



DOSSIER DE PRESSE

PROJECTIONS

Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes
Exposition du 13 octobre 2009 au 3 janvier 2010

Commissaire de l'exposition : Françoise Cohen

Sommaire

Avant-Propos

Communiqué de presse

Présentation de l'exposition

Catalogue de l'exposition

Performance de Daniel Arsham

Biographies sélectives des artistes exposés

Liste des œuvres exposées

Documents iconographiques

Informations pratiques

Exposition à venir

Contact presse : Delphine Verrières – Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 – Fax : 04 66 76 35 85 – E-mail : communication@carreartmusee.com





L'espace et le temps.

Sont sans aucun doute deux des paramètres majeurs, ou des contraintes, de l'art.

L'Histoire de l'Art s'évertue à tenter d'illustrer les étapes au fil du glissement de la chronologie, et les filiations qui sont censées découler « naturellement » de l'ordre des choses. Trop simple même (et surtout) si c'est rassurant.

Et si cela, cette causalité ressassée à l'infini (sans qu'on songe le moins du monde à la remettre en cause) et d'autant plus « péremptoirement » à chaque couche, n'était qu'illusion et fausse certitude.

Et pourquoi tel au XIXème serait le fils, aimant et obéissant, d'un créateur du XVIIème ?

La physique, les maths et notre pensée, libérée de tout déterminisme inquisitorial et christo-centré, nous permettent d'aller, aujourd'hui, bien plus loin et au-delà.

En tous sens.

Et tant mieux.

Et ce(s) temps nouveau(x) s'exerce(nt) et fertilise(nt) de nouveaux espaces, sans limites de réalité, de supposée vraie-semblance – qui n'est que faux-semblant –.

Et tant mieux aussi.

De cela témoignent les œuvres d'une novation extrême, passionnante, rassurante (il ne faut être rassuré que par le mouvement et les hérésies) ; vraies qu'au temps de leur création, dépassées (et heureusement) aussitôt montrées et nous mettant déjà en attente de la suite, œuvres donc qui nous sont jetées comme autant de balises et de relais, sans but autre que d'avancer. Toujours.

Dans de nouveaux temps et de nouveaux espaces.

Qui nous donnent à penser.

Enfin !

Jean-Paul FOURNIER
Sénateur du Gard
Maire de Nîmes
Président de Nîmes-Métropole

Daniel J. VALADE
Adjoint au Maire de Nîmes
Délégué à la Culture
Président de Carré d'Art

Communiqué de presse

Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes. Téléphone : 04 66 76 35 70. Fax : 04 66 76 35 85
E-mail : info@carreartmusee.com



PROJECTIONS

Musée d'art contemporain de Nîmes

Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes Exposition du 13 octobre 2009 au 3 janvier 2010

Projections réunira les oeuvres d'une dizaine d'artistes dont les pratiques trouvent leur point de croisement dans un intérêt pour les manipulations temporelles, parfois en référence à la science fiction, parfois en prise directe avec un réexamen des acquis modernistes, notamment en architecture. Nées après des décennies de production de vidéos et de sophistication des images, elles dépassent la notion de spectacle pour s'interroger sur les schémas perceptifs et la possibilité d'induire une fiction.

« Ce que tous les films ont en commun, c'est le pouvoir d'entraîner la perception ailleurs. Tandis que j'écris, j'essaie de me rappeler un film que j'ai aimé, ou même que je n'ai pas aimé. Ma mémoire devient une forêt vierge peuplée de multiples ailleurs. » *A Cinematic Atopia*, 1971 ; la description que Robert Smithson donne de ce nouvel espace mental peuplé d'images est proche de l'imaginaire nourri de mélanges des temps, de virtuel et de réel qui fonde les oeuvres de toute une jeune génération. A ce titre, la projection du film de Chris Marker *La Jetée* à l'entrée de l'exposition dans *Argos Cinema*, structure en carton réalisée par Tobias Putrih, est programmatique.

L'atopie décrite par Smithson, comme l'utopie, est un espace sans localisation physique. Les oeuvres exposées ont souvent pour point de départ les scories d'une époque : architectures abandonnées, hypothèses laissées de côté, scénarios qui tournent court. Certaines des oeuvres sélectionnées expriment une vraie compétence dans les domaines de la 3D et des espaces simulés (Chris Cornish). Elles embrassent aussi les questions de décalage, de potentialités, induites par le stockage et la mémoire des données numériques (Jean-Pascal Flavien) mais peuvent aussi pointer un fort intérêt pour des techniques « dépassées » telles que la gravure (Cyprien Gaillard) et le dessin d'illustration ou de vulgarisation à la Gustave Doré (Daniel Arsham) ou à la Camille Flammarion (Laurent Grasso). La plupart ont un substrat documentaire, qu'il s'agisse de la forme d'une salle de cinéma (Tobias Putrih), de données climatiques relevées par un service météo (Iñigo Manglano-Ovalle) ou d'un événement artistique tel que l'Hommage à New York, machine programmée par Jean Tinguely pour s'autodétruire, thème récurrent de la science-fiction et sujet de la série *H2NY* du britannique Michael Landy.

La discontinuité, la question des modèles, l'expérimentation, la rupture, le passage, autant de notions qui façonnent le parcours de cette exposition.

Le vernissage sera suivi de la présentation d'une performance dansée de Daniel Arsham, Jonah Bokaer, Judith Sanchez Ruiz (durée 45 mi)

ARTISTES PRÉSENTÉS : DANIEL ARSHAM, GORDON CHEUNG, CHRIS CORNISH, JEAN-PASCAL FLAVIEN, CYPRIEN GAILLARD, LAURENT GRASSO, MICHAEL LANDY, IÑIGO MANGLANO-OVALLE, TOBIAS PUTRIH

L'exposition sera accompagnée de la publication d'un catalogue bilingue (français, anglais) en coédition avec Bookstorming, comportant un essai de Chris Cornish

Carré d'Art - Musée d'art contemporain ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h.
Entrée: 5 euros, tarif réduit: 3,70 euros

Contact presse : Delphine Verrières - Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 70 - Fax : 04 66 76 35 85 - E-mail : communication@carreartmusee.com



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

La sculpture de **Daniel Arsham**, *Hammock* est la première œuvre de l'exposition. Placée sur le mur d'entrée, à côté de la billetterie, elle laisse deviner le dos d'un personnage saisi en plein mouvement, bras et jambes écartées, comme un corps faisant irruption dans notre espace. Elle introduit à la multiplication des dimensions (qu'y a-t-il après la 3^e dimension ?) et laisse deviner la possibilité d'être autres, un des thèmes favoris de la science-fiction et presque un programme pour l'exposition.

A l'étage supérieur, l'exposition ouvre sur une structure en carton ovoïde de **Tobias Putrih** dans laquelle est projeté le film de Chris Marker *La Jetée* (29mn, 1962). Film culte du cinéma d'anticipation, *La Jetée* est l'histoire d'une image : un visage de femme sur la jetée de l'Aéroport d'Orly, qui anticipe la mort d'un homme dans un de ses souvenirs d'enfance, sur fond de destruction, de troisième guerre mondiale, d'espionnage et d'expérience scientifique. Le film réalisé en images fixes accompagnées d'une voix off, mêlant les temps, intègre les mêmes plans dans des séquences qui se réfèrent à des moments différents de la vie du héros. Pour Tobias Putrih, le cinéma est un espace intermédiaire entre la réalité du monde extérieur et une autre réalité de l'ordre du fantasme. Pour lui, chaque organisation sociale produit une forme d'espace différente. Putrih a donc fréquemment produit des structures adaptées à la projection d'un film spécifique. *Argos Cinéma* qui tire son nom du producteur du film, Argos Films, permet l'expérience de l'entrée dans cet espace autre. Le volume en carton brut, sa structure parfaitement modulable, des armatures dans lesquelles se glissent de grandes feuilles de carton provenant d'emballages commerciaux, soulignent le caractère provisoire de l'installation.

La première salle confronte deux espaces de représentation du virtuel. Dans ses grandes peintures, **Gordon Cheung** procède par collage. Il utilise comme support les feuilles des cours de la bourse du *Financial Times* en référence à un super-pouvoir virtuel globalisé qui remplace la donne géopolitique traditionnelle. Pour Cheung, anglais d'origine hong-kongaise par ses parents, ce pouvoir est la grande saga qui informe la condition humaine actuelle. Travaillant à partir d'images trouvées sur internet, il constitue une énorme base de données personnelles et travaille ses compositions sur Photoshop avant de les imprimer sur les pages financières. Gordon Cheung qualifie souvent ses peintures de 'techno sublime', ce à quoi concourt leur très grand format, souvent panoramique, leurs couleurs psychédéliques, les paysages apocalyptiques choisis. Quand l'artiste analyse son évolution artistique depuis le Royal College of Art, il repousse l'isolement d'une peinture moderniste qui trouve en elle-même ses raisons d'être, pour aller vers un art plus proche des romans et des films en étroite adéquation avec l'esprit du temps. La série *Colliderspace* de 2004-2005 fait référence par sa symétrie à la double culture de l'artiste comme à un équilibre idéal et utopique. *Death by a Thousand Cuts*, titre repris d'une de ses dernières expositions en 2008, se réfère à une torture chinoise par découpage des chairs en usage jusqu'en 1905.

Chris Cornish travaille l'espace virtuel dans une approche différente. Les paysages photographiques qu'il utilise sont prélevés par l'artiste à partir de plates-formes de jeux en ligne. Conçus comme des sites d'observations ou de bataille, ils transmettent une sourde inquiétude. L'artiste joue sur la reconnaissance de ces sites réalistes sans l'être. *Kill Box* fait référence au vocabulaire militaire tandis que *Forest Vendetta* désigne réellement un jeu en ligne.

Laurent Grasso se sert d'objets scientifiques ou technologiques anciens, prévisions d'un futur qui n'a plus de pertinence. Il fait naître de l'anticipation à partir d'expériences déjà faites ou d'hypothèses abandonnées. La présentation intégrera plusieurs sérigraphies de la série *Rétroprojection* qui reprennent en sérigraphie argent des illustrations de *L'Astronomie populaire* de Camille Flammarion ou, nouvellement créées, de la revue *Nature*. La vidéo *Psychokinesis* met en scène au sens propre le phénomène de téléportation : un rocher se soulève et s'abaisse au-dessus d'un sol désertique. L'origine du phénomène reste inconnue mais dans la lenteur de son développement, les effets de lumière sur la roche donnent une vraie réalité à ce phénomène pourtant douteux. Laurent Grasso crée des signes, chants des oiseaux de *Horn Perspective*, météorite, fumée, qui, dans leur répétition obsessionnelle nous portent à accepter une réalité. D'ailleurs, dès les débuts de son histoire, la photographie a été regardée comme un moyen de montrer l'invisible. De nombreuses œuvres de Grasso s'établissent sur ce territoire là et explorent les possibilités de perception des ondes radio ou électromagnétique par nature invisibles. La vidéo *Horn Perspective*, en relation avec la *Horn Antenna* qui permit aux Prix Nobel Arno Penzias et Robert Wilson de détecter le son résiduel du Big Bang établit un équivalent visuel à la forme conique de l'antenne dans la perspective d'un chemin en sous-bois. Mais le but du mouvement est sans cesse éludé. A chaque fois le mouvement change de direction et on retrouve une autre perspective, faisant croire à un mouvement sans fin.

La vidéo de **Chris Cornish** *Arena_2*, 2005 projetée dans la salle suivante montre un phénomène proche de *Psychokinesis* : une sorte de météorite au modelé mouvant sur fond de paysage de croûte terrestre qui palpite. Travaillant sur internet et les sites de jeux en ligne, Cornish souligne l'ubiquité de ces nouveaux lieux ouverts à de multiples usages simultanés et met en avant une perception renouvelée du temps. Il n'y a pas de début et de fin : un simple 'reset' permet d'effacer le déroulement précédant et de recommencer à zéro. C'est cet univers au temps suspendu qu'expriment la plupart des œuvres de Chris Cornish.

Dans le projet du *Viewer*, **Jean-Pascal Flavien** crée lui-même cette sédimentation du temps. Le *Viewer* est une petite construction (6 x 4 x 4 m) qu'il a faite édifier près de Rio de Janeiro. Le cœur du projet est le disque dur contenant tout le processus de travail : dessins, maquettes, réalisation par une équipe locale enregistrée en photo et en film. Le projet intègre aussi le temps immémorial de l'environnement, matérialisé dans l'exposition par la projection en grand format des dessins de dinosaures qui l'accompagnent. Cette architecture, ni vraiment une maison, ni vraiment un atelier, sans ouverture directe sur l'extérieur est aussi un endroit pour se retirer, un lieu où il est possible d'être dans une parenthèse. Ce que montre l'artiste n'est pas tant l'objet fini lui-même que le processus de création et la mémoire enregistrée de toutes les formes, vidéos, photos, dessins, musiques, créées à cette occasion. L'œuvre présentée est une projection, sélection aléatoire à partir de cette mémoire, et un ensemble de posters réalisés à partir de certains fichiers photos. Le projet mené par Flavien s'appuie sur la production de différents temps simultanés : temps actuel, temps géologique et anticipation du futur du travail à l'état de traces, de fossile, d'écho, une construction intellectuelle qui n'est pas sans évoquer *Horn Perspective* de Laurent Grasso qui ramène à notre perception contemporaine le bruit fossile du Big Bang conservé au sein de l'univers.

Les dessins de **Daniel Arsham** confrontent des éléments d'architectures modernistes, notamment la poutre de béton, à une végétation envahissante, un thème habituel à la vision entropique. Les dessins, soit par le traitement hachuré très fouillé emprunté à Gustave Doré, soit par l'atmosphère de nuit colorée proche du cinéma, favorisent l'irréalité et s'inscrivent dans la descendance d'un certain romantisme.

Réunissant des œuvres de **Tobias Putrih**, de **Iñigo Manglano-Ovalle** et de **Chris Cornish**, la salle suivante pourrait se décrire comme la salle des références. Très intéressé par les recherches utopistes de Buckminster Fuller ou Friederick Kiesler comme un témoignage du point où une recherche scientifique s'écarte de la rationalité pure pour se projeter dans l'imaginaire, Putrih a construit des œuvres telles que *Anthropomorphic*, une sorte de filet soutenu par des ballons d'hélium, *Quasi Random*, une structure souple de bâtonnets de bois, ou les dessins de la série *Quasi Random*, à partir du principe de triangulation utilisé par Fuller dans sa coupole géodésique. De même que ce principe a permis à Fuller de passer de projets ponctuels à l'échelle planétaire de villes sous cloche dotées de microclimats artificiels, chez Putrih la structure plane peut devenir tridimensionnelle, puis la souplesse des matériaux ou des tracés aidant, elle laisse deviner une dimension indéfinie...

Collaborant fréquemment avec des astrophysiciens, météorologue, médecins, Manglano-Ovalle appuie son travail sur des données collectées scientifiquement. Ainsi, *Cloud Prototype 2* est une forme générée par ordinateur à partir des données recueillies sur la formation d'un orage dans le Missouri par le Department of Atmospheric Sciences at the University Illinois, Champaign-Urbain. Manglano-Ovalle souligne dans la beauté de la forme le danger écologique mais aussi l'explosion atomique. Comme Putrih, dont certaines œuvres s'appuient sur des expérimentations du public, il voit la pratique artistique plutôt comme un protocole d'expérimentation qu'un mode d'expression. L'artiste reprend la position de l'homme de science de l'époque classique où la science est une branche de la réflexion sur la position de l'homme dans le monde par opposition à une science contemporaine plus spécialisée.

Les vidéos de Manglano-Ovalle, *Oppenheimer*, et Chris Cornish, *Ballard*, renvoient à des univers claustrophobes. Dans l'une, la caméra tourne lentement autour de l'inventeur de la bombe atomique, en costume strict, le visage sérieux, les pieds dans une mare d'eau au sein d'une végétation luxuriante. La scène est régulièrement éclairée d'un flash de lumière violente. Manglano-Ovalle évoque dans une interview cette vidéo comme la représentation du Purgatoire d'Oppenheimer. Dans un décor très proche, Cornish évoque Ballard, par une serre tropicale, en référence à de nombreuses nouvelles qui décrivent la croissance débridée des plantes. Des plans fixes de plantes noyées dans le brouillard d'eau des brumisateurs sous un toit en tôle alternent avec un plan très rapide sur une surface de tôle ondulée. Puis la séquence recommence.

Si les œuvres de chacun des artistes sont clairement identifiables, ceux-ci ne cherchent pas pour autant à exprimer un style personnel. Douglas Cheung se voit comme un 'sampler', un DJ visuel, Tobias Putrih cite Robert Smithson qui parle de l'artiste comme consultant. Une de leur finalité est d'interroger un système de représentation, une expérience habituelle dans le cinéma de genre – science-fiction ou policier – qui implique des ambiances et des signes préexistants. Ainsi dans la dernière salle, la vidéo de **Cyprien Gaillard** *Pruitt-Igoe Falls* se réfère au pittoresque du XVIII^e siècle avec son point de vue soigneusement encadré d'arbres, avec un cimetière au premier plan. Tout un pan du pittoresque a à voir avec le Sublime et la représentation de la ruine

par la victoire de la nature sur les réalisations humaines. C'est cette même fragilité qui est enregistrée dans l'action : la destruction d'un grand ensemble dans la banlieue de Glasgow. Les nuages de l'explosion se fondent dans le nuage d'eau des Chutes du Niagara vues de nuit. La vidéo prend le nom du plus grand ensemble jamais construit aux USA : Pruitt-Igoe à Saint-Louis, Missouri (1954-1956). Premier ensemble d'habitation détruit en 1972, il préfigure les destructions courantes maintenant dans tous les pays du monde. La série *Belief in the Age of Disbelief*, 2005, insère dans une gravure de paysage classique la vue de grands ensembles. Le travail de Gaillard pointe l'héroïsme et la volonté de modeler de nouvelles villes qui a abouti à un échec patent mais met aussi en évidence la fascination contemporaine pour la destruction violente.

Les œuvres de **Michael Landy** (dernière salle) acclimatent à une expérience personnelle ces cycles de destruction/création. En février 2001, Michael Landy, sculpteur issu du groupe des *Young British Artists*, réalise une action intitulée *Break Down* où il loue le local d'un ancien supermarché pour deux semaines pendant lesquelles toutes ses possessions emportées par un tapis roulant sont systématiquement broyées. Cette performance sera suivie de séries, souvent dessinées, permettant à l'artiste de faire des inventaires systématiques : maison de ses parents, herbes sauvages dans le contexte urbain... Sur la période 2005-2007, après une recherche archivistique poussée, il entreprend de reconstituer *Hommage to New York* de Jean Tinguely, machine prévue pour s'autodétruire lors d'une performance dans les jardins du MOMA en 1960. Ce projet se développe dans la réalisation d'un large ensemble de 168 dessins réalisés d'après les photos et les films pris lors de la performance initiale. A la suite de Tinguely, Michael Landy interroge le concept de destruction, exact opposé de ce à quoi on rattache traditionnellement les arts, la création. Mais il souligne aussi le rapprochement dans le projet de Tinguely avec les feux d'artifices chinois et leur caractère éphémère, se rapprochant en cela de la philosophie des œuvres de Cyprien Gaillard situées dans la même salle.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Le catalogue bilingue français/anglais est édité avec Archibooks + Sautereau éditeurs
Texte de Chris Cornish.

Projections

104 pages

environ 90 documents iconographiques imprimés en couleur

Format 22 x 28 cm

Ouvrage relié

23 €

PERFORMANCE DE DANIEL ARSHAM, JONAH BOKAER, JUDITH SANCHEZ-RUIZ, ARP

LUNDI 12 OCTOBRE 2009 DE 19H15 A 20H
CARRE D'ART - MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE NIMES

REPLICA, une performance en collaboration entre Daniel Arsham, Jonas Bokaer et Judith Sanchez Ruiz, examine la perte de mémoire, la reconnaissance des structures, et les facultés de perception comme ils s'appliquent au corps humain.

La pièce utilise des espaces construits, des objets, de l'éclairage, et d'autres médias pour créer l'illusion d'un espace agrandi par l'usage de la vidéo et/ou d'images fixes.

REPLICA crée des situations sur scène qui ne pourraient pas vraiment exister dans l'espace physique : ceci se produit par l'utilisation de la géographie créatrice dans la vidéo et les espaces construits, transportant le mouvement aux différents emplacements qui semblent être juste en dehors de l'angle de vision de l'assistance.



BIOGRAPHIES SÉLECTIVES DES ARTISTES EXPOSÉS

DANIEL ARSHAM

1980 - Cleveland. Vit et travaille à New York & Miami

Études : 2003 BFA Cooper Union for the Advancement of Science and Art, New York

Prix : 2003 Recipient of the Gelman Trust Fellowship

Expositions personnelles : 2009 *Replica*, Performance, IVAM, Valencia - Set Design for Merce Cunningham Dance Company's Paris Performances - *The Fireplace project*, East Hampton - 2008 *Beacon/Miami @* Bank of America tower, Art Museum, Miami - *The Undoing*, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami* - *Playground*, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris - *Something Light*, Galerie Ron Mandos, Amsterdam - 2007 *Playground*, Gertrude Street, Melbourne - *Merce Cunningham: Dancing on the Cutting Edge Part II*, MOCA at Goldman Warehouse, Miami - *EyeSpace*, avec Merce Cunningham, Performing Arts Center, Miami - 2006 *Building Schmuilding*, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami - Galerie Emmanuel Perrotin @ Frieze Art Fair, London - 2005 *Homesick*, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

Expositions collectives récentes : 2009 *Painting the Glass House: Artists Revisit Modern Architecture*, Mills College Art Museum, Oakland* - *On From Here*, Guild and Greyskul, New York - *Luna Park*, Alejandra von Hartz Gallery, Miami - *Heaven*, 2nd Biennale, Athens - 2008 *The Fireplace project*, East Hampton - *Thoughts on Democracy: Reintereriting Norman Rockwell's 'Four Freedoms' Posters*, The Wolfsonian-FIU, Miami Beach - *Reunion*, The Fireplace Project, East Hampton - *Painting the Glass House: Artists Revisit Modern Architecture*, Yale School for Architecture Gallery, New Haven; The Aldrich Museum, Ridgefield - 2007 *Guild*, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami - 2006 *Fresh!*, The Museum Of Glass, Seattle - *Miami in Transition*, Art Museum, Miami - 2005 *Greater New York*, P.S.1 Museum of Contemporary Art, New York* - *Wanderlust*, Julia Friedman Gallery, New York - 2004 *Miami Nice*, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris* - *In Advance of a Broken Heart*, The Wolfsonian Museum, Miami - *Obituary*, Placemaker, Miami - *In Situ*, The Museum of Contemporary Art, Miami - *Ten Times the Space Between Night and Day*, Guild and Greyskul, New York - *I am the Resurrection*, Locust Projects, Miami - *Remote Control*, M&M Projectos, San Juan, Puerto Rico

GORDON CHEUNG

1975 - London. Vit et travaille à Londres

Études : 1999-2001 MA (Master of Arts) Peinture, Royal College of Art, London - 1995-1998 BA (Bachelor of Arts) Peinture, Central Saint Martins College of Art and Design, London - 1994-1995 Art and Design Foundation Studies, Central Saint Martins College of Art and Design, London

Prix, résidences : 2008 Jerwood Contemporary Painters, Jerwood Space, Union Street, London - 2006 Finaliste DeciBel Award - Finaliste John Moores 24 Painting Prize, Walker Art Gallery, Liverpool - Laing Art Solo, Newcastle - Braziers International Artists Workshop, Oxfordshire - 2005 Hong Kong and China Research Trip - Funded by ACE and A-n - Arts Council of England Individual Arts Award - 2004 Finaliste BOC Emerging Artist Award - Finaliste Pizza Express Prospects Prize, Tea Building, London - Finaliste Jerwood Drawing Prize - 2003 Breathe Residency, Chinese Arts Centre, Manchester - Triangle Arts Trust International Artist Fellowship - VASL Residency, Pakistan - Arts Council England International Art Award - British Council International Arts Award - Diffuse Asia, Art Centre Residency, Kyoto - Lexmark European Painting Prize Finalist, London - 1999 Socrates Travel Award for Berlin - John Minton Travel Award for Paris - TI Travel Award for Budapest - Paris Studio Residency, Cité Internationale des Arts, Paris - Finaliste The Gilchrist-Fisher Award, Rhg, London - 1998 Space Studio Residency Old Street, London - Premier prix Arte Viva Residency and competition-Painting

Expositions personnelles : 2009 *The Promised Land*, Jack Shainman Gallery, New York - *The Four Horsemen of the Apocalypse*, New Art Gallery Walsall, Walsall* - *Altered States*, Arizona State University Museum, Arizona - *Volta NYC*, Unosunove Gallery & Galerie Adler - 2008 *Technophobia*, Harris Museum, Preston - *Wilderness of Mirrors*, Galerie Adler, Frankfurt - *Death by a Thousand Cuts*, Chinese Arts Centre, Manchester - *The Fall of the Rebel Angels*, Alan Cristea Gallery, London* - Kirkby Gallery, Merseyside - 2007 *God is on Our Side*, Unosunove Gallery, Roma* - Laing Art Solo Award and Commission: Gordon Cheung - *Paradise Lost*, Art Gallery, Laing - *The 1000 Yard Stare*, Aspek Gallery, Portsmouth - *Recent Paintings*, Djanogly Gallery, Nottingham - 2006 *Heart of Darkness*, Thomas Cohn Gallery, Sao Paulo - 2004 *Hollow Sunsets*, Houldsworth Gallery, London - 2002 *Sprawl*, DomoBaal Gallery, London

Expositions collectives (sélection) : 2008 *PS: Parsing Spirituality Affirmation Arts*, New York - *The Other Mainstream II: Selections from the Collection of Mikki and Stanley Weithorn*, University Art Museum, Arizona - *Jerwood Contemporary Painters*, Jerwood Space, Union Street, London - *Painting the Glass House: Artists Revisit Modern Architecture*, Aldrich Museum and Yale Museum, Connecticut ; Mills Museum, California* - *Whatever the Weather*, Sunderland Museum & Winter Gardens, Sunderland - 2007 *Currents: Recent Acquisitions*, Hirshhorn Museum & Sculpture Garden, Washington - *The Future can wait*, The Atlantis Gallery, London - Alan Cristea Gallery @ Art Basel 38 - Summer Exhibition, Royal Academy of Arts, London - *Drawing from History: Permanent Collection and Loans*, ASU Art Museum, Arizona - *Blood Meridian*, Michael Janssen Galerie, Berlin - *Arrivals/Departures*, Urbis Museum, Manchester - 2006 Alan Cristea Editions, Alan Cristea Gallery, London - *John Moores 24 Painting Exhibition*, Walker Art Gallery, Liverpool Biennial - *I'll be your Mirror*, Gostin House, Liverpool Biennial - *Fresh! Contemporary Takes on Nature and Allegory*, Museum of Glass-International Center for Contemporary Art, Washington* - *Stéphane Janssen: The Collector*, Amarillo Museum of Art, Texas - *ASU Collection*, Arizona State University Art Museum, Arizona - *Continental Breakfast*, Umetnostna Galerija Maribor Museum, Slovénie - *British Art Show 6*, exposition itinérante Manchester, Nottingham & Bristol* - 2005 *Jerwood Drawing Prize Finalist*, exposition itinérante Jerwood Space, University of Gloucestershire, Bayart, mac, Eich Gallery & The Lowry - *NLK (Armory Show)*, Soho House, New York - ARCO, Houldsworth Gallery, Madrid - *Faux Realism*, Royal Academy Pumphouse Gallery, London - London - Zoo Art Fair, Flaca Gallery, London - *Thermo 04*, Castlefield Gallery, Lowry Museum, Salford - *Le Petit Paysage*, Liverpool Biennial - *Collage*, Bloomberg Space, London

CHRIS CORNISH

1979 - Hatfield. Vit et travaille à Londres

Études : 2002-2004 MFA (Master of Fine Arts) Beaux-Arts, Slade School of Fine Art - 1998-2001 BA (Bachelor of Arts) (Hons) Fine Art, Surrey Institute of Art and Design

Prix, résidences : 2008-2010 Assistant de recherches, Slade School of Fine Art - 2004 Prix William Coldstream - Prix pour Film Et Video Becks Futures Student

Expositions personnelles : 2008 *Fleeting here*, Galerie schleicher+lange, Paris - 2007 *Captured in Gray*, Ron Mandos Gallery, Amsterdam - 2006 *So it goes*, Galerie schleicher+lange, Paris - *Selected Video Works*, VHDG, Leeuwarden - 2005 *After all*, Galerie schleicher+lange, Paris - 2005 *Chris Cornish / Joe Walsh*, Rachmaninoff's, London

Expositions collectives récentes : 2008 *Modern Ruin*, Gallery of Modern Art, Brisbane* - *Caszuidas*, animations d'images dans l'espace public, Amsterdam - 2007 *Caszuidas*, animations d'images dans l'espace public, Amsterdam - *Dark Matter*, Artnews projects, Berlin - *Second Nature*, (projection/film screening) Fette's Gallery, Los Angeles - *Tank.tv: I Am Future Melancholic*, Go Gallery, Milano; Tate Modern, London - 2006 *The end my friend*, Spielhaus Morrison Gallery, Berlin - *Space case*, Meals & SUVs, London - Galerie schleicher+lange, Paris @ FIAC - 2005 *Finkish dispositions*, Rachmaninoffs, London - *Cumbriana Proof*, Grizdale Arts, Coniston - *aller / retour*, Galerie schleicher+lange, Paris - *Lightsilver*, Beaconsfield, London - 2004 *My Blood is Electric*, The Spitz Gallery, London - *The International Exchange Exhibition*, Times Square Gallery, New York - *Becks Futures Prize for Film and Video*, GCA, Glasgow - Graduate Degree Show, Slade School of Fine Art, London - *Becks Futures Prize for Film and Video*, ICA, London - *MutinyBounty*, The Agency, London; FLU Gallery, Belgrade* - 2003 *Category B*, Empire Gallery, London

JEAN-PASCAL FLAVIEN

1971 - Le Mans. Vit et travaille à Berlin

Études : 2000-2001 Programme d'échange/*Exchange visitor*, Graduate program, UCLA, California - Été 1997 Installation à Los Angeles - 1997-1994 DNSEP, École des Beaux-Arts, Lorient - 1992-1993 Scuola delle belle arti, Bologna - 1991-1994 École des Beaux-Arts, Rennes

Prix, résidences : 2003 Résidence d'artiste, Consulat Général de France, Rio de Janeiro - Prix FIACRE, Direction des Arts Plastiques, Paris - Prix the American Center Foundation, New York - 2002 Résidence d'artiste, Consulat Général de France, Rio de Janeiro - 1995 Résidence, Domaine de Kerguehennec, Bignan

Expositions personnelles et projets : 2008 *Devonian press*, Centre du livre d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche - *Forgotten times & moments*, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart* - *Art Statements*, Galerie Catherine Bastide, Art Basel - 2007 *Marica*, Galerie Catherine Bastide, Bruxelles - 2006 A+M bookstore, Devonian Press, avec Julien Bismuth - 2005 Galerie Catherine Bastide, Bruxelles - 2004 Galerie Catherine Bastide @ Ghislaine Hussenot, Paris - 2003 Museo do indio, MIRA (Mostra International Rio Architectura), Rio de Janeiro - 2002 Galerie Catherine Bastide, Bruxelles - 2000 *Sculpture noire*, Los Angeles

Projets architecturaux : 2007 *Viewer*, Maricá, Rio de Janeiro* - 2001 *Closet*, Los Angeles - 1994 *Cabin*, Collaboration avec J. Lutes, G. Gerber & D. Peterman, Chicago

Performances : 2009 *Plouf !*, avec Julien Bismuth, Tate Modern, London* - 2006 *Plouf !*, avec Julien Bismuth, Rio de Janeiro - 2005 *Announcement*, avec Julien Bismuth & the Giancarlo Vulcano's occasion Band, New York* - 2000 *Announcement of an expedition*, avec Julien Bismuth, Los Angeles - *A list of lies*, avec Julien Bismuth, Los Angeles

Expositions collectives récentes : 2008 *Multiplier*, DMA Galerie, Rennes - *Notorious*, Frac Île de France-Le Plateau, Paris - *Art Focus*, Biennale de Jerusalem - *Phoenix vs Basel*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris - *Micro-Nation Capacete*, Friedrich Petzel Gallery, New York* - 2007 *L'Histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée*, Biennale de Lyon* - *Ne pas jouer avec les choses mortes*, Villa Arson, Nice - *Pawnshop*, e-flux, New York - 2006 *Les Formes du délaï*, la Box-École nationale supérieure d'art, Bourges - 2005 *A show without work*, Spazio Lima, Milano* - 2004 *The stars are so big, the earth is so small...*, c/o Schipper & Krome, Berlin - *Closet project*, Gallery Catherine Bastide @ Frieze Art Fair, London - *Dessin et des autres*, Galerie Catherine Bastide, Bruxelles - 2003 *Flat Files*, Ram Gallery, Hamilton, New Zealand

CYPRIEN GAILLARD

1980 - Paris. Vit et travaille à Paris

Études : 2005 ECAL, École cantonale d'art, Lausanne

Prix : 2007 Prix Audi Talent Awards - 2006 Aide individuelle à la création, DRAC Ile de France - 2005 Aide à l'édition, Arcadi

Expositions personnelles (sélection) : *Sedimented Landscapes*, Laboratorio 987, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y Leon - *Cities of Gold and Mirrors*, Proyectos Monclova, Mexico City - FRAC Champagne Ardennes, Reims - *Beton Belvedere*, Stroom, Den Haag - *Pruitt-Igoes Falls*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel - 2008 *SMS Contemporanea*, Museum Complex of Santa Maria della Scala, Siena - *Glasgow 2014*, Hayward Gallery, London - *Le Canard de Beaugrenelle*, Centre d'art contemporain, Brétigny sur Orge - *Real Remnants of Fictive Wars I*, Centre d'art Les Églises, Chelles - 2007 *Real Remnants of Fictive Wars V*, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon - *Homes & Graves & Gardens*, Centre d'Art et du Paysage, Vassivière - Cosmic Galerie, Paris and Art & Public, Genève @ *Art Unlimited*, Basel - *Azteca*, Galerie 1m³, Lausanne - *Pentagone*, L'Atelier du Jeu de Paume, Paris - *Desniansky Raion*, Cosmic Galerie, Paris - 2006 *The Lake Arches*, Laura Bartlett Gallery, London

Projections : 2009 Turbine Hall, Tate Modern, London - City Hall, Berlin - New Museum, New York - Fridericianum, Kassel - 2008 Santo Spirito in Sassia, Roma - Skulpturenpark Berlin_Zentrum, bb5, 5th Berlin Biennale - *Prospectif Cinéma*, Centre Pompidou, Paris - 2007 Stadt Kino, Kunsthalle, Basel - Maison des Arts, Créteil - Cosmic Galerie, Paris - 2006 Saint Guy's Hospital, London - Maison des Arts, Créteil

Expositions collectives (sélection) : 2009 *Performa 09, Biennial of Performing Arts, New York** - *Summertime; or, Close-ups on Places We've (Never) Been*, Art Institute, San Francisco - *Modernism as a Ruin—An Archaeology of the Present*, Generali Foundation, Wien* - *Desiring Necessities*, John Hansard Gallery, Southampton* - *The Generational : Younger Than Jesus*, New Museum, New York* - *Shadows of Forgotten Ancestors*, Bugada & Cargnel (Cosmic Galerie), Paris - *Cronostasi: Filmic Time and Photographic Time, Part two: 1985–2008*, GAM, Torino - *Sounds and Visions, Art Film and Video from Europe*, Museum of Art, Tel Aviv* - *Painting the Glass House*, Mills College Art Museum, Oakland* - **2008** *Sudden White*, Royal Academy, London - *Modern(c)ité*, Le Grand Café Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire - *La Consistence du visible*, Fondation Ricard, Paris* - *Antidote 4*, Galerie des Galeries, Paris - *Re-construction, Biennial of Young Artists*, Bucharest - *Can Art Do More*, Art Focus 5, Pavillion, Jerusalem - *The Sublime is Now*, Galleria Civica di Modena, Modena* - *Degrees of Remove: Landscape and Affect*, Sculpture Center, New York - *Modern Ruin*, Queensland Art Gallery, Gallery of Modern Art, Brisbane - *Arcadia*, Château d'Oiron, Oiron - *Untamed Paradises*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla* - *My Brain's A Cliff and My Heart's A Bitter Buffalo*, Fortescue Avenue, London - *L'art contemporain en Europe (Experience Pommery # 5)*, Domaine de Pommery, Reims - *Les mondes disparus—Une archéologie du futur*, Centre d'art Bastille, Grenoble - *Fragile Democracy*, Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland - *bb5, Fifth Berlin Biennale*, Berlin* - *A Stake in the Mud, A Hole in the Reel*, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City; Museo de Arte Contemporáneo, Vigo; Kunsthalle, Basel; CAAC, Sevilla; Fundació Suñol, Barcelona - *Painting the Glass House*, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut; Yale Museum, Connecticut; Mills College Art Museum, Oakland* - *Greenwashing. Environment: Perils, Promises and Perplexities*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino - *Paraísos Indómitos / Untamed Paradises*, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo; CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla - *Estratos*, Proyecto Arte Contemporáneo, Murcia* - *Fusion/Confusion*, Museum Folkwang, Essen* **2007***The Collection One*, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam - *Are We There Yet*, Elizabeth Foundation, New York - *Beyond the Country Perspectives of the Land in Historic and Contemporary Art*, Lewis Glucksman Gallery, Cork - *Voices of the Moon—A Tribute to Federico Fellini*, Galleria d'Arte moderna di Monfalcone, Monfalcone; MAN, Nuoro - *Tbilisi IV: Everyday is Saturday*, Cumberto/Space, Tbilisi - *The 00s, L'Histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée*, Biennale de Lyon* - *ReMAP KM, Destroy Athens, 1st Athens Biennial*, Open Air Screening Room, Athens - *Enlarge Your Practice*, La Friche de la Belle de Mai, Marseille - *Unknown Pleasures*, Stadtgalerie, Bern - *Dazed & Confused vs Andy Warhol*, Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead - *Territoires en expansion*, Jeu de Paume hors les murs, Nogent-sur-Marne - **2006** *Getting Along*, Island 6 Art Center, Shanghai - *Black Flag*, Galerie de Multiples, Paris - *Tunnel Vision*, Fotomuseum, Antwerp - *L'usage du monde*, Musée d'art moderne et contemporain, Rijeka - *Bring the War Home*, Elisabeth Dee Gallery, New York

LAURENT GRASSO

1972. Vit et travaille à Paris

Prix, résidences : 2008 Prix Marcel Duchamp, FIAC, Paris - **2007** ISCP, New York - Atelier, Les Arques - **2004** Villa Médicis, Roma

Expositions personnelles : 2009 Kunstverein, Arnsberg - *The Horn Perspective*, Espace 315, Centre Georges Pompidou, Paris - *Gakona*, Palais de Tokyo, Paris - **2008** Prefix, Institute of contemporary Art, Toronto - *Infinite light*, Bridge of the Hunter College Art Galleries, New York - *Neurocinéma*, Musée de Rochechouart - *Time Dust*, Galerie Chez Valentin, Paris - *L'atelier d'hiver de Laurent Grasso*, Domaine Pommery, Reims - *Neurocinéma*, Akbank Sanat, Istanbul - **2007** *Electric Palace*, Studio 814, New York - *In parallelen welten*, Musée de Siegen - **2007** *Lost*, Ateliers des Arques, Les Arques - *Magnetic Palace*, IAC, Villeurbanne - **2006** *Du soleil dans la nuit*, Nuit Blanche, Paris - *L'éclipse*, MIT List, Visual Art Center, Cambridge - *28°*, École des Beaux-Arts, Valenciennes - *Paracinéma*, Espace Paul Ricard, Paris - *Paracinéma*, Villa Medici, Roma - **2005** *Projection*, Galerie Chez Valentin, Paris - *OK / OKAY*, Swiss Institute, New York - *Projection*, Galerie Extrapazio, Roma - Galerie SMP, Marseille - *Radio color studio*, De Appel Foundation, Amsterdam - *Purkinje's tree*, Irmaveplab, Châtillon-sur-Marne - **2004** *Radio Ghost*, CREDAC, Ivry-sur-Seine - *Radio Ghost*, Galerie du Jour Agnès b., Hong Kong - *Du soleil dans les yeux*, Halle au poisson, Perpignan - **2002** *Soyez les bienvenus*, Centre de photographie, Lectoure - *Mes actrices*, Café du Centre National de la Photographie, Paris - *Tout est possible*, Galerie Chez Valentin, Paris - **2001** *Soyez les bienvenus*, Espace croisé, Roubaix - **2000** *Soyez les bienvenus*, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris

Expositions collectives récentes : 2009 *Intersections : Mémoire, Réalité et temps nouveaux*, Biennale de Cuenca - *Le voyage improbable*, Espace Louis Vuitton, Paris - *Villa Aperta*, Villa Medici, Roma - *Grand Opening for City Garden*, Saint Louis - *Rien n'a rien à voir*, Galerie Chez Valentin, Paris - *Backyard*, Kunstvereinigung, Diepenheim, Diepenheim - *Paisagens Obliquas*, Musée municipal de Faro, Algarve - *De la montgolfière au dirigeable: le pouvoir de voler*, Musée Promenade Marly le roi, Louveciennes - *9th Sharjah Biennial*, Sharjah - *La Notte*, La Kunsthalle, Mulhouse - **2008** *Dans la nuit, des images*, Grand Palais, Paris - *Maternités cosmique*, Musée de Ténérife, Santa Cruz de Tenerife - *La vidéo, un art, une histoire 1965-2007*, Musée Fabre, Montpellier - Place Vendôme, Paris - *La théorie du Komplot*, Le Garage Komplot, Bruxelles - *Le Renouveau du Temps*, Maison Guerlain, Paris - *Antidote 04*, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris - *Nuit Blanche*, Paris - *Landscape*, Galerie Ropac, Salzburg - *to: NIGHT, contemporary representations of the night*, Hunter College Art Galleries, New York - *Translation, Video works from the Public Collections of France*, Museum of Modern Art, Moscou - *Phantasmagoria: Specters of Absence*, University of Southern California Fisher Gallery, Los Angeles, California; The John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota; McColl Center for Visual Art, Charlotte, North Carolina - *Collection(s)*, IAC, Villeurbanne - *Propositions lumineuses 2*, Galerie Alain Gutharc, Paris - *Les Collections du musée*, Centre Georges Pompidou, Paris - **2007** *Rooms, conversation*, Le Plateau, FRAC Ile de France, Paris - *Fiction vs Réalité*, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisboa - *Décentralisation...*, Espace MICA, Rennes - *Intrusions*, Collection du FMAC Le Petit Palais, Paris - *00s—L'histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée*, Biennale de Lyon - *Le jour et la nuit*, FRAC Ile de France, Paris - *Territoires de l'image*, Studio National des Arts Contemporains, Le Fresnoy - *Phantasmagoria: Specters of Absence*, The Contemporary Museum, Honolulu, Hawaii - *Weather Report*, Centro Altantico de Arte Moderno S.A., Las Palmas de Gran Canaria - *Dialogues Méditerranéens*, Citadelle, Saint Tropez - *Mystic truths*, Auckland Art Gallery, Auckland - *Nuevos Horizontes / New Horizons*, MARCO, Museo de Arte Contemporanea, Vigo - *Monumenta*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris - *Choix d'artistes*, Institut néerlandais, Paris - *Luce di Pietra*, Palazzo Farnese, Roma - *Nouveaux Horizons*, La Centrale Electrique, Bruxelles - *Les roses de Jericho*, Attitudes, Genève - *Phantasmagoria: Specters of Absence*, Banco de la República, Arango Library, Bogotá - **2006** *Sudden Impact*, Le Plateau, FRAC Ile de France, Paris - *Coup de coeur IV: Nouveaux Horizons*, CRAC Alsace, Altkirch - *Building the World*, Museo de Arte Contemporaneo, Monterrey - *Antidote*

02, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris - *A tale of two cities*, Busan Biennale - *Distorsions*, IAC, Villeurbanne - *From There*, Bloomberg Space, London - *Panorama 7*, Le Fresnoy, Tourcoing - *Assemblage II*, Museum 52, London - *Lauréats du prix Altadis*, Galerie Max Estrella, Madrid - *Réinventer le visible*, Kunsthalle, Erfurt - *Entre la realidade e ficção*, La Pinacoteca do estado, Sao Paulo - *Satellite of love*, Witte de With, Rotterdam - *Notre histoire*, Palais de Tokyo, Paris - *Prix Altadis 2005-2006*, Galerie Lelong, Paris - **2005** *OK/OKAY*, Gey Art Gallery & Swiss institute, New York - *Vidéo Fresnoy, productions // Projections*, Jeu de Paume, Paris - *Invisible script*, W139, Amsterdam - *Quasi niente*, Extraspazio, Roma - *Ca ne se représentera plus*, École des Beaux-Arts, Renne - *Radio days*, De Appel Foundation, Amsterdam - *Voix off*, CRAC Languedoc Roussillon, Sète - *Artimage*, Graz - **2004** *Je m'installe aux abattoirs, la collection d'art contemporain d'Agnès b*, Les Abattoirs, Toulouse - Busan Biennale - *Parcours Saint-Germain*, Boutique Agnès b., Paris - Glassbox, Paris - *f.2004@shangai*, La Fabrique, Shangai

MICHAEL LANDY

1963 - London. Vit et travaille à Londres

Études : 1985-1988 Goldsmith's College, London

Expositions personnelles (sélection) : 2009 Galerie Nathalie Obadia, Paris - 2008 *Three-piece*, Sabine Knust, München - *In your face*, Galerie Paul Andriessse, Amsterdam - 2007 Art Basel, Miami - *Man in Oxford Street is Auto-Destructive*, Sherman Galleries, Sydney - *H2NY*, Alexander and Bonin, New York* - 2004 *Welcome To My World built with you in mind*, Thomas Dane, London - *Semi-detached*, Tate Britain, London* - 2003 *Nourishment*, Sabine Knust/Maximilianverlag, München - 2002 *Nourishment*, Maureen Paley/Interim Art, London - 2001 *Break Down*, C&A Store, Marble Arch, London* - 2000 *Handjobs (ft Gillian Wearing)*, Approach Gallery, London - 1999 *Michael Landy at Home*, 7 Fashion Street, London - 1996 *Scrapheap Services*, Chisenhale Gallery, London* - 1995 *Scrapheap Services*, Tate Gallery, London - *Multiples: Editions from Scrapheap Services*, Ridinghouse Editions, London - 1993 *Warning Signs*, Karsten Schubert, London - 1992 *Closing Down Sale*, Karsten Schubert, London - 1991 *Appropriations 1-4*, Karsten Schubert, London* - 1990 *Market*, Building One, London Galerie Tanja Grunert, Köln ; Studio Marconi, Milano* - 1989 *Sovereign*, Projects for the windows of the Grey Art Gallery and Study Center, New York University - Karsten Schubert, London

Expositions collectives récentes : 2009 *Comisariada*, MasArt Galeria, Barcelona - 2008 *Art, Price and Value*, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze - *To Burn Oneself with Oneself: The Romantic Damage Show de Appel*, Amsterdam - *Safe as Houses*, Karsten Schubert, London - 2004 *Bad Behaviour, an Arts Council Collection exhibition touring from the Hayward Gallery*, London*

IÑIGO MANGLANO-OVALLE

1961 - Madrid. Vit et travaille à Chicago

Études : 1989 MFA (Master of Fine Arts) Sculpture, The School of the Art Institute, Chicago - 1983 BA (Bachelor of Arts) Art, Histoire de l'Art, littérature espagnole et latino-américaine, Williams College, Williamstown

Prix, résidences : 2007 Medium Award in Fine Arts, Material ConneXion, New York - 2005 Award for Excellence in Design, The Art Commission of the City of New York - 2005 Bicentennial Medal, Williams College, Williamstown - 2001 John D. and Catherine T. MacArthur Foundation Fellow - 2001-2004 University Scholar, University of Illinois, Chicago - 1997-2001 Media Arts Award, Wexner Center for the Arts, Columbus - 1998-2000 Media Arts Residency, Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle - 1997 ArtPace Fdn. International Artist Residency Fellowship, San Antonio - 1995 National Endowment for the Arts Visual Artist Fellowship - Orion Fellow, University of Victoria, British Columbia, Canada - Great Cities Fellowship, College Urban Planning, University of Illinois, Chicago - 1994 Neighborhood Arts Program Grant, City of Chicago Dept. of Cultural Affairs - 1992 Illinois Arts Council Artist Fellowship Award

Expositions personnelles : 2009 Mass MOCA, North Adams - 2008 Donald Young Gallery, Chicago - National Sculpture Factory, Cork - 2007 Galeria Soledad Lorenzo, Madrid* - Galerie Thomas Schulte, Berlin - 2006 *Paradise*, Max Protetch Gallery, New York - *Blinking Out of Existence*, Rochester Arts Center, Rochester* - 2005 *Focus*, The Art Institute, Chicago* - *The Krefeld Suite*, Haus Esters and Haus Lange of the Krefelder Kunstmuseum, Krefeld* - *Beyond the Irish Sea*, Liverpool Biennial - *Vanishing Sky*, Nelson-Atkins Museum, Kansas City - *Alltagszeit (In Ordinary Time)*, Oakville Galleries at Centennial Square, Ontario* - 2004 Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Mexico* - *Oppenheimer*, Franklin Art Works, Minneapolis - 2003 La Caixa Foundation, Madrid* - *Purgatory*, Max Protetch Gallery, New York - Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, Mexico* - 2002 *White Flags*, Barcelona Pavilion, Mies van der Rohe Foundation, Barcelona - 2001 Cranbrook Art Museum, Bloomfield Hills ; Rose Art Museum, Waltham ; Center for Contemporary Art, Cleveland ; Orange County Museum of Art, Newport Beach ; Palm Beach Institute of Contemporary Art, Lake Worth* - 2000 *Climate*, Max Protetch Gallery, New York - *Clock*, Wexner Center for the Arts, Ohio State University, Columbus - *Banks in Pink and Blue*, Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle - Galeria Soledad Lorenzo, Madrid* - 1999 *Sonambulo II (Blue)*, Art Institute, Chicago - *Le Baiser*, Institute of Visual Arts, University of Wisconsin, Milwaukee - 1998 *The Garden of Delights*, South Eastern Center for Contemporary Arts, Winston-Salem* - *The Garden of Delights*, Max Protetch Gallery, New York - *The El Niño Effect*, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica - 1997 *Balsero*, Museum of Contemporary Art, Chicago - *Flora and Fauna*, Rhona Hoffman Gallery, Chicago - *Woofer*, Galerie Froment & Putman, Paris - *Game of Jacks*, Instituto Cultural Cabañas Museo, Guadalajara - *The El Niño Effect*, ArtPace: Foundation Contemporary Art, San Antonio* - *Woofer-Woofer*, Contemporary Arts Center, Cincinnati - 1996 *Bouquet (from the Bloom series)*, Real Art Ways, Hartford - Andrea Rosen Gallery, New York - 1995 Feigen Inc., Chicago - 1994 *Balsero*, Thomas Blackman Associates, Chicago - *Torch*, installation, Image Film and Video Center, Atlanta - 1993 *Cul-De-Sac: A Street-Level Video Installation*, Museum of Contemporary Art, Chicago - *Tele-vecindario: A Street-Level Video Block Party*, Culture in Action: A Public Art Program by Sculpture, Chicago* - 1992 *Aliens who...*, New Langton Arts, San Francisco - 1991 *Assigned Identities*, Centre Gallery, Miami-Dade College, Miami - 1989 *Gallery (in-ste'lashen), n.*, Gallery 2, School of the Art Institute, Chicago

Expositions collectives récentes : 2007 *Documenta XII*, Kassel* - *Art Unlimited*, Art 38 Basel - *Art Basel*, Miami Beach - *Invitational Exhibition of Visual Arts*, American Academy of Arts and Letters, New York - *Negatec*, Espacio Fundación Telefónica,

Buenos Aires - *Window | Interface*, Kemper Art Museum, Washington University, St. Louis - *Interiority*, Hyde Park Art Center, Chicago* - *Faces/ Facades*, Krannert Art Museum, University of Illinois, Champaign - *Weather Report: Climate Change and Visual Arts*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria and Biennale of Lanzarote* - *Broadcast*, Contemporary Museum, Baltimore - *Invitational Exhibition of Visual Arts*, American Academy of Arts and Letters, New York - *Eco-Media*, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg* - *Manifesting Emptiness*, Betty Rymer Gallery, Chicago - *Existencias: Coleccion MUSAC*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León - *Weather Report: Art and Climate Change*, Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder* - **2006** *GlasKultur*, Koldo Mitxelena Cultural Centre, Donostia-San Sebastian* - *Not I: A Samuel Beckett Centenary Celebration*, Museum of Contemporary Art, Chicago - *TRANSactions: Contemporary Latin American and Latino Art*, Museum of Contemporary Art, La Jolla, San Diego* - **2005** *The 48th Corcoran Biennial*, Washington* - *Emergencias*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León* - *What's New Pussycat?*, Museum für Modern Kunst, Frankfurt* - *The Forest: Politics, Poetics and Practice*, The Nasher Museum of Art at Duke University, Durham* - *YOUgenics*, Betty Rymer Gallery, School of the Art Institute, Chicago - *Award for Excellence in Design, The Art Commission of the City of New York*, AIA Center for Architecture, New York - **2004** *The 9th International Exhibition of Architecture*, La Biennale di Venezia* - *International 04 Liverpool Biennial*, Liverpool* - *Arti & Architettura 1900-2000*, Palazzo Ducale, Genoa* - *Cómo aprender a amar la bomba y dejar y dejar de preocuparse por ella*, Central de Arte en WTC, Guadalajara, Mexico - *5 Jaar*, SMAK, Gent - *Astonishing Knowledge*, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson - *Christopher Grimes Gallery: 25th Anniversary The L.A. Years*, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica.

TOBIAS PUTRIH

1972 - Kranj, Sloveńie. Vit et travaille à Cambridge & New York

Études : 2000-2001 Postgraduate studies, Academy of Fine Arts, Ljubljana - 1997-1998 Kunstakademie, Düsseldorf - 1997 Academy of Fine Arts, Ljubljana

Prix : 2002 Vordemberge-Gildewart Foundation Award

Expositions personnelles : **2009** Baltic Center for Contemporary Art, Gateshead - Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam - MIT, List Center for Visual Arts, Cambridge - **2008** avec Runa Islam, Kunsthau, Zürich - *Attitudes*, Espace d'arts contemporains, Genève* - *Lost Cinema Lost* avec Runa Islam, Galleria Civica, Modena - avec Runa Islam, White Cube, London* - Galerie Gregor Podnar, Berlin - **2007** Performance, Max Protetch Gallery, New York - *Quasi Random*, Neuberger Museum of Art, Purchase* - Galerie Pinksummer, Genève - **2006** Galerija Gregor Podnar, Ljubljana - Laumeier Sculpture Park, St. Louis - **2005** Max Protetch Gallery, New York - avec Toby Paterson, Kunstverein, Graz - **2004** Galerie Almine Rech, Paris - **2003** Mala galerija, Museum of Modern Art, Ljubljana - Max Protetch Gallery, New York - **2002** *Science Fiction*, Bežigrajska Galerija, Ljubljana - **2001** avec Žiga Kariž, Galerija Škuc, Ljubljana - **1999** Galerija Kapelica, Ljubljana

Expositions collectives (sélection) : **2009** *Science versus Fiction*, Betonsalon, Paris - MACBA, Barcelona - **2008** *Restless Subject*, Kunsthau, Zürich ; Museum Folkwang, Essen - *Peripheral look an collective body*, Museion, Bolzano - *Psycho Buildings*, The Hayward, London* - *Fast-Forward4*, Zabludowicz Collection, 176 Gallery, London* - *Megastructure Reloaded*, Former State Mint, Berlin* - *Multiplex, Directions in Art, 1970 to Now*, MoMA, New York - *Transmediale 08 : Conspire*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin - **2007** Pavillon Sloveńe, Biennale di Venezia* - *Anachronism*, Argos Center for Art and Media, Bruxelles* - *Forms of Resistance*, Van Abbemuseum, Eindhoven - **2006** *Erzählungen-35/65+*, Kunsthau, Graz - *Traveling light. Nothing to lose*, Art Museum, Chelsea - *On Difference #2*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart - *Eldorado*, MUDAM, Luxembourg - *Our House is a house that moves*, The living Art Museum, Reykjavik - *Dialogue II-Athanasios Argianas, Tobias Putrih, Luca Trevisani*, Galleria Enrico Fornello, Prato - *Viaggio leggero. Niente da perdere*, Chiesa di San Paolo, Roma - *Art Unlimited*, Art Basel, Basel - **2005** *Marjetica Potrc, Marko Peljhan, Apolonija sustersic, Tobias Putrih*, City Art Museum Ljubljana - Mestna Galerija 1, Ljubljana - *Territories, Identities, Nets*, Moderna Galerija, Ljubljana - *Six Laws of motion*, Max Protetch Gallery, New York - *Monument for America*, Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco ; White Columns, New York - *Greater New York 2005*, PS1, New York - *Certain Tendencies in Representation*, Thomas Dane Gallery, London - *Downtime: Constructing Leisure*, New Langton Arts, San Francisco - **2004** *Collective Effort*, Museum of Art, Baltimore* - *Mediterraneo*, MACRO, Roma - *Seven Sins*, Moderna Galerija, Ljubljana - *Den Haag Skulptuur*, Den Haag.

* Catalogues

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Daniel ARSHAM

- *The Return #2*, 2005, gouache sur papier calque, 86,5 x 112 cm. Collection Didier Grumbach, Paris
- *The Return #6*, 2005, gouache sur papier calque, 86,5 x 112 cm. Collection Rachel Et Jean-Pierre Lehmann
- *Beams (Blue)*, 2007, gouache sur papier calque, 122 x 98 x 4 cm. Collection particulière
- *Forest (Green)*, 2007, gouache sur papier calque, 176 x 228 cm. Courtesy Galerie Emmanuel Perrotin, Miami Et Paris
- *Hammock*, 2007, polystyrène, plâtre, 115 x 300 x 170 cm. Courtesy Galerie Emmanuel Perrotin, Miami Et Paris
- *Inlet*, 2007, gouache sur papier calque, 102 x 152 cm. Courtesy Galerie Emmanuel Perrotin
- *Night Light (Blue)*, 2008, gouache sur papier calque, 43 x 61 cm. Collection James S. Chanos
- *Night Light (Green)*, 2008, gouache sur papier calque, 43 x 61 cm. Collection James S. Chanos
- *Night Light (Orange)*, 2008, gouache sur papier calque, 43 x 61 cm. Collection James S. Chanos
- *Night Light (Red)*, 2008, gouache sur papier calque, 43 x 61 cm. Collection James S. Chanos

Gordon CHEUNG

- *Colliderscape 14*, 2005, listings, gel acrylique et peinture spray sur toile, 156 x 184 cm. Collection Elspeth Et Imogen Turner
- *Red Lightning (Study)*, 2007, listings, gel acrylique et peinture spray sur toile, 46 x 61 cm. Courtesy Galleria 1/9 unosunove arte contemporanea
- *Masterplan*, 2007-2008, listings, gel acrylique et peinture spray sur toile, 112,5 x 220 cm. Collection Renee Et CJ Follini, Sag Harbor, NY
- *Death by a Thousand Cuts*, 2008, listings, gel acrylique et peinture spray sur toile, 3 parties, 250 x 500. Courtesy Alan Cristea Gallery, London

Chris CORNISH

- *Ballard*, 2003, vidéo, 4'07". Courtesy Galerie Schleicher + Lange, Paris
- *Arena_02*, 2005, vidéo, 3'31". Courtesy Galerie Schleicher + Lange, Paris
- *The Kill Box 04*, 2007, photographie, 72 x 90 cm. Courtesy Galerie Schleicher + Lange, Paris
- *Forest Vendetta 01*, 2008, photographie, 72 x 90 cm. Courtesy Galerie Schleicher + Lange, Paris

Jean-Pascal FLAVIEN

- *Viewer hard-drive (building hard-drive)*, 2007, disque dur, table, ordinateur, 80 x 140 x 90 cm. Courtesy de l'artiste

Cyprien GAILLARD

- *Belief in the Age of Disbelief (Banja Luca)*, 2005, gravure, 36 x 47 cm. Courtesy Bugada Et Cargnel (Cosmic Galerie), Paris
- *Belief in the Age of Disbelief (Harlem)*, 2005, gravure, 36 x 47 cm. Courtesy Bugada Et Cargnel (Cosmic Galerie), Paris
- *Belief in the Age of Disbelief (L'arbre incliné / étape VI)*, 2005, gravure, 36 x 47 cm. Courtesy Bugada Et Cargnel (Cosmic Galerie), Paris
- *Belief in the Age of Disbelief (Les deux chemins au ruisseau / étape VIII)*, 2005, gravure, 36 x 47 cm. Courtesy Bugada Et Cargnel (Cosmic Galerie), Paris
- *Belief in the Age of Disbelief (Les quatre arbres / étape VII)*, 2005, gravure, 36 x 47 cm. Courtesy Bugada Et Cargnel (Cosmic Galerie), Paris
- *Belief in the Age of Disbelief (Paysage aux trois tours)*, 2005, gravure, 36 x 47 cm. Courtesy Bugada Et Cargnel (Cosmic Galerie), Paris
- *Pruitt-Igoe Falls*, 2009, vidéo, 6'55". Courtesy Bugada Et Cargnel (Cosmic Galerie), Paris

Laurent GRASSO

- *Rétroprojection*, 2007, 6 sérigraphies argent contrecollées sur aluminium, châssis aluminium, 150 x 250 cm chaque. Courtesy Galerie Chez Valentin, Paris
- *Psychokinesis*, 2008, vidéo, 12'30". Courtesy Galerie Chez Valentin, Paris
- *Horn Perspective*, 2009, vidéo, 4'55". Courtesy Galerie Chez Valentin, Paris

Michael LANDY

- *H.2.N.Y. Autodestructive Suicide at the Garden Party*, 2006, colle et gouache sur papier, 122 x 152,5 cm. Courtesy Alexander & Bonin, New York
- *H.2.N.Y. Kinetic Apparition*, 2006, colle et gouache sur papier, 122 x 152,5 cm. Courtesy Alexander & Bonin, New York
- *H.2.N.Y. Machine committing Suicide*, 2006, pastel gras sur papier, 122 x 152 cm. Thomas Dane Gallery, London
- *H.2.N.Y. Addressograph Machine Falls over Stone Dead*, 2007, pastel gras sur papier, 67 x 102 cm. Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris-Bruxelles
- *H.2.N.Y. Tinguely Machine Erases its own Construction in 27 Minutes*, 2007, pastel gras sur papier, 2 parties, 153 x 244 cm. Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris-Bruxelles

Iñigo MANGLANO-OVALLE

- *Climate-White Noise*, 2000, photographie couleur sous plexi avec 2 chevilles et 2 casques anti-bruit, 106,7 x 137,2 cm. Courtesy the artist & Max Protetch Gallery, New York
- *Oppenheimer*, 2003, vidéo, 8'. Courtesy the artist & Max Protetch Gallery, New York
- *Cloud Prototype N°2*, 2006, fibre de verre et feuilles d'alliage de titane, 145,5 x 245,5 x 153,8 cm. Courtesy the artist & Max Protetch Gallery, New York

Tobias PUTRIH

- *Anthropomorphic*, 2003, ballons, fils et cravates torsadées, ca. 348 x 178 x 76 cm. Courtesy the artist & Max Protetch Gallery, New York
- *Quasi Random*, 2006, bâtons en bois, fixations en plastique, diam. ca. 85 cm & H : 30 cm. Galerija Gregor Podanar, Berlin/Ljubljana
- *Argos Cinema*, 2007, structure de cinéma en contre-plaqué et carton & projection de *La Jetée* de Chris Marker, ca. 300 x 600 x 400 cm. Galerie Almine Rech, Bruxelles
- *From Quasi-Random Series (01)*, 2009, crayon sur papier, 55 x 55 cm. Galerija Gregor Podanar, Berlin/Ljubljana
- *From Quasi-Random Series (02)*, 2009, crayon sur papier, 55 x 55 cm. Galerija Gregor Podanar, Berlin/Ljubljana
- *From Quasi-Random Series (03)*, 2009, crayon sur papier, 55 x 55 cm. Galerija Gregor Podanar, Berlin/Ljubljana

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Carré d'Art – Musée d'art contemporain
Place de la Maison Carrée – 30000 Nîmes

Tél : 04 66 76 35 70 – Fax : 04 66 76 35 85

E-mail : info@carreartmusee.com

Site web : <http://carreartmusee.nimes.fr>

Tarifs

Individuels : Tarif plein : 5 €
Tarif réduit : 3,70 € (étudiants, groupes à partir de 20)

Groupes scolaires : Forfait de 27 € pour 10 à 40 élèves jusqu'à 16 ans

Gratuités

Le premier dimanche du mois
Etudiants en art, histoire de l'art, architecture
Artistes
Personnels de musées
Journalistes
Enfants individuels de moins de 10 ans

Visites guidées

Comprises dans le droit d'entrée : départ accueil Musée, niveau + 2

Individuels :

- Tous les samedis, dimanches et jours fériés à 16h30
- Pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi à 16h30
- Entrée gratuite pour tous le premier dimanche de chaque mois avec visites commentées à 15h, 15h30, 16h et 16h30.

Groupes : Uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée
Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 79)

Atelier d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 6 à 14 ans, sur rendez-vous

Gratuit jusqu'à 10 ans ; 3,70 € au-delà

Pour les individuels : de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription

Pour les groupes : du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel
Contact : Sophie Gauthier

Atelier collectif en famille

Ouvert à tous en accès libre et gratuit pour petits et grands de 14h à 16h le 30 octobre, 25 novembre et 2, 19, 29 décembre

Accueil sans inscription préalable, au premier étage de Carré d'Art

EXPOSITION À VENIR

MICHAEL RAEDECKER / ISA MELSHEIMER

27 janvier - 25 avril 2010 (à confirmer)

Le peintre Michael Raedecker, né en Hollande en 1963 et installé à Londres, revisite les genres traditionnels : natures mortes, paysages, ruines, fleurs dans un traitement très fluide de la peinture, dans des camaïeux de gris, sur lesquels interviennent des rajouts brodés. Par ses sujets domestiques, Raedecker interroge la validité de la peinture à traiter du quotidien à l'époque actuelle en dehors d'images codées choisies sur internet. Cette exposition qui réunit une vingtaine d'œuvres de ces cinq dernières années sera la première présentation de cet artiste en France.

Pour Isa Melsheimer (Neuss-Düsseldorf, 1968), la broderie est aussi une technique de dessin. Sculpteur, elle lui a souvent permis d'apporter un matériau souple et d'aborder l'espace réel à échelle de maquette. Très intéressée par l'architecture, Melsheimer développe une réflexion autour de l'espace à vivre tel qu'il a été identifié par l'architecture moderniste et se rencontre au quotidien dans la maison, mais aussi les lieux intermédiaires utilisés par les sans-abris, les galeries marchandes. Une partie de son travail est de créer grâce à la fragilité du fil et des tissus brodés des espaces décalés au sein de l'architecture existante. Elle développera à Nîmes un projet spécifique à partir de la grille constitutive de l'architecture de Norman Foster.