

# Communiqué de presse

Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes. Téléphone : 04 66 76 35 70. Fax : 04 66 76 35 85  
Courriel : [info@carreartmusee.com](mailto:info@carreartmusee.com)



## Expositions du 16 octobre 2015 au 13 mars 2016

Musée d'art contemporain de Nîmes

### YTO BARRADA. FAUX GUIDE

Yto Barrada est née en 1971 à Paris et vit actuellement à New York et Tanger. Ses premiers projets à la fin des années 90 étaient liés à la ville de Tanger au Maroc. Elle y révélait les processus de globalisation et les espoirs d'individus dans une émigration possible vers l'Europe. Le projet présenté à Nîmes poursuit son exploration de l'identité marocaine et la question des origines mais aussi les dispositifs de collecte et de monstration de musées d'histoire naturelle, d'ethnographie ou d'archéologie. Elle y pense le statut des archives et de l'industrie qui se développe autour des fouilles archéologiques. Une série de photographies présente un ensemble de jouets d'enfants d'Afrique du nord conservés au Musée du Quai Branly à Paris. Un autre ensemble d'oeuvres fait directement référence aux fouilles archéologiques qui se déploient dans le Sahara, la découverte de fossiles mais aussi le marché florissant des faux. Le film *Faux Départ* est un voyage à travers des paysages des montagnes de l'Atlas et la description du travail des faussaires. C'est à la fois une réflexion sur les temps géologiques, l'histoire de notre planète mais aussi celle de la France. L'ensemble de ces objets et images nous raconte des histoires individuelles mais aussi la façon dont nous pouvons raconter la grande histoire par la collecte d'objets, la fabrication d'artefacts et leur présentation dans des dispositifs muséaux qui évoluent dans le temps.

Yto Barrada a exposé au Witte de With (Rotterdam), Haus der Kunst (Munich), SFMOMA (San Francisco), Tate Modern (London), MoMA (New York), et les Biennales de Venise de 2007 et 2011. En 2011, elle a été nommée Deutsche Bank Artist of the Year et a reçu l'Abraaj Prize en 2015. Elle a fondé la Cinémathèque de Tanger.

### LATOYA RUBY FRAZIER. PERFORMING SOCIAL LANDSCAPES

Les photographies de LaToya Ruby Frazier (née en 1982) ont pour sujet sa ville natale, Braddock en Pennsylvanie ou plus exactement les habitants de la ville. C'est la banlieue ouvrière de Pittsburgh où était présente une importante aciérie. Depuis plusieurs années elle poursuit un travail sur ses proches en les prenant comme des témoins de la crise économique. Son travail s'inscrit dans une longue tradition de photographes engagés comme Dorothea Lange, Walker Evans et Gordon Parks. Elle s'intéresse à trois générations de femmes. On retrouve très souvent dans ses photos sa grand-mère, sa mère et des autoportraits. Dépasant le cadre de la photographie documentaire, LaToya Ruby Frazier réalise des compositions complexes qui utilisent plusieurs cadrages et mises en abyme en ayant recours au geste performatif. Dans le cadre du projet Pier 54 sur la Highline à New York, elle a réalisé une performance où elle brandit des drapeaux sur lesquels sont imprimées des photographies historiques liées à ce quai. Elle va rejouer cette série sur des drapeaux en toile de jeans (Nîmes étant la ville natale du Denim) en faisant référence à sa série *Campaign for Braddock Hospital* de 2011 où elle répondait à une campagne des jeans Levis réalisée à Braddock.

Elle a exposé principalement aux Etats-Unis (MOMA, New Museum de New York, la Biennale du Whitney Museum ou le Musée d'Art Contemporain de Chicago). C'est la première exposition monographique dans une institution muséale française.

Exposition présentée ensuite au CAPC de Bordeaux au printemps 2016 et au Beyrouth Art Center à l'automne 2016 (sous réserve)

Carré d'Art-Musée d'art contemporain ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h.

**Contact pour l'exposition : Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art**

Tél : 04 66 76 35 77 – Courriel : [communication@carreartmusee.com](mailto:communication@carreartmusee.com) – Site web : [www.carreartmusee.com](http://www.carreartmusee.com)

