



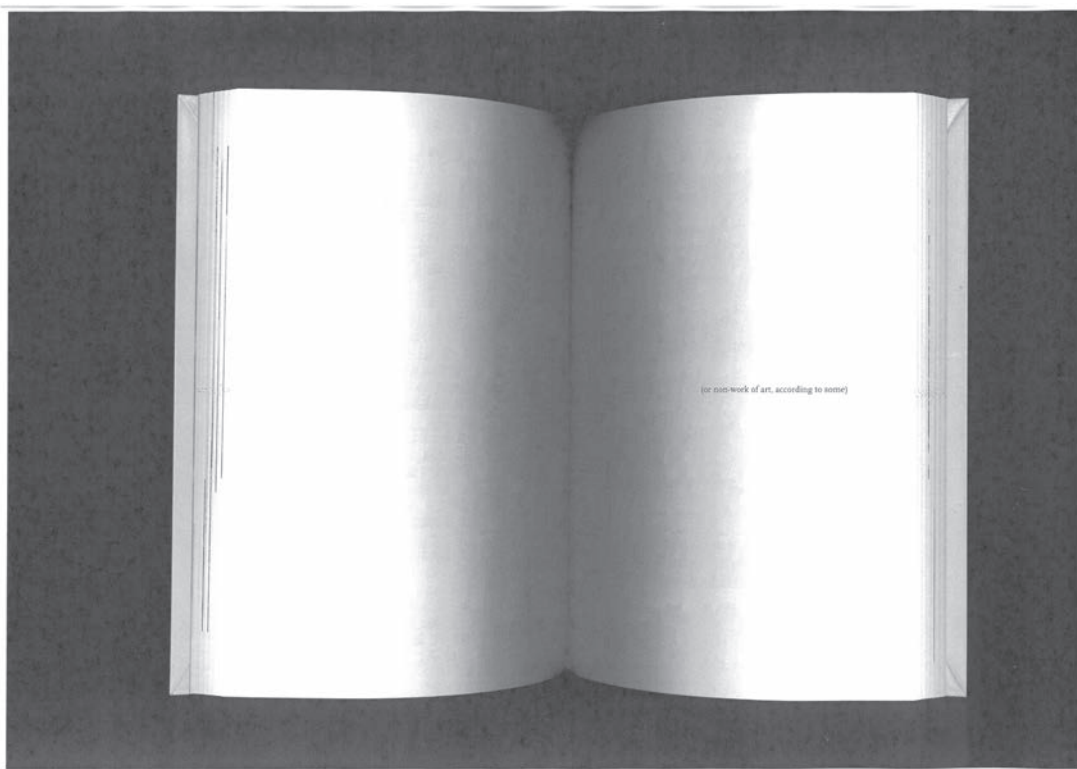
Carré

d'Art

Musée d'art contemporain de Nîmes

COMMUNIQUE DE PRESSE

Octobre 2026



Sylvain Fraysse, *Sans titre*, 2026
© ADAGP Paris 2026

SYLVAIN FRAYSSE

Le désastre prend soin de tout

Mur Foster

Centre de documentation Bob Calle

EXPOSITION

**DU 21 OCTOBRE 2026
AU 13 DECEMBRE 2026**

VERNISSAGE

VENDREDI 6 NOVEMBRE à 18h

EXPOSITION SYLVAIN FRAYSSE

*LE DESASTRE PREND SOIN DE
TOUT*

MUR FOSTER et
CENTRE DE DOCUMENTATION
BOB CALLE

Exposition du 21 octobre au 13 décembre 2026
Exposition de sortie de résidence

Cette résidence et l'édition de ce livre ont bénéficié du soutien de la Direction régionale des affaires Culturelle Occitanie et du Conseil départemental du Gard.



Le Bal
Courtesy de l'artiste. © ADAGP Paris 2026

Le travail de Sylvain Fraysse est traversé par une réflexion autour de la temporalité des images que ce soit au travers du dessin, de l'installation ou de la gravure. Ses recherches plastiques sont intimement liées à la mémoire, à l'oubli et au désastre au sens étymologique de « mauvaise étoile ». Pendant la résidence de recherche et de création qu'il a effectuée cette année au centre de documentation Bob Calle de Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes, Sylvain Fraysse s'est intéressé aux traces d'œuvres disparues sous les flammes. Après les attentats du 11 Septembre et l'incendie des entrepôts de la Galerie Saatchi à Londres en 2004, les mé-gas feux de forêts à Los Angeles constituent l'une des plus grandes causes de pertes d'œuvres d'art contemporaine. Ces images reproduites dans les livres, seules traces de ces œuvres qui ne sont plus, ont été altérées volontairement par l'artiste jusqu'à un quasi effacement des images grâce au photocopieur et à la retouche numérique.

Aussi, au tout début de sa résidence, l'artiste s'est intéressé à un autre feu, celui de l'ancien théâtre de Nîmes - situé à l'emplacement exact de Carré d'Art - disparu sous les flammes d'un incendie criminel en 1952. L'installation sonore *To Eva* diffuse des sons inaudibles du bâtiment actuel se confondant aux prises de sons en extérieur effectuées sur l'aire d'autoroute de Caissargues où a été déplacée la colonnade de l'ancien théâtre. Les vidéos *Dibutade / Ébaudit*, produites en 2024 sur le site de la Grotte Chauvet et de la caverne Vallon Pont d'Arc problématissent la notion de « lieu distrait » et rappellent une forme de dualité entre préservation et ruines à venir.

L'œuvre *What the inextinguishable has taught* se compose de 252 captures d'écran des films *Inextinguishable Fire* d'Harun Farocki et de son remake *What Farocki taught* que réalise Jill Godmilow trente ans après. Ces images permettent de faire un arrêt sur ce que nous ne voyons pas mais qui incarne 1/24e de seconde d'un film.

Enfin, l'artiste présente deux pièces in-situ, l'une évoquant les livres consultés et leur matérialité, l'autre un portrait au fusain de la cantatrice incendiaire Eva Closset.

Au centre de documentation, l'accent est mis sur les carnets de recherches et les livres.

BIOGRAPHIE

Sylvain Fraysse est né en 1981 à Olemps (12), il vit et travaille à Sète (34). Il obtient le diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en 2006 à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse. En 2015, il présente l'exposition *Let's build a fire* sur le Mur Foster de Carré d'Art. En 2020, *01:22:38 / 01:23:08* est proposée dans le cadre de «Canal Royal» projet destiné à présenter des projets en cours au CRAC Occitanie / Sète. En 2022 la pièce est acquise par le Musée Régional d'Art Contemporain de Sérignan / Occitanie. En 2023, sur invitation du FRAC Occitanie / Montpellier il crée l'installation Camille dans l'ancienne salle de dissection des bâtiments historiques de la Faculté de Médecine de Montpellier, où il réintroduit le son pour la première fois depuis son diplôme. Il participe à de nombreuses expositions collectives comme *Soleil triste* Biennale du territoire au MOCO / La Panacée, Montpellier, *Faits divers, une hypothèse en 26 lettres et 5 équations* en 2025 (MACVAL (Vitry sur Seine) ou plus récemment *De leurs temps* au MAC Marseille.



Courtesy de l'artiste. © ADAGP Paris 2026

ÉDITION

Sylvain Fraysse accompagnera cette sortie de résidence par la parution de son livre d'artiste *To Eva* incluant un CD gravé et numéroté de la pièce sonore produite pour l'exposition.



RENCONTRE AVEC S. FRAYSSE

Visite de l'exposition avec l'artiste

.....
SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2026 À 15H,
À L'OCCASION DU FESTIVAL PUBLICARE
VISITE DE L'EXPOSITION ET PRÉSENTATION
DU LIVRE TO EVA
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

EXPOSITION EN COURS – R+3

MARIE-ANGE GUILLEMINOT MA, L'ESPACE QUI RELIE

Exposition du 7 novembre 2026 au 14 mars 2027

Commissaire : Hélène Audiffren



Le Hamac en dentelles. Photo : Diane Arques
© ADAGP Paris 2026

Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes consacre une grande exposition à l'artiste plasticienne et performeuse française Marie-Ange Guilleminot. Intitulée MA, l'espace qui relie, cette exposition revient sur l'ensemble de sa production, depuis les années 1980 jusqu'à aujourd'hui. Le MA signifie l'intervalle, l'espace entre deux choses, le silence entre deux sons, la pause entre deux gestes, le vide entre deux formes. La distance ou la durée, non pas celles qui séparent, mais celles qui relient, qui permettent aux éléments de respirer. Le MA est cet intervalle chargé de potentiel et de sens, un espace vivant qui laisse place à l'imagination, à la perception et à l'expérience.

La pratique de Marie-Ange Guilleminot, qui mêle sculpture, installation, performance, vidéo et dessin, place souvent le corps au centre d'expériences fondées sur le toucher, le mouvement, la transformation et la relation à l'autre.

Ses œuvres s'articulent autour d'une relation à trois : le « je » de l'artiste, le « vous » du public et l'objet transitionnel, objet d'art. Ce rapport triangulaire active une dialectique entre curiosité, séduction et frustration : la curiosité engage le visiteur dans une approche tactile de l'œuvre, tandis que sa dimension sensuelle produit une attraction qui se heurte à l'impossibilité d'appréhender le corps de l'autre dans sa totalité. L'artiste remet ainsi en question la séparation traditionnelle entre œuvre, artiste et public, en faisant de l'expérience corporelle et relationnelle un véritable matériau artistique.

Marie-Ange Guilleminot active ces objets à l'occasion de performances, souvent filmées, pour en faire une démonstration, comme pour livrer au regardeur un mode d'emploi. Chaque espace du musée verra les œuvres se déployer et prendre vie par le biais de l'archive vidéo, l'accompagnement de médiateurs ou de rendez-vous particuliers.

Née à Saint-Germain-en-Laye en 1960, Marie-Ange Guilleminot vit et travaille à Paris.

Diplômée en 1981 de la Villa Arson de Nice, Marie-Ange Guilleminot détourne des objets de leur fonction habituelle.

Si ce travail, conçu essentiellement à partir de textiles de couleur neutre, rappelle certaines actions du Body Art, du groupe Supports-Surfaces, ainsi que la méthode de pliage du peintre Simon Hantaï, il souligne avant tout le caractère poétique du geste créateur, mis en valeur par la modestie des matériaux. Ce geste (broderie, tissage, pliage), connu par le Salon de transformation réalisé en public, devant l'objectif ou la caméra, interroge également la relation du corps et de l'intime au social ; tous les sens du spectateur sont sollicités par l'intermédiaire d'objets transitionnels et convertibles (Le Chapeauvie, 1994). L'artiste crée aussi depuis 1992 une série de robes fabriquées sur mesure qui laissent apparaître certaines caractéristiques (nombril, grains de beauté). Le Mariage de Saint-Maur à Saint-Gallen (1994), célébré au cours d'un voyage en avion, conduit l'artiste célibataire, vêtue d'une robe blanche lestée de chapelets de plomb, d'un homme au départ vers un deuxième à l'arrivée, avec « un troisième sous-jacent et absent » ; un livre de mouchoirs d'hommes brodés de poèmes de Pierre Giquel constitue son trousseau et livre une réflexion sur la solitude et l'absence de l'autre.

À PROPOS DE CARRÉ D'ART

En 1984, Norman Foster remporte le concours international organisé par la Ville de Nîmes pour la construction d'un nouvel équipement culturel, face à la Maison Carrée. Inauguré en 1993, Carré d'Art, première réalisation de l'architecte anglais en France, abrite une médiathèque et un musée d'art contemporain. Le bâtiment se caractérise par ses matériaux modernes, verre, béton brut et acier et ses proportions classiques. Par sa transparence, il s'ouvre sur la ville et offre des vues inédites sur la Maison Carrée. Carré d'Art compte 9 niveaux : 4 en étages et 5 en sous-sol. À l'intérieur, les espaces s'organisent autour d'un atrium et d'un escalier monumental en verre pour laisser passer la lumière.

Le musée d'art contemporain présente, sur deux niveaux, des expositions temporaires ainsi qu'un parcours, renouvelé chaque année, de sa collection. Constituée de près de 700 oeuvres, de 1960 à nos jours, elle offre un panorama riche et inédit de la création contemporaine européenne et internationale.

Son service des publics propose une riche programmation culturelle.

SERVICE DES PUBLICS

La visite traversée

Visite commentée des collections. Tous les samedis à 14h30
11€ entrée + visite (tarif plein)

La visite de 16h

Visite commentée de l'exposition temporaire
Samedis et dimanches à 16h
11€ entrée + visite (tarif plein)

La visite en famille

Visite découverte suivie d'un atelier
Chaque 3e dimanche du mois à 11h (durée 1h30)
11€/adulte (gratuit pour les enfants)

Atelier du mercredi

Visite découverte suivie d'un atelier (dès 6 ans)
Tous les mercredis de 14h à 16h. SUR RESERVATION. 5€

Atelier des vacances

Visite découverte suivie d'un atelier (dès 6 ans)
Mercredi au vendredi de 14h à 16h
SUR RESERVATION. 5€

Atelier adultes

Pratique artistique en lien avec exposition/collection
2e jeudi du mois de 16h à 19h et 2e samedi de 10h à 13h
SUR RESERVATION. 5€

LIBRAIRIE DU MUSEE (RDC)

Du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h.
Ouvert de 14h à 18h les premiers dimanches du mois,
et tous les dimanches de juin, juillet, août et décembre

CENTRE DE DOCUMENTATION BOB CALLE (niveau-1)

Prolongez votre visite en venant consulter des ressources sur les artistes et les œuvres de nos expositions.
Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h, le samedi de 14h à 18h
et en matinée sur rendez-vous

Catalogue en ligne : www.carreartmuseecentredoc.fr/opac
documentation@carreartmusee.com. Tél : 04 66 76 35 88

SYLVAIN FRAYSSE

Artiste en résidence 2026

En 2026, pour la résidence de recherche et création au centre de documentation Bob Calle, Carré d'Art - Musée d'art contemporain invite l'artiste Sylvain Fraysse.

Des temps de rencontre sont organisés pour partager le processus de recherche et de création.

Exposition de sortie de résidence au centre de documentation et Mur Foster du 21 octobre au 13 décembre 2026.



INFOS PRATIQUES

Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes

Du mardi au vendredi de 10h à 18h
Samedi et dimanche de 10h à 18h30
Fermé le lundi

Tarif plein :

entrée exposition temporaire + collection permanente : 8€

Entrée + visite guidée :

11€ / Entrée collection permanente : 5€

Tarif réduit :

entrée exposition temporaire + collection permanente : 6€

Entrée + visite guidée :

9€ / Entrée collection permanente : 3€

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

pour les moins de 26 ans et les demandeurs d'emploi

www.carreartmusee.com

CONTACT PRESSE

Delphine Verrières-Gaultier

Carré d'Art - Musée

+ 33 (0)4 66 76 35 77

delphine.verrieres@carreartmusee.com
