent le corps au centre d'expériences fondées sur le toucher, le mouvement, la transformation et la relation à l'autre. Ses œuvres s'articulent autour d'une relation à trois : le « je » de l'artiste, le « vous » du public et l'objet transitionnel, objet d'art. Ce

rapport triangulaire active une dialectique entre curiosité, séduction et frustration : la curiosité engage le visiteur dans une approche tactile de l'œuvre, tandis que sa dimension sensuelle produit une attraction qui se heurte à l'impossibilité d'appréhender le corps de l'autre dans sa totalité. L'artiste remet ainsi en question la séparation traditionnelle entre œuvre, artiste et public, en faisant de l'expérience corporelle et relationnelle un véritable matériau artistique. Le maître mot de l'œuvre de l'artiste est la « transformation », celle des

objets, des œuvres, des vêtements ou des espaces qu'elle investit. Des gestes ordinaires deviennent ainsi « des expériences esthétiques et sensibles individuelles et collectives ». Marie-Ange Guilleminot active ces objets à l'occasion de performances, souvent filmées, pour en faire une démonstration, comme pour livrer au regardeur un mode d'emploi. Chaque espace du musée voit les œuvres se déployer et prendre vie par le biais de l'archive vidéo, l'accompagnement de médiateurs ou de rendez-vous particuliers.

■ PUBLICATION

Parution de l'ouvrage monographique *MA*, avec le soutien du fonds de dotation La Petite Escalère, de Carré d'Art – Musée d'art contemporain et de l'ADAGP, Paris.

Publication of the monograph MA, with the support of the La Petite Escalère Endowment Fund, Carré d'Art – Museum of Contemporary Art, and ADAGP, Paris.

RENCONTRES AVEC
MARIE-ANGE GUILLEMINOT

SAMEDI 12 DÉCEMBRE
À 16H À L'OCCASION DU FESTIVAL
PUBLICARE

Visite de l'exposition et
activation des boîtes de l'artiste.

SAMEDI 13 MARS 2027
À 14H30
Présentation des livres
de l'artiste au centre
de documentation Bob Calle.
À 16H

Visite de l'exposition
en présence de l'artiste.

Carré d'Art – Nîmes
Museum of Contemporary
Art is dedicating a major
exhibition to the French
visual artist and performer
Marie-Ange Guilleminot.
Entitled MA, the space that
connects, this exhibition
traces the full scope of
her work, from the 1980s
to the present day. MA
signifies the interval,
the space between two
things, the silence between
two sounds, the pause
between two gestures, the
void between two forms.
Distance or duration –
not those that separate,
but those that connect,
allowing the elements to
breathe. The MA is this
interval, charged with
potential and meaning,
a living space that leaves
room for imagination,
perception and experience.

Marie-Ange Guilleminot's
practice, which blends
sculpture, installation,
performance, video and
drawing, often places
the body at the centre
of experiences based
on touch, movement,
transformation and the
relationship with others.
Her works revolve around
a three-way relationship:
the artist's 'I', the audience's
'you', and the transitional
object – the work of art.
This triangular relationship
triggers a dialectic between
curiosity, seduction and
frustration: curiosity draws
the visitor into a tactile
engagement with the work,
whilst its sensual dimension
creates an attraction
that comes up against
the impossibility of fully
grasping the other's body.
The artist thus challenges

the traditional separation
between artwork, artist and
audience, by transforming
bodily and relational
experience into a genuine
artistic medium.
The key concept in
the artist's work is
'transformation' – that of
objects, artworks, clothing
or spaces she engages
with. Ordinary actions thus
become 'individual and
collective aesthetic and
sensory experiences'.
Marie-Ange Guilleminot
brings these objects to life
during performances—often
filmed—to demonstrate their
function, as if to provide the
viewer with a user guide. In
each area of the museum,
the works will be displayed
and brought to life through
the video archive, guided
tours by museum educators
or special events.



←
L'Oursin organza (ø 3,70 m), 2014.
Sculpture manipulable
Super organza, fil nylon, plume
L'Oursin en « Super-Organza », présenté
lors de la Nuit Blanche à Kyoto, est réalisé
dans un textile d'une extrême légèreté.
Ce tissu, inventé par Amaike Textile Industry
à Ishikawa au Japon, a été transformé
par l'Atelier Caraco à Paris
Performance, Temple de Kanga-An Kyoto,
2014
Photo © Michel-Ange Seretti.
© ADAGP Paris 2026

■ MARIE-ANGE
GUILLEMINOT

Née à Saint-Germain-en-Laye
en 1960, elle vit et travaille à Paris.

Diplômée en 1981 de la Villa
Arson de Nice, elle réalise des
performances, des sculptures,
des vidéos, des objets et des livres
d'artiste. Elle obtient en 1997
une mention d'honneur à la
Biennale de Venise pour *Le Salon
de transformation*.

Son travail explore principalement
les relations entre le corps,
l'intime, la transformation et le
geste. Tous les sens du spectateur
sont sollicités par l'intermédiaire
d'objets transitionnels
et convertibles.

Elle diffuse depuis 1997,
des éditions et des livres
d'artistes dans quatre boîtes de
bouquiniste sur les quais de la
Seine. Cette œuvre installée dans
le hall de Carré d'Art sera activée
à l'occasion de Publicare, Festival
du multiple, de l'édition d'artiste
et de la microédition.

—
*Born in Saint-Germain-en-Laye in
1960, she lives and works in Paris.*

*Having graduated from the Villa
Arson in Nice in 1981, she creates
performances, sculptures, videos,
objects and artists' books. In
1997, she received an honourable
mention at the Venice Biennale
for *Le Salon de transformation*.*

*Her work primarily explores the
relationships between the body,
intimacy, transformation and
gesture. The viewer's senses are
engaged through transitional
and convertible objects.*

*Since 1997, she has been
distributing artist's editions and
books from four second-hand
book stalls on the banks of the
Seine. This work, installed in the
Carré d'Art foyer, will be activated
during Publicare, the Festival
of Multiples, Artist's Editions
and Micro-publishing.*

 Centre national
des arts plastiques

EXPOSITION EN PARTENARIAT
AVEC LE CENTRE NATIONAL DES
ARTS PLASTIQUES



→
L'Objet-étalon à l'échelle des mains, 2013.
Sculpture d'usage
Laiton, soudure à l'argent (9 x 15,3 x 15,5 cm)
Claude Pelletier, orfèvre
Photo © Lothaire Hucki.
© ADAGP Paris 2026

EXPOSITION À VENIR

MARIE BOVO

DU 10 AVRIL AU 19 SEPTEMBRE 2027

VERNISSAGE **VENREDI 9 AVRIL 2027 À 18H**

Marie Bovo développe
un travail photographique
et vidéo qui explore
les zones sensible
d'entre-deux. Ancrées
dans le réel, ses œuvres
abordent des questions
géopolitiques ou sociales.
L'artiste porte un double
regard sur les choses,
transformant des situations
simples et singulières

en expressions d'une
dimension universelle,
où le passé rejoint le
présent et où les cultures,
notamment celles du
monde méditerranéen,
se rencontrent et
se répondent.

Marie BOVO,
*Pins d'Alep, Sainte Marguerite, lune
gibbeuse décroissante en Verseau, 2025.*



ALAIN CLÉMENT, EXPOSITION D'UNE DONATION

**RENCONTRES
AVEC ALAIN CLÉMENT**
VENDREDI 11 DÉCEMBRE
À 17H

Visite de l'exposition et
présentation de ses éditions.

**SAMEDI 20 MARS
À 14H30**

Rencontre avec Alain Clément
dans l'exposition de sa donation.

La donation Elisabeth et Alain Clément d'un ensemble de peintures, sculptures et gouaches sur papier en 2024 est venue compléter un ensemble déjà présent dans les collections de Carré d'Art – Musée d'art contemporain. Né en 1941 à Neuilly-sur-Seine, Alain Clément a choisi le Sud de la France comme terre d'élection. Avec Tjeerd Alkema, Jean Azémard et Vincent Bioulès, il fonde le groupe ABC Productions en 1969. Proche de mouvements d'avant-gardes, comme Supports/Surfaces, il participe au débat théorique de remise en cause de la peinture mais s'éloigne vite d'une rigueur formelle pour laisser libre cours à une forme d'expressionnisme.

Il a été professeur de 1977 à 1990 et directeur de 1985 à 1990 de l'école des Beaux-arts de Nîmes. L'artiste développe une œuvre abstraite au long cours située entre recherche de la composition, sensualité du geste et de la couleur. Ses peintures, sculptures et gravures réunissent plaisir optique, sensibilité et force de construction. Le corps est présent comme sujet et dans le rapport physique du peintre à l'espace de la toile. La peinture sort peu à peu de son cadre pour se confronter à l'architecture. En 2024, il a collaboré avec les architectes de la Halle des sports de Nîmes pour une intervention à grande échelle.

The donation by Elisabeth and Alain Clément of a collection of paintings, sculptures and gouaches on paper in 2024 complemented a collection already held by Carré d'Art – Museum of Contemporary Art. Born in 1941 in Neuilly-sur-Seine, Alain Clément chose the South of France as his home. Together with Tjeerd Alkema, Jean Azémard and Vincent Bioulès, he founded the ABC Productions group in 1969. Close to avant-garde movements such as Supports/Surfaces, he took part in the theoretical debate questioning the nature of painting but quickly moved away from formal rigour to give free rein to a form of expressionism. He was a lecturer from 1977 to 1990 and director from 1985 to 1990 at the École des Beaux-Arts in Nîmes. The artist developed a long-standing body of abstract work situated at the intersection of compositional exploration, the sensuality of gesture and colour. His paintings, sculptures and prints combine visual pleasure, sensitivity and a strong sense of structure. The body is present both as a subject and in the painter's physical relationship with the space of the canvas. The painting gradually steps out of its frame to engage with architecture. In 2024, he collaborated with the architects of the Nîmes Sports Hall on a large-scale installation.

Alain Clément
Photo : Cédric Eymenier.
© ADAGP, Paris 2026



NOUVEAU PARCOURS DES COLLECTIONS

COMMISSAIRES
**HÉLÈNE AUDIFFREN ET
DELPHINE VERRIÈRES-GAULTIER**



Collection
Photo : Cédric Eymenier.

ETEL ADNAN | TJEERD ALKEMA | MOUNIRA AL SOLH | JEAN AZÉMARD | YTO BARRADA | VINCENT BIOULÈS | CHRISTIAN BOLTANSKI | ANDREA BÜTTNER | ALAIN CLÉMENT | DANIEL DEZEUZE | PHILIPPE FAVIER | BERNARD FRIZE | GÉRARD GASIOROWSKI | TARIK KISWANSON | WOLFGANG LAÏB | OLIVIER MOSSET | TUAN ANDREW NGUYEN | ALBERT OEHLER | GABRIEL OROZCO | STEVEN PARRINO | EUGÉNIE PAULTRE | JAIME PITARCH | SIGMAR POLKE | WALID RAAD | GERHARD RICHTER | FELIPE ROMERO BELTRÁN | JESSICA STOCKHOLDER | VIVIAN SUTER | RAYYANE TABET | NIELE TORONI | CLAUDE VIALAT | CHRISTOPHER WOOL | AKRAM ZAATARI

Constituée à partir de 1986, la collection du musée réunit près de 700 œuvres de 1960 à nos jours. Le nouveau parcours dans l'étage dédié à la collection, en résonance avec la récente donation Clément, met l'accent sur le groupe ABC Productions auquel il a participé aux côtés

de Jean Azémard, Tjeerd Alkema et Vincent Bioulès. L'itinéraire se poursuit autour de la fabrication de la peinture et ses multiples expérimentations. Le parcours s'achève avec de nouvelles générations d'artistes qui interrogent le sujet de la frontière et de la migration autour du bassin méditerranéen.

Built up since 1986, the museum's collection comprises nearly 700 works dating from 1960 to the present day. The new exhibition layout on the floor dedicated to the collection, which echoes the recent Clément donation, focuses on the ABC Productions group, in which he took part alongside Jean Azémard,

Tjeerd Alkema and Vincent Bioulès. The tour continues with an exploration of the craft of painting and its many experiments. The tour concludes with new generations of artists who explore the themes of borders and migration around the Mediterranean basin.

➤
CARRÉ D'ART
RDC
MUR FOSTER

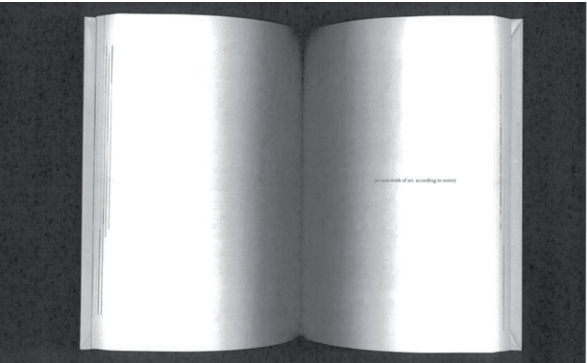
EXPOSITION DE SORTIE DE RÉSIDENCE
DU 20 OCTOBRE AU 13 DÉCEMBRE 2026

SYLVAIN FRAYSSE

LE DÉSASTRE PREND SOIN DE TOUT

CETTE RÉSIDENCE A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE ET DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU GARD.

Sylvain Fraysse, *Or non work*, 2026.
© ADAGP, Paris 2026



SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2026 À 15H,
À L'OCCASION DU FESTIVAL PUBLICARE
VISITE DE L'EXPOSITION ET PRÉSENTATION DU LIVRE *TO EVA*
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

DU 27 FÉVRIER AU 21 MARS 2027

ALMA MATTERS

DIPLÔMÉ(E)S DE L'ESBAN

Personne ne crée à partir de rien. Au fil de leur formation à l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, les étudiant-es construisent des liens, des filiations et des affinités qui les accompagnent bien au-delà de l'école.

Chacun-e cherche, consciemment ou non, celles et ceux qui nourrissent son regard, ses gestes et ses imaginaires, révélant ainsi les directions qu'il ou elle souhaite emprunter. L'exposition propose de rendre visibles

➤ COMMISSAIRE
SERGIO VALENZUELA-ESCOBEDO

ces « affiliations » : des constellations d'influences, de rencontres et de références qui témoignent de la manière dont une pratique artistique se construit toujours dans un dialogue avec d'autres.

➤
CENTRE DE DOCUMENTATION
BOB CALLE (NIVEAU -1)
MUR FOSTER – GALERIE DU HALL (RDC)

Following his research and creative residency at the Bob Calle Documentation Centre at Carré d'Art – Nîmes Museum of Contemporary Art, the artist Sylvain Fraysse presents the exhibition
Le désastre prend soin de tout (*Disaster Takes Care of Everything*), showcasing his work centred on the themes of destruction, disappearance and absence.
Sketchbooks, drawings and research tables featuring a selection of books studied during the residency are on display at the documentation centre, whilst the exhibition on the Foster Wall offers a more experimental and visual approach: sound installations, video, graphic works and murals will reveal ghostly traces and spectral layers gathered during the artist's investigations.
Sylvain Fraysse accompanies the conclusion of this residency with a publication that blends the artist's book and album artwork, featuring the sound piece To Eva, created for the exhibition.

DU 5 AU 25 AVRIL 2027

L'ATELIER

DU MUSÉE

Le service des publics de Carré d'Art-Musée d'art contemporain présente « C'est pas du jeu ». Un outil pédagogique à destination de tous les publics, créé par le musée et édité sous la forme d'un jeu de cartes donnant des clés pour aborder l'art contemporain.

PROGRAMMATION CULTURELLE

PROGRAMME COMPLET SUR LE SITE DU MUSÉE

HISTOIRES D'ART

Un cycle de conférences proposé par Carré d'Art – Musée et bibliothèque et l'ésban / École supérieure des Beaux-arts de Nîmes. Une personnalité est invitée à parler d'un artiste, d'une œuvre ou d'un mouvement en lien avec l'histoire de la collection de Carré d'Art – Musée d'art contemporain. Chaque 1^{er} mardi du mois à 18h30, d'octobre à mai.

MARDI 3 NOVEMBRE 2026
ABC PRODUCTIONS
PAR ROMAIN MATHIEU

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2026
LIVRE D'ARTISTES PAR
FRANÇOISE LONARDONI

MARDI 5 JANVIER 2027
ART TEXTILE,
INTERVENANT.E À VENIR

MARDI 2 FÉVRIER 2027
PROGRAMME À VENIR

MARDI 2 MARS 2027
PROGRAMME À VENIR

MARDI 6 AVRIL 2027
PROGRAMME À VENIR

➤
CARRÉ D'ART
GRAND AUDITORIUM (NIVEAU - 1)
ENTRÉE LIBRE

NOCTURNE

ÉTUDIANTE

12 NOVEMBRE DE 20H À MINUIT
Spectacle de danse contemporaine et électro-acoustique par le Conservatoire de Nîmes, ateliers artistiques, visites flashs...
Jeu de piste *Enquête à la doc* conçu par Nolan Rubi, 20h et 22h.

➤
CENTRE DE DOCUMENTATION
DU MUSÉE
(NIVEAU - 1)

CARRÉ D'ART
(NIVEAU + 2 ET + 3)
ENTRÉE LIBRE

MOIS DU FILM

DOCUMENTAIRE

SAMEDI 14 NOVEMBRE À 14H
Une séance de projection de films de l'artiste Noé Grenier, en dialogue avec le travail de l'artiste Sylvain Fraysse.
La projection sera rythmée par une conversation entre les artistes Noé Grenier et Sylvain Fraysse modérée par Hélène Audiffren, directrice du musée et suivie par la visite de l'exposition *Le désastre prend soin de tout* de Sylvain Fraysse au centre de documentation Bob Calle et sur le Mur Foster, en présence de l'artiste.

➤
CARRÉ D'ART
GRAND AUDITORIUM (NIVEAU - 1)
ENTRÉE LIBRE

FESTIVAL DES VOLQUES

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 11H
Contre-points musicaux et dansés dans les collections de Carré d'Art dans le cadre du festival nîmois de musique classique et contemporaine.

➤
CARRÉ D'ART
(NIVEAU +2)
ENTRÉE LIBRE

PUBLICARE ÉDITION #1

VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2026 DE 14H À 20H
ET SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2026 DE 10H À 18H30
Festival du multiple, de l'édition d'artiste et de la microédition, coordonné par Carré d'Art – Musée d'art contemporain, en partenariat avec le réseau des bibliothèques de Nîmes et l'ésban / École supérieure des Beaux-arts de Nîmes. Ce festival est imaginé comme un moment généreux et ouvert, rythmé par des rencontres, lectures, activations, ateliers ouverts à tous les publics.

VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 17H
RENCONTRE AVEC
ALAIN CLEMENT
Visite de l'exposition et présentation de ses éditions.

SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 15H
RENCONTRE AVEC
SYLVAIN FRAYSSE
Visite de l'exposition et présentation de son livre d'artiste *To Eva*.

SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 16H
RENCONTRE AVEC
MARIE-ANGE GUILLEMINOT
Visite de l'exposition et activation des boîtes par l'artiste.

PROJECTION

DU FILM *RENAULT 12*

DE MOHAMED EL KHATIB

SAMEDI 19 DÉCEMBRE À 11H
Un partenariat du Théâtre de Nîmes et de Carré d'Art – Bibliothèque

➤
CARRÉ D'ART
GRAND AUDITORIUM (NIVEAU - 1)
ENTRÉE LIBRE

PERFORMANCE DE

DIMITRI CHAMBLAS

SAMEDI 19 DÉCEMBRE À 16H
Dimitri Chamblas, danseur et chorégraphe, propose une activation de l'exposition de Marie-Ange Guilleminot.
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE NÎMES

➤
CARRÉ D'ART
(NIVEAU + 3)
INFORMATIONS SUR LE SITE

RENCONTRE

À L'OCCASION

DU LANCEMENT

DE ET SI LE MUSÉE

D'ORSAY... DE

BERTRAND TILLIER,

HISTORIEN DE L'ART,

DES REPRÉSENTATIONS

ET DU PATRIMOINE

JEUDI 14 JANVIER 2027 À 18H30
Collection « Fragments du bord du monde » de l'école supérieure des Beaux-Arts de Nîmes.

➤
CARRÉ D'ART
GRAND AUDITORIUM (NIVEAU - 1)
ENTRÉE LIBRE

RENCONTRES

AVEC MARIE-ANGE

GUILLEMINOT

SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 16H
Visite de l'exposition et activation des boîtes par l'artiste.

SAMEDI 13 MARS 2027
À 14H30
Présentation des livres de l'artiste au centre de documentation Bob Calle.
À 16H
Visite de l'exposition en présence de l'artiste.

WEEK-END MUSÉES

TÉLÉRAMA

SAMEDI 20
ET DIMANCHE 21 MARS 2027
Samedi 20 mars à 14h30 : Rencontre avec l'artiste Alain Clément dans l'exposition de sa donation.

SEMAINE DE LA

PETITE ENFANCE

MARDI 23
AU VENDREDI 27 MARS 2027
À l'occasion de la semaine de la petite enfance, le service des publics du musée imagine un parcours de visite pour les tout-petits. Crèches, associations et familles sont conviés à découvrir des outils de médiation adaptés et expérimenter des approches sensorielles dans les expositions.

RÉSIDENCE

DE MEL GARCIA

LUECHES AVEC

LE MASTER EXERCE /

AGORA, CITÉ

INTERNATIONALE

DE LA DANSE

MARS-AVRIL 2027
Mel García Lueches est danseur-euse, chorégraphe et professeur-e de danse uruguayen-ne. Iel souhaite s'intéresser à la mémoire des lieux et aux usages des espaces du musée, y compris ceux non visibles du grand public.

➤
CARRÉ D'ART-MUSÉE ET CENTRE
DE DOCUMENTATION BOB CALLE

SERVICE DES PUBLICS

VISITES

VISITE TRAVERSÉE

- Visite commentée des collections. Tous les samedis et le premier dimanche du mois à 14h30.

3 € EN PLUS DU PRIX D'ENTRÉE

VISITE DE 16H

- Visite commentée de l'exposition temporaire. Tous les samedis et dimanches à 16h.

3 € EN PLUS DU PRIX D'ENTRÉE

VISITE EN FAMILLE

- Visite découverte suivie d'un atelier en famille un dimanche par mois à 11h (1h30).

11 € POUR LES ADULTES / GRATUIT POUR LES ENFANTS (SUR RÉSERVATION)

LE PARCOURS CONTÉ

- Une visite ludique pour les enfants de 3 à 5 ans et leurs familles (45 min). Un dimanche par mois à 10h30.

8 € POUR LES ADULTES / GRATUIT POUR LES ENFANTS (SUR RÉSERVATION)

VISITE EN LSF

- Visite de l'exposition temporaire interprétée en langue des signes française par Des L' à destination des personnes entendant, malentendantes ou sourdes. Samedi 6 mars à 16h.

GRATUIT SUR JUSTIFICATIF (SANS RÉSERVATION)



ATELIERS

ATELIER DU MERCREDI

- Le musée propose une visite découverte suivie d'un atelier. Tous les mercredis de 14h à 16h (hors vacances scolaires).

5 € / SÉANCE
À PARTIR DE 6 ANS
(SUR RÉSERVATION)

ATELIER DES VACANCES

- Le musée propose une visite découverte suivie d'un atelier. Du mercredi au vendredi de 14h à 16h (pendant les vacances scolaires).

5 € / SÉANCE
À PARTIR DE 6 ANS
(SUR RÉSERVATION)

ATELIER DES ADULTES

- Un atelier de pratique artistique est proposé en lien avec l'exposition en cours ou la collection. Une fois par mois le jeudi de 16h à 19h et le samedi de 10h à 13h.

5 € / SÉANCE
(SUR RÉSERVATION)

ATELIER YOGA

- Le musée propose une à deux fois par mois un atelier de yoga par une intervenante pour vivre autrement les espaces du musée et les œuvres exposées (1h). 18 novembre 2026, 9 décembre 2026, 8 janvier 2027, 20 janvier 2027, 24 février 2027, 19 mars 2027 et 31 mars 2027.

11 € ENTRÉE ET ATELIER
(SUR RÉSERVATION)



Alain Clément,
© ADAGP, Paris 2026

SERVICE ÉDUCATIF

Le service éducatif du musée, en partenariat avec la DAAC (Délégation Académique pour l'Art et la Culture), accompagne les enseignants dans la mise en œuvre de projets pédagogiques et spécifiques. Il propose également aux centres de loisirs et associations des visites et ateliers ludiques adaptés à la demande.



VISITE POUR LES ENSEIGNANTS ET ANIMATEURS

- Organisée à l'occasion de chaque nouvelle exposition, le musée accueille les enseignants pour découvrir les expositions, le dossier pédagogique et les propositions d'ateliers adaptés aux différents niveaux. Mercredi 18 novembre 2026 à 14h et 17h.

GRATUIT

VISITE LIBRE POUR LES SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

- Visite en autonomie en appui avec les ressources pédagogiques.

GRATUIT
(SUR RÉSERVATION)

VISITE GUIDÉE OU VISITE-ATELIER POUR LES SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

- Des parcours sont proposés et adaptés à l'ensemble des niveaux scolaires, de la maternelle à l'enseignement supérieur. Les visites et ateliers sont conçus pour accompagner les objectifs éducatifs et s'articulent avec les programmes scolaires.

GRATUIT
(SUR RÉSERVATION)

VISITE ADAPTÉE POUR LES PUBLICS SPÉCIFIQUES

- Qu'il s'agisse de parcours adaptés aux personnes en situation de handicap, de projets pour les structures médico-sociales, chaque visite favorise l'accessibilité, l'échange et le partage autour des œuvres.

GRATUIT SUR JUSTIFICATIF
(SUR RÉSERVATION)



INFOS PRATIQUES RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

PAR TÉLÉPHONE :
04 66 76 35 74

PAR EMAIL :
reservation@
carreartmusee.com

TOUT LE PROGRAMME SUR
www.carreartmusee.com
RUBRIQUE AGENDA

DE NOVEMBRE 2026 À AVRIL 2027
AGENDA

- VISITE TRAVERSÉE

■ VISITE DE 16H

■ VISITE EN FAMILLE

■ PARCOURS CONTÉ
- ATELIER DU MERCREDI

■ ATELIER DES ADULTES

■ ATELIER DES VACANCES

■ ATELIER YOGA

NOVEMBRE 2026

MAR. 3	18H30	CONFÉRENCE ABC PRODUCTIONS PAR ROMAIN MATHIEU
MER. 4	14H	ATELIER DU MERCREDI
VEN. 6	18H	VERNISSAGE MARIE-ANGE GUILLEMINOT ET SYLVAIN FRAYSSE
SAM. 7	14H30 16H	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM. 8	10H30 16H	PARCOURS CONTÉ VISITE DE 16H (EXPOSITION)
JEU. 12	20H	NOCTURNE ÉTUDIANTE
SAM. 14	14H 14H30 16H	MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM. 15	11H 16H	VISITE EN FAMILLE VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER. 18	12H30 14H	ATELIER YOGA ATELIER DU MERCREDI
SAM. 21	14H30 16H	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 22	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER. 25	14H	ATELIER DU MERCREDI
JEU. 26	16H	ATELIER DES ADULTES
SAM. 28	10H 14H30 16H	ATELIER DES ADULTES VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM. 29	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)

DÉCEMBRE 2026

MAR. 1 ^{ER}	18H30	CONFÉRENCE LIVRE D'ARTISTES PAR FRANÇOISE LONARDINI
MER. 2	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM. 5	10H30 14H30 16H	PARCOURS CONTÉ VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM. 6	11H 14H30 16H	PREMIER DIMANCHE DU MOIS (ENTRÉE LIBRE) FESTIVAL DES VOLQUES VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER. 9	12H30 14H	ATELIER YOGA ATELIER DU MERCREDI
VEN. 11	17H	FESTIVAL PUBLICARE RENCONTRE AVEC ALAIN CLÉMENT

SAM. 12	14H30 15H 16H	FESTIVAL PUBLICARE VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) RENCONTRE AVEC SYLVAIN FRAYSSE RENCONTRE AVEC MARIE-ANGE GUILLEMINOT
DIM. 13	16H	VISITE DE 16H
MER. 16	14H	ATELIER DU MERCREDI
JEU. 17	16H	ATELIER DES ADULTES
SAM. 19	10H 11H 14H30 16H	ATELIER DES ADULTES PROJECTION DE MOHAMED EL KHATIB VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) PERFORMANCE DE DIMITRI CHAMBLAS (EXPOSITION)
DIM. 20	11H 16H	VISITE EN FAMILLE VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER. 23	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU. 24	14H	ATELIER DES VACANCES
SAM. 26	14H30 16H	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 27	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER. 30	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU. 31	14H	ATELIER DES VACANCES

JANVIER 2027

SAM. 2	14H30 16H	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM. 3	14H30 16H	PREMIER DIMANCHE DU MOIS (ENTRÉE LIBRE) VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
MAR. 5	18H	CONFÉRENCE HISTOIRES D'ART
MER. 6	14H	ATELIER DU MERCREDI
JEU. 7	16H	ATELIER DES ADULTES
VEN. 8	12H30	ATELIER YOGA
SAM. 9	10H 14H30 16H	ATELIER DES ADULTES VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM. 10	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER. 13	14H	ATELIER DU MERCREDI
JEU. 14	18H30	LANCEMENT DU LIVRE DE BERTRAND TILLIER
SAM. 16	14H30 16H	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM. 17	11H 16H	VISITE EN FAMILLE VISITE DE 16H (EXPOSITION)

MER. 20	12H30 14H	ATELIER YOGA ATELIER DU MERCREDI
SAM. 23	14H30 16H	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 24	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER. 27	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM. 30	14H30 16H	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM. 31	10H30 16H	PARCOURS CONTÉ VISITE DE 16H (EXPOSITION)

FÉVRIER 2027

MAR. 2	18H30	CONFÉRENCE HISTOIRES D'ART
MER. 3	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM. 6	14H30 16H	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM. 7	14H30 16H	PREMIER DIMANCHE DU MOIS (ENTRÉE LIBRE) VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER. 10	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU. 11	14H 16H	ATELIER DES VACANCES ATELIER DES ADULTES
VEN. 12	14H	ATELIER DES VACANCES
SAM. 13	10H 14H30 16H	ATELIER DES ADULTES VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM. 14	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER. 17	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU. 18	14H	ATELIER DES VACANCES
VEN. 19	14H	ATELIER DES VACANCES
SAM. 20	14H30 16H	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM. 21	11H 16H	VISITE EN FAMILLE VISITE DE 16H (EXPOSITION)
MER. 24	12H30 14H	ATELIER YOGA ATELIER DU MERCREDI
SAM. 27	10H 14H30 16H	ATELIER ARPENTAGE VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM. 28	10H30 16H	PARCOURS CONTÉ VISITE DE 16H (EXPOSITION)

MARS 2027

MAR 2	18H30	CONFÉRENCE HISTOIRES D'ART
MER 3	14H	ATELIER DU MERCREDI
JEU 4	16H	ATELIER DES ADULTES
SAM 6	10H 14H30 16H	ATELIER DES ADULTES VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITION) VISITE EN LSF
DIM 7	14H30 16H	PREMIER DIMANCHE DU MOIS (ENTRÉE LIBRE) VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
MER 10	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM 13	14H30 14H30 16H	RENCONTRE AUTOUR DES LIVRES D'ARTISTE DE MARIE-ANGE GUILLEMINOT VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) RENCONTRE AVEC MARIE-ANGE GUILLEMINOT
DIM 14	11H 16H	VISITE EN FAMILLE VISITE DE 16H (EXPOSITION) – FIN DE L'EXPOSITION DE MARIE-ANGE GUILLEMINOT
MER 17	14H	ATELIER DU MERCREDI
VEN 19	12H30	ATELIER YOGA
SAM 20	14H30	RENCONTRE AVEC ALAIN CLEMENT – WEEK-END MUSEE TELEREMA
DU MAR 23 AU VEN 27		SEMAINE DE LA PETITE ENFANCE
MER 24	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM 27	10H30 14H30	PARCOURS CONTÉ VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
MER 31	12H30 14H	ATELIER YOGA ATELIER DU MERCREDI

AVRIL 2027

SAM 3	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
DIM 4	14H30	PREMIER DIMANCHE DU MOIS (ENTRÉE LIBRE) VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
MAR 6	18H30	CONFÉRENCE HISTOIRES D'ART
MER 7	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU 8	14H 16H	ATELIER DES VACANCES ATELIER DES ADULTES
VEN 9	14H 18H	ATELIER DES VACANCES VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DE MARIE BOVO
SAM 10	10H 14H30	ATELIER DES ADULTES VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM 11	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)
DIM 12	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITION)

CARRÉ D'ART
CENTRE DE DOCUMENTATION
BOB CALLE (NIVEAU -1)
OUVERT DU MARDI AU VENDREDI
DE 14H À 18H ET EN MATINÉE
SUR RENDEZ-VOUS
NOUVEAUTÉ DEPUIS LE 1^{ER} SEPTEMBRE :
LE SAMEDI DE 14H À 18H
CATALOGUE EN LIGNE :
www.carreartmuseecentredoc.fr/opac
documentation@carreartmusee.com
04 66 76 35 88

CENTRE DE DOCUMENTATION BOB CALLE



Le centre de documentation de Carré d'Art – Musée d'art contemporain a pour mission la constitution et la diffusion de documents consacrés à l'art contemporain des années 1960 à nos jours ainsi que la collecte et la diffusion de ressources liées au musée (son architecture, sa collection, ses expositions...). Le fonds se compose de plus de 25 000 documents couvrant plusieurs domaines : architecture,

arts visuels, art vidéo et numérique, danse, design, graphisme, politiques culturelles, patrimoine, muséologie. Le public peut y trouver des monographies d'artistes, des catalogues d'expositions collectives, des ouvrages théoriques, des revues spécialisées, et un fonds de livres d'artistes.

Depuis 2021, le centre de documentation Bob Calle accueille en résidence des artistes pour des temps de recherche et de création à partir du fonds documentaire et des rendez-vous pour tous publics : exposition de restitution, rencontre, atelier...

RÉSIDENCES D'ARTISTES

JULIE SACLIER
ARTISTE EN RÉSIDENCE 2027

Julie Saclier est invitée au centre de documentation Bob Calle. Auteure, performeuse, plasticienne, elle utilise le texte comme médium de création et d'expérimentation. Plusieurs temps de rencontre avec le public seront organisés afin de suivre le processus de recherche et de création : rencontres, ateliers, et restitution. Née en 1990, Julie Saclier vit et travaille dans le Lot. Elle est diplômée de l'Isdat (Toulouse). Elle inscrit sa pratique au croisement de l'écriture, de la performance et du dessin. Dépositaire d'un héritage ouvrier, elle

s'intéresse au travail en enquêtant sur ce qui se situe au seuil du mythe, de l'histoire sociale et industrielle.

Le programme de résidences d'artistes au centre de documentation bénéficie du soutien de la DRAC Occitanie et du Conseil départemental du Gard.

DÉCOUVERTE DE L'ARPEMENTAGE
SAMEDI 27 FÉVRIER 2027
DE 10H À 13H

Bien plus qu'une lecture exhaustive l'arpentage permet de vivre le parcours collectif d'un document, enrichit des expériences, impressions et connaissances de chacun-e.



Julie Saclier,
D'ART / 01 - /80 (sélection), 2022.
© Julie Saclier

CENTRE DE DOCUMENTATION BOB CALLE
(NIVEAU -1)
SUR INSCRIPTION / GRATUIT

ET AUSSI À CARRÉ D'ART

LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE

Située à l'entrée de Carré d'Art, dans un espace convivial et lumineux, la librairie du musée propose une large sélection d'ouvrages d'art moderne et contemporain (monographies, catalogues d'expositions, essais sur l'art, architecture, revues, livres pour enfants...). Enrichie de gravures, sérigraphies, objets design et originaux, la librairie met en vente également les publications des expositions temporaires.

Possibilité de vente à distance.
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h.

CARRÉ D'ART, RDC
librairie@carreartmusee.com
04 66 76 35 83

LES AMIS DU MUSÉE

Créée en 1985, l'AAMAC (association des amis du musée d'art contemporain et du musée des Beaux-arts) a pour objectif d'aider à mieux faire connaître les collections du musée des

beaux-arts et du musée d'art contemporain, de sensibiliser le public aux arts plastiques, de défendre et soutenir la création artistique, de développer des actions de mécénat.

CARRÉ D'ART, NIVEAU-1
WWW.AMIS-MUSEES-NIMES.ORG
INSTAGRAM /
FACEBOOK : AAMACNIMES
aamacnimes@gmail.com

LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque Carré d'Art – Jean Bousquet se déploie à l'entresol du bâtiment. Elle s'inscrit dans un large réseau constitué

de quatre autres lieux et dispositifs : la Médiathèque Marc Bernard, la Ludo-Médiathèque Jean d'Ormesson, la Bibliothèque Serre Cavalier et le Médiabus. Ce réseau des bibliothèques de Nîmes gère un fonds d'environ 470 000 documents, tous supports confondus, dont 55 000 documents patrimoniaux et propose une offre diversifiée de services et d'événements culturels.

LE BÂTIMENT

En 1984, Norman Foster remporte le concours international organisé par la Ville de Nîmes pour la construction d'un nouvel équipement culturel, face à la Maison Carrée. Première réalisation de l'architecte anglais en France, Carré d'Art abrite une médiathèque et un musée d'art contemporain. Le bâtiment se caractérise par ses matériaux modernes, verre, béton brut, acier et ses proportions classiques. Par sa transparence, il s'ouvre sur la ville et offre des vues inédites sur la Maison Carrée. Carré d'Art compte 9 niveaux : 4 en étages et 5 en sous-sol.

À l'intérieur, les espaces s'organisent autour d'un atrium et d'un escalier monumental en verre pour laisser passer la lumière.

In 1984, Norman Foster won the international tender for the construction of a new cultural equipment ordered by the city of Nîmes. The first building designed in France by the English architect, Carré d'Art houses a media library and a museum of contemporary art. The building stands out for its modern style with materials like glass, raw concrete or steel, and for its classical proportions.



© David Huguenin

Its transparency provides unprecedented views of the Maison Carrée. Carré d'Art has 9 floors: 4 above ground and 5

below. The inside areas are laid out around an atrium and a monumental staircase in glass that lets the light through.

INFORMATIONS PRATIQUES

CARRÉ D'ART
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
PLACE DE LA MAISON CARRÉE.
30000 NÎMES
TÉL : 04 66 76 35 70
(LE WEEK-END ET LES JOURS FÉRIÉS :
04 66 76 35 35)
EMAIL :
info@carreartmusee.com
WWW.CARREARTMUSEE.COM

TARIFS

NOUVEAUTÉ DEPUIS LE 1^{ER} SEPTEMBRE :
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS, LES DEMANDEURS D'EMPLOI ET LES ARTISTES

TARIF PLEIN

Entrée collection permanente : 5 €
Entrée exposition temporaire et collection permanente : 8 €
Entrée avec visite guidée : 11 €

TARIF RÉDUIT

Entrée collection permanente : 3 €
Entrée exposition temporaire et collection permanente : 6 €
Entrée avec visite guidée : 9 €

ACCÈS

BÂTIMENT ACCESSIBLE À TOUS
PARKING
MAISON CARRÉE
BUS
LIGNES T1, 7, 9, 10, 14
(ARRÊT MAISON CARRÉE)

HORAIRE

OUVERT DU MARDI AU VENDREDI DE 10H À 18H ET LE WEEK-END DE 10H À 18H30
FERMÉ LE LUNDI ET LES 1^{ER} JANVIER, 1^{ER} MAI, 1^{ER} NOVEMBRE, 11 NOVEMBRE ET 25 DÉCEMBRE

GRATUITÉ SELON CONDITIONS

