

YTO BARRADA

FAUX GUIDE

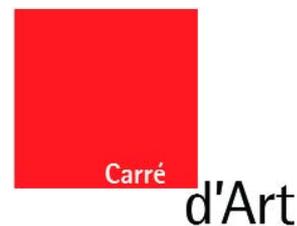


CARRÉ D'ART
NÎMES
DU 16 OCTOBRE 2015
AU 13 MARS 2016



LATOYA RUBY FRAZIER

PERFORMING SOCIAL LANDSCAPES



Musée d'art contemporain de Nîmes

DOSSIER DE PRESSE

YTO BARRADA LATOYA RUBY FRAZIER

Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes
Expositions du 16 octobre 2015 au 13 mars 2016

Commissariat de l'exposition : Jean-Marc Prévost

Sommaire

Avant-Propos

Communiqué de presse

Sélection de textes sur les artistes

Catalogue de l'exposition LaToya Ruby Frazier

Biographies sélectives des artistes

Liste des œuvres exposées

Documents iconographiques

Informations pratiques

Exposition à venir

Contact presse : Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 – Fax : 04 66 76 35 85

Courriel : communication@carreartmusee.com. Site web : www.carreartmusee.com





Carré d'Art-Musée d'art contemporain considère la photographie comme un medium essentiel, tant de sa collection que de cette intense vie contemporaine que constituent les expositions temporaires.

Suivant le parti des artistes, à la fois témoignage objectif (mais comment peut s'exprimer l'objectivité, notion si relative...) et/ou vision volontairement ou inconsciemment personnalisée, la photo certes donne à voir. Elle propose (surtout) de penser. De rêves en cauchemars.

Sur des continents si éloignés géographiquement, et dont le socle de civilisation(s) exprime des préoccupations et des réalités a priori dissemblables, LaToya Ruby Frazier et Yto Barrada portent un regard aigu.

Elles nous l'offrent.

Il est enraciné dans l'Histoire, qu'elle soit archéologique ou récente, de vies humaines simples et d'espaces qui, au cœur de la complexité des temps, tentent de (sur)vivre au moins mal.

Trois générations de femmes chez LaToya Ruby Frazier qui, chacune à leur place dans l'arbre généalogique, dialoguent, comparent et s'épaulent dans un univers citadin où le jean (notre Denim de Nîmes) joue un rôle (a)social de premier plan.

Yto Barrada nous interpelle sur l'évolution (au sens darwinien) des archives d'un lieu où les traces, des plus lointaines aux plus récentes, prouvent le cheminement du temps, de l'espace et des mentalités jusqu'à en reproduire en trois dimensions certains objets majeurs et pertinents, et pourtant si banals.

Photographes mondialement réputées, LaToya Ruby Frazier et Yto Barrada nous proposent une lecture incisive de lieux qu'elles, et qui, les habitent.

Grâce à elles, sans doute aucun, nous apprendrons à (re)voir notre environnement et notre itinéraire existentiel, qui sont aussi, et surtout, le théâtre de nos vies et de nos ombres.

Tels de nouveaux « regardeurs ».

Jean-Paul Fournier
Sénateur du Gard
Maire de Nîmes

Daniel J. Valade
Adjoint au Maire de Nîmes
Délégué à la Culture
Président de Carré d'Art-
Musée d'Art Contemporain

Communiqué de presse

Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes. Téléphone : 04 66 76 35 70. Fax : 04 66 76 35 85
Courriel : info@carreartmusee.com



Expositions du 16 octobre 2015 au 13 mars 2016

YTO BARRADA. FAUX GUIDE

Yto Barrada est née en 1971 à Paris et vit actuellement à New York et Tanger. Ses premiers projets à la fin des années 90 étaient liés à la ville de Tanger au Maroc. Elle y révélait les processus de globalisation et les espoirs d'individus dans une émigration possible vers l'Europe. Le projet présenté à Nîmes poursuit son exploration de l'identité marocaine et la question des origines mais aussi les dispositifs de collecte et de monstration de musées d'histoire naturelle, d'ethnographie ou d'archéologie. Elle y pense le statut des archives et de l'industrie qui se développe autour des fouilles archéologiques. Une série de photographies présente un ensemble de jouets d'enfants d'Afrique du nord conservés au Musée du Quai Branly à Paris. Un autre ensemble d'oeuvres fait directement référence aux fouilles archéologiques qui se déploient dans le Sahara, la découverte de fossiles mais aussi le marché florissant des faux. Le film *Faux Départ* est un voyage à travers des paysages des montagnes de l'Atlas et la description du travail des faussaires. C'est à la fois une réflexion sur les temps géologiques, l'histoire de notre planète mais aussi celle de la France. L'ensemble de ces objets et images nous raconte des histoires individuelles mais aussi la façon dont nous pouvons raconter la grande histoire par la collecte d'objets, la fabrication d'artefacts et leur présentation dans des dispositifs muséaux qui évoluent dans le temps.

Yto Barrada a exposé au Witte de With (Rotterdam), Haus der Kunst (Munich), SFMOMA (San Francisco), Tate Modern (London), MoMA (New York), et les Biennales de Venise de 2007 et 2011. En 2011, elle a été nommée Deutsche Bank Artist of the Year et a reçu l'Abraaj Prize en 2015. Elle a fondé la Cinémathèque de Tanger.

LATOYA RUBY FRAZIER. PERFORMING SOCIAL LANDSCAPES

Les photographies de LaToya Ruby Frazier (née en 1982) ont pour sujet sa ville natale, Braddock en Pennsylvanie ou plus exactement les habitants de la ville. C'est la banlieue ouvrière de Pittsburgh où était présente une importante aciérie. Depuis plusieurs années elle poursuit un travail sur ses proches en les prenant comme des témoins de la crise économique. Son travail s'inscrit dans une longue tradition de photographes engagés comme Dorothea Lange, Walker Evans et Gordon Parks. Elle s'intéresse à trois générations de femmes. On retrouve très souvent dans ses photos sa grand-mère, sa mère et des autoportraits. Dépasant le cadre de la photographie documentaire, LaToya Ruby Frazier réalise des compositions complexes qui utilisent plusieurs cadrages et mises en abyme en ayant recours au geste performatif. Dans le cadre du projet Pier 54 sur la Highline à New York, elle a réalisé une performance où elle brandit des drapeaux sur lesquels sont imprimées des photographies historiques liées à ce quai. Elle va rejouer cette série sur des drapeaux en toile de jeans (Nîmes étant la ville natale du Denim) en faisant référence à sa série *Campaign for Braddock Hospital* de 2011 où elle répondait à une campagne des jeans Levis réalisée à Braddock.

Elle a exposé principalement aux Etats-Unis (MOMA, New Museum de New York, la Biennale du Whitney Museum ou le Musée d'Art Contemporain de Chicago). C'est la première exposition monographique dans une institution muséale française.

Exposition présentée ensuite au CAPC de Bordeaux au printemps 2016 et au Beyrouth Art Center à l'automne 2016 (sous réserve)

Carré d'Art-Musée d'art contemporain ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h.

Contact pour l'exposition : Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 – Courriel : communication@carreartmusee.com – Site web : www.carreartmusee.com



SELECTION DE TEXTES SUR LES ARTISTES

YTO BARRADA

Yto Barrada est née en 1971 à Paris et vit actuellement à New York et Tanger.

Ses premiers projets à la fin des années 90 étaient liés à la ville de Tanger au Maroc. Tanger est situé à 13 km de l'Europe par le détroit de Gibraltar, frontière entre l'Afrique et l'Europe. Elle y révélait les processus de globalisation et les espoirs d'individus dans une émigration possible vers l'Europe.

Elle s'est aussi intéressée aux changements qui affectent le paysage urbain. Dans la série *Iris Tingitana* (iris marocaine), elle a développé une recherche sur cette plante qui se développe à la frontière des zones urbaines, dans des espaces intermédiaires entre ville et nature définitivement condamnés à une disparition prochaine par le développement de l'industrie.

Le projet présenté à Nîmes poursuit son exploration de l'identité marocaine et la question des origines mais aussi les dispositifs de collecte et de monstration de musées d'histoire naturelle, d'ethnographie ou d'archéologie. Elle y pense le statut des archives et de l'industrie qui se développe autour des fouilles archéologiques.

Une série de photographies présente un ensemble de jouets d'enfants d'Afrique du nord conservés au Musée du Quai Branly à Paris. Ces objets ont été collectés par Thérèse Rivière, ethnographe française qui a réuni dessins, jouets mais aussi des sons. Elle était une élève de Marcel Mauss (1872-1950) qui avait élaboré une méthodologie pour collecter.

Une série de tapis monochromes évoque le Maréchal Lyautey, administrateur de la France au Maroc qui était déterminé à éviter les erreurs faites en Algérie. Il est une des personnes qui a réinventé le Maroc sous l'effigie de la tradition et de l'authenticité en mettant en place un projet national de « Préservation du patrimoine » et planifier la réorganisation du travail artisanal. Il avait créé *Le Service des Arts Indigènes* dirigé par Prosper Ricard qui devait créer des musées pour stimuler le renouveau de la création artisanale.

Un autre ensemble d'oeuvres fait directement référence aux fouilles archéologiques qui se déploient dans le Sahara, la découverte de fossiles mais aussi le marché florissant des faux. Le film *Faux Départ* est un voyage à travers des paysages de montagnes de l'Atlas et la description du travail des faussaires. Pour satisfaire la demande des collectionneurs et des musées, les marchands réalisent des « restaurations créatives » pour recréer des objets entiers. L'idée d'assemblage se retrouve d'une toute autre façon dans les assemblages d'éléments de plomberie que les plombiers présentent sur la Place du Grand Socco à Tanger afin de montrer leurs compétences sous la forme de tripodes improvisés réutilisant tuyaux, robinets ou pommes de douche.

C'est à la fois une réflexion sur les temps géologiques, l'histoire de notre planète mais aussi le passé de la France.

L'ensemble de ces objets et images nous racontent des histoires individuelles mais aussi la façon dont nous pouvons raconter la grande histoire par la collecte d'objets, la fabrication d'artefacts et leur présentation dans des dispositifs muséaux qui évoluent dans le temps, d'aborder les limites entre la réalité et la fiction.

Yto Barrada a exposé au Witte de With (Rotterdam), Haus der Kunst (Munich), SFMOMA (San Francisco), Tate Modern (Londres), MoMA (New York), et les Biennales de Venise de 2007 et 2011. En 2011, elle a été nommée Deutsche Bank Artist of the Year et a reçu l'Abraaj Prize en 2015.

Yto Barrada est fondatrice de la Cinémathèque de Tanger.

LATOYA RUBY FRAZIER

CECILIA ALEMANI, EXTRAIT DU TEXTE DU CATALOGUE

Au printemps-été 2014, la structure de projets artistiques High Line Art, pilotée par l'association des Amis de la High Line, a présenté pendant six mois un programme événementiel centré autour de la jetée 54 sur la rive l'Hudson, au sud de Manhattan. Cette manifestation intitulée *Pier 54* se voulait tout à la fois un hommage et une lecture critique de *Pier 18*, l'exposition organisée sur la jetée 18 par Willoughby Sharp en 1971. Par une froide journée de l'hiver 1971, le critique, commissaire indépendant et producteur Willoughby Sharp avait réuni vingt-sept artistes sur le quai délabré pour y effectuer des performances, des gestes spontanés et autres actions improvisées devant l'objectif du célèbre duo de photographes Harry Shunk et János Kender. Quelque trois cent cinquante clichés en noir blanc immortalisent ce moment. Exposés au Museum of Modern Art durant l'été 1971, ils ont attiré l'attention sur une génération d'artistes conceptuels et de performeurs bientôt légendaire, avec des personnalités comme Vito Acconci, John Baldessari, Allen Ruppersberg ou Richard Serra. Ils éclairent aussi un moment captivant de l'histoire de New York. Et ce, d'autant plus que le paysage singulier des quais autour de Manhattan n'allait pas tarder à s'effacer sous la poussée des opérations immobilières et des nouveaux besoins en infrastructures routières.

Quarante-trois ans après l'exposition historique de 1971, *Pier 54* reprend le même scénario : vingt-sept artistes (uniquement des femmes cette fois, pour compenser la présence exclusivement masculine de la précédente édition) exécutent des actions et performances sur l'ancienne jetée 54, à hauteur de la 54^e rue dans le Meatpacking District. La jetée désertée devient un gigantesque atelier en plein air où elles créent de nouvelles œuvres tout en redécouvrant le riche patrimoine de cette partie de Manhattan. Les photographies en noir et blanc qui gardent la trace de leurs interventions sont exposées à l'automne 2014, dans un espace d'art de Chelsea. (..)

Dans le cadre de *Pier 54*, LaToya Ruby Frazier a créé *A Human Right to Passage [Un droit fondamental au passage]* sous la forme d'une séance photo scénarisée. Les dix images en noir et blanc prises à cette occasion nous montrent l'artiste sur la jetée, habillée en blanc, brandissant de grands drapeaux où sont imprimées des photographies d'archives provenant de la Library of Congress. LaToya Ruby Frazier a sélectionné des images en rapport avec l'expulsion, réelle ou métaphorique, le passage ou la rétention des migrants : Ellis Island, par exemple, ou encore le navire militaire de transport *Buford*, utilisé pour rapatrier les soldats américains à la fin de la Première Guerre mondiale, mais aussi pour renvoyer les présumés anarchistes en Russie en 1919. Il y a également des vues de Jérusalem et de la colonne de sel de la mer Morte associée au mythe de la femme de Loth, renvoyant à la vulnérabilité de l'être humain qui se retourne sur le passé pour apprendre les leçons de l'histoire. LaToya Ruby Frazier agite ses drapeaux à différents endroits du quai, superposant au panorama de New York une série de clichés anciens qui engendrent des rapprochements inattendus entre passé et présent à l'intérieur du paysage urbain. Elle choisit soigneusement les emplacements où les photographies d'archives coïncident avec des lieux bien précis sur la ligne d'horizon. Une image reproduite sur un drapeau, notamment, représente des hommes regroupés avant leur expulsion d'Hoboken, la ville du New Jersey que l'on aperçoit sur l'autre rive de l'Hudson dans la nouvelle photographie prise pour *Pier 54*.

LaToya Ruby Frazier projette ainsi de lointains déplacements de population sur le paysage environnant vu de la jetée 54 dont l'histoire est ponctuée de départs et d'arrivées marquants, en particulier le débarquement des rescapés du *Titanic* en 1912.

Postée au carrefour de multiples chemins de l'histoire, telle une vigie perchée sur le grand mât, LaToya Ruby Frazier signale la présence de bateaux dans les parages, mais aussi celle des vaisseaux fantômes appartenant à un passé que ses gestes semblent tout à la fois convoquer et conjurer — un passé en fait pas très éloigné du présent.

Un droit fondamental au passage, créé sur la jetée 54 réduite elle-même à un fantôme de son passé industriel et industrieux, évoque différents mouvements de population, tissant une trame complexe de récits et de périodes, qui échappe apparemment à toute chronologie linéaire. Les références maritimes font planer une ombre de nostalgie romantique sur la performance de LaToya Ruby Frazier, et il se pourrait que les connotations vaguement militaristes introduites par les drapeaux indiquent aussi une attitude discrètement critique envers l'héroïsme supposé de ses prédécesseurs masculins de *Pier 18*.

Mais, comme bien souvent, elle semble moins se préoccuper des péripéties du monde de l'art qu'elle ne s'attache à affronter le réel dans toute sa brutalité. *Un droit fondamental au passage*, replacé dans le contexte général de sa démarche, révèle son intérêt constant pour les fantômes de l'histoire et pour les répercussions des initiatives passées sur le présent. À l'instar de Braddock, l'ancienne cité industrielle aujourd'hui paupérisée à laquelle elle a consacré une grande partie de son travail, la jetée 54 met en lumière une histoire façonnée par un cycle d'obsolescence programmée et de déshérence. *Un droit fondamental au passage*, comme tant d'œuvres majeures de LaToya Ruby Frazier, nous parle d'un lieu porteur d'avenir qui, hélas, entraîne la population dans son naufrage.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION LATOYA RUBY FRAZIER

Catalogue bilingue français/anglais
Textes de Cecilia Alemani, Natalie Zelt et Cherise Smith

LATOYA RUBY FRAZIER

56 pages
environ 30 documents iconographiques imprimés en couleur
Format 15 x 21,5 cm
Ouvrage broché



BIOGRAPHIE SÉLECTIVE – YTO BARRADA

Née en 1971 à Paris

ETUDES

Université Sorbonne, Paris

International Center for Photography, New York

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

- 2015 *Faux Guide*, Pace, London
Kunsthalle, Hamburg
Kunsthalle, Kiel
Serralves Foundation, Serralves Villa, Porto
- 2013 *An Album: Cinémathèque Tangier*, Walker Art Center, Minneapolis
La courte échelle, Sfeir-Semler Gallery, Hamburg
Studio Fotokino, Marseille
- 2012 *Mobilier Urbain*, The Pace Gallery, London
- 2011 *Riffs*, Deutsche Guggenheim, Berlin ; Wiels, Bruxelles ; The Renaissance Society, The University of Chicago ; Ikon Gallery, Birmingham ; MACRO - Museum of Contemporary Art, Rome ; Fotomuseum, Winterthur
- 2010 Centre de la Photographie, Genève
Play, Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth
A Modest Proposal, L'Appartement 22, Rabat
- 2009 Göteborgs Konsthall, Gothenburg
- 2007 *Iris Tingitana*, Galerie de Marseille, Marseille
Iris Tingitana, Galerie Polaris, Paris
- 2006 *A Life Full of Holes: The Straight Project*, The Kitchen, New York
Jeu de Paume – Site Sully
- 2005 *A Life Full of Holes: The Straight Project*, Mead Gallery, Warwick Arts Centre, University of Warwick, Coventry
A Life Full of Holes: The Straight Project, Open Eye Gallery, Liverpool
- 2004 *A Life Full of Holes*, Witte de With Contemporary Art Centre, Rotterdam
- 2003 *Gran Turismo Royal*, Galerie Polaris, Paris
- 2001 *La tentation de l'ailleurs*, Galerie Delacroix, Institut Français, Tanger

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2013 *Ici ailleurs*, La Belle de Mai, Marseille
Casablanca - Chandigarh, Centre Canadien D'Architecture, Montréal
Provincetown International Film Festival, Cape Code, USA
13th Istanbul Biennial, Istanbul
The Spirit of Utopia, Whitechapel Gallery, London
If You Were Here To Live Here, Auckland Triennial, Auckland
Das Kind, die Stadt und die Kunst, Schmela Haus, Düsseldorf
Cross-border, Contemporary Female Artists from the Arabian Mediterranean Region, ZKM, Karlsruhe
Light from the Middle East, Victoria & Albert Museum, London
Fruits de la Passion, Centre Georges Pompidou, Paris
- 2012 Fiac Hors les Murs - Jardin des Plantes, Musée d'Histoire Naturelle, Paris
Conditions of a Moment, Hordaland Art Center, Bergen
When Attitudes Became Form Become Attitudes, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco
Six Lines of Flight: Geographies in Contemporary Art, San Francisco Museum of Modern Art
Survival Techniques: Narratives of Resistance, Museum of Contemporary Photography, Chicago
Level 2 Gallery. I decided not to save the world, Tate Modern, London
Bleibender Wert? Haltbarkeit und Verfall kritischer Publizistik. Kooperation "springerin", Kunsthau, Bregenz
Abstract Possible: The Stockholm Synergies, Tensta Konsthall, Spanga, Suède
Marrakech Biennial, Maroc
Palais de Tokyo, Paris
- 2011 *The Future of a Promise*, 54th Biennale di Venezia
The World belongs to you, Palazzo Grassi-Francoise Pinault Foundation, Venise

10. Sharjah Biennial, Emirats Arabes Unis
Illuminations, 54th Biennale di Venezia
Until it makes sense, Kadist Art Foundation, Paris
Mapping Subjectivity, Museum of Modern Art, New York
Hauntings – Ghost Box Media, Kunstverein Medienturm, Graz
The Global Contemporary. Kunstwelten nach 1989, ZKM, Karlsruhe
- 2010 Nothingam Contemporary
 Studio Harlem, New York
 Riso, Museo d'arte contemporanea della sicilia
Zukunft der Tradition, Tradition der Zukunft, Haus der Kunst, Munich
- 2009 *Disorientation II*, Abu Dhabi
 MAC/VAL Musée d'Art Contemporain Val-de-Marne
 International Center of Photography
 AIM Festival Marrakesh
 Harn Museum of Art Florida Project Europa
 Musée national d'art moderne/Centre Pompidou
 SFMoMA
 Fowler Museum at UCLA
 Modern Art Oxford
 Art Dubai, BIDOUN

COLLECTIONS (SELECTION)

Solomon Guggenheim Museum, New York
 Tate Modern, London
 Pinault Collection, Venise
 Deutsch Bank Collection, Frankfurt a.M.
 Kunsthalle, Basel
 Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou
 Foundation Walther
 Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne
 Caisse des dépôts et consignations, Paris
 International Center of Photography
 Fonds National d'Art Contemporain, Paris
 Musée de la Photographie Charleroi

RECOMPENSE

2011 Künstler des Jahres 2011 / Artist of the Year 2011, Deutsche Bank

BIOGRAPHIE SÉLECTIVE – LATOYA RUBY FRAZIER

Née en 1982 à Braddock, Pennsylvanie

ETUDES

- 2011 Whitney Museum of American Art Independent Study Program
- 2007 Master of Fine Arts, Art Photography, Syracuse University
- 2004 Bachelor of Fine Arts, Applied Media Arts, Edinboro University of Pennsylvania

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

- 2015 *A Family Affair*, USF University of South Florida, Tampa, FL
Aperture, New York
- 2014 Visual Art Center, University of Texas, Austin, TX
- 2013 *Witness*, The Institute of Contemporary Art, Boston, MA
A Haunted Capital, Anderson Gallery, VCU School of the Arts, Richmond, VA
Born by a River, Seattle Art Museum, pour le / for the 2013 Gwendolyn Knight and Jacob Lawrence Prize, Seattle, WA
The Notion of Family (2002 - present), Galerie Michel Rein, Paris
Witness, Contemporary Art Museum Houston, TX
A Haunted Capital, Brooklyn Museum, Brooklyn, NY
- 2012 Art Basel Miami Art Positions, Galerie Michel Rein, Miami, FL
INHERITANCE: Documentary Work on Braddock Pennsylvania (1974-2012), LaToya Ruby Frazier & Tony Buba, Indianapolis Museum of Contemporary Art, Indianapolis, IN
Campaign for Braddock Hospital, Duke University, Durham, NC
- 2011 *Honoring Insight: The Impact of Kathe Kowalski*, Bruce Gallery, Edinboro University, Edinboro, PA
Notion of Family, McGuffey Art Center, Look 3 Festival of the Photograph, Charlottesville, VA
- 2010 *Mother May I*, Museum of Contemporary Art Detroit, Detroit, MI
Momme Installation, Saks Fifth Avenue, P.S.1 MoMA Greater New York
Documentary and Divergence, Manchester Craftsmen Guild, Pittsburgh, PA
- 2009 *Notion of Family*, David Castillo Gallery, Miami, FL
Notion of Family, Hagedorn Gallery, Atlanta, GA
LaToya Ruby Frazier & Sebrina Fassbender, Higher Pictures, New York, NY

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2015 *Edge of Chaos*, Casa Donati, 56th Biennale di Venezia
Biennale of the Americas: NOW!, (cur. Lauren A Wright), Denver, CO
From The Ruins..., (cur. Jane Harris), 601Artspace, New York
- 2014 *Back and Forth. Forms of Distancing*, Steirischer Herbst Festival, Graz, Autriche
Homeland [in] Security, Dorsky Gallery, Long Island, NY
Busan Biennial: Inhabiting the world, Busan, Corée du Sud
Black Eye, (cur. Nicola Vassel), New York
She was a Film Star before she was my Mother, Dorsky Gallery, Long Island, NY
IX Nicaraguan Visual Arts Biennial, Managua, Nicaragua
PROTEST!, Galleries of Contemporary Art, University of Colorado, Colorado Springs, CO
- 2013 *Empire State. New York Art Now*, (cur. Alex Gartenfeld & Norman Rosenthal), Palazzo delle Esposizioni, Roma
Empire State. New York Art Now, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris Pantin
Classless Society, Tang Museum, Skidmore College, Saratoga Springs, NY
About Face: Contemporary Portraiture, The Nelson-Atkins Museum, Kansas City, MO
AIMA / AGO Photography Prize Exhibition, The Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada
Look Again: Images of Daily Life, 17th - 21st Century, The University of Vermont, Fleming Museum, VT
The Way of the Shovel: Art as Archaeology, (cur. Dieter Roelstraete, Manilow Senior Curator), Museum of contemporary Art, Chicago, IL
Mom, am I Barbrian?, 13th Istanbul Biennial (cur. Fulya Erdemci), Turquie
Du Bois in our Time, University Museum of Contemporary Art, Fine Arts Center University of Massachusetts, Amherst, MA
Agoraphobia. A Prologue Exhibition of the 13th Istanbul Biennial, (cur. Fulya Erdemci), TANAS, Berlin
Backstory: LaToya Ruby Frazier, Ron Jude and Guillaume Simoneau, Museum of Contemporary Photography, Columbia College Chicago, IL
Homebodies, Museum of contemporary Art, Chicago, IL
Quel Travail ?! Manières de faire, manières de voir, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault
Better Homes, Sculpture Center, Long Island City, NY
The Kids Are Alright, John Michael Kohler Arts Center, Sheboygan, WI ; Weatherspoon Art Museum, Greensboro, NC ; Addison Gallery of American Art, Andover, MA
- 2012 Daegu Photo Biennale, Daegu, Corée
Whitney Museum of American Art: 2012 Biennial, New York
Americans in New York 2, Galerie Michel Rein, Paris
Re-Telling, Nature Art Gallery, Brooklyn, NY
Tête-à-tête, Yancey Richardson, New York
Configured, Benrison Contemporary, New York, NY
Solo Mujeres ESAS, Mission Cultural Center for Latino Arts, San Francisco

- 2011 *Incheon Women Artists'*, Biennale 2011, Incheon, Corée
 Pittsburgh Biennial, Gertrude's / LOT, Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA
15x15 The Anniversary Acquisitions Exhibition, Spelman College, Atlanta, GA
Intimacies, University of Illinois at Chicago, Gallery 400, Chicago, IL
After Destiny: The Contemporary American Landscape, Flanders Gallery, Raleigh, NC
Commercial Break, Garage Projects, Neville Wakefield, 54th Biennale di Venezia
Always The Young Strangers, Higher Pictures, New York
Moveable Feast, Museum of the City of New York, New York
Dust to Settle, Cuchifritos Gallery, New York
 VideoStudio: *Changing Same*, Studio Museum Harlem, New York
The Truth is Not in the Mirror: Photography and Constructed Identity, Haggerty Museum of Art, Marquette University, Milwaukee, WI
The Pipe and the Flow, Galeria Espacio Minimo, Madrid
- 2010 *Greater New York*, P.S.1 MoMA, Long Island City, NY
Playboy Redux: Contemporary Artists Interpret the Iconic Playboy Bunny, The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA
50 Artists Photograph The Future, Higher Pictures, New York
True Fiction, Philadelphia Photo Art Center Gallery, Philadelphia, PA
Inspired, Steven Kasher Gallery, New York
Lush Life, Collette Blanchard Gallery, New York
Piece De Resistance, Larissa Goldston Gallery, New York

PROJECTIONS, FESTIVALS DE FILMS & PERFORMANCES (SELECTION)

- 2013 *DETOX (Braddock U.P.M.C.)*, Center For Documentary Studies, Duke University, Durham, NC
- 2012 *Demystifying the Myth of the "Urban Pioneer"*, (performance), Whitney Museum of American Art, New York
Who Gets To Go Forth? (film collaboratif avec with Tony Buba, Damian Catera and Sharon Zukin), Whitney Museum of American Art, New York
LaToya Ruby Frazier Makes Moving Pictures, New York Close Up, Art21, New York
- 2011 *Commercial Break*, Neville Wakefield, 54th Biennale di Venezia
The 30th Three Rivers Film Festival, Pittsburgh, PA
LaToya Ruby Frazier Takes On Levi's, New York Close Up, (performance), Art21, New York
LUMEN, International video art and projection festival in Staten Island, Staten Island, NY
 VideoStudio: *Changing Same*, Studio Museum Harlem, New York
- 2010 *Civil Disobedience*, White Box, New York

COLLECTIONS (SELECTION)

Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada
 Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, NY, USA
 Carnegie Museums, Pittsburgh, PA, USA
 CNAP, Paris La Defense
 Fogg Art Museum, Harvard University Art Museum, Cambridge, MA, USA
 FMAC, Paris
 FRAC Aquitaine, Bordeaux
 Museum of Art, Milwaukee, WI, USA
 JP Morgan Chase Collection, New York, NY, USA
 Kadist Foundation, Paris
 Library of Congress, Washington, DC
 Marc & Josée Gensollen, Marseille
 Museum of Modern Art (MoMA), New York, NY, USA
 Museum of Contemporary Art Chicago (MCA), Chicago, IL, USA
 Museum of Contemporary Photography (MOCP), Columbia College, Chicago, IL, USA
 Nasher Museum at Duke University, Durham NC, USA
 Nelson-Atkins Museum, Kansas City, MO, USA
 Pomeranz Collection, Vienna, Autriche
 Samuel Dorsky Museum of Art, SUNY New Paltz, NY, USA
 Seattle Art Museum (SAM), Seattle, WA, USA
 Spelman College Museum of Fine Art, Atlanta GA, USA
 University Museum of Contemporary Art, Fine Arts Center, University of Massachusetts, Amherst, MA, USA
 Whitney Museum of American Art, New York, NY, USA
 Worcester Museum of Art, Worcester MA, USA
 Zabłudowicz Foundation, London, UK

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES – YTO BARRADA

ج جة 3RαRUR #! " &L4 f cæVdj ARTV = _U _ . DWZd DV^]Vc8R]]Vj dRfW V_ēz _T _æRZV

- *Untitled (North African Toys Series © Musée du quai Branly, Paris; Mission Dakar-Djibouti, c. 1930s)*, 2014-2015, tirages au pigment d'archive, 60 x 60 cm
- *Untitled (North African Toys Series, Escalier du rat [The rat's staircase]; © Musée du quai Branly, Paris; Mission Therese Riviere, c. 1930s)*, 2014-2015, tryptique, tirages au pigment d'archive, 60 x 60 cm chaque
- *Untitled (North African Toys Series, dolls, © Musée du quai Branly, Mission Dakar-Djibouti, Mission, Mission Charles le Coeur Paris, Mission Therese Riviere; c. 1930s)*, 2014-2015, 16 tirages au pigment d'archive, 60 x 60 cm chaque
- *Geological Time Scale (assembled group of primarily monochrome Beni Mguild, Marmoucha, and Ait Sgougou pile rugs from Western Central, Middle Atlas, Morocco)*, milieu XXe siècle, dimensions variables
- *Untitled (Moule d'une main de Moha M'Ghri)*, 2015, 1 x 20 x 25 cm
- *Untitled (Maréchal Lyautey Quotes Series: C'est dans le recueillement du travail ordonné, discipliné et dirigé que s'élabore l'action féconde)*, 2015, collage, tirage couleur monté sur carton, boîte, 102 x 81,5 x 3 cm
- *Untitled (Maréchal Lyautey Quotes Series: L'obstination est la vertu principale de tous les batisseurs)*, 2015, collage, tirage couleur monté sur carton, boîte, diptyque, 102 x 81,5 x 3 cm chacune
- *Untitled (Maréchal Lyautey Quotes Series: Je me suis heurté tous les jours a l'administration, décidément il y a surtout une chose admirablement organisée: l'obstruction)*, 2015, collage, tirage couleur monté sur carton, boîte, diptyque, 102 x 81,5 x 3 cm chacune
- *Untitled (Maréchal Lyautey Quotes Series: L'esprit d'équipe triomphe de toutes les difficultés)*, 2015, collage, tirage chromogène monté sur carton, boîte, 102 x 81,5 x 3 cm
- *Untitled (Tectonic Plate Series, educational prototype)*, 2001, bois, 110 x 80 x 10 cm
- *Untitled (fake mountain from train set collection)*, n.d., 25 x 36 x 16 cm
- *Untitled (blue mountains and cell phone)*, 2013, terracotta sous-verre, 10 x 15 x 35 cm
- *Untitled (red mountains and cell phone)*, 2013, terracotta sous-verre, 20 x 30 x 39 cm
- *Carcharodontosaurus Toy*, 2015, bois, 43 x 52 x 23 cm
- *Untitled (mobile of Tazoudasaurus Naimi bone fragments from the Late Early Jurassic Period, Morocco)*, 2015, plâtre, cable, dimensions variables
- *Plumber Assemblage*, 2015, technique mixte, 150 x 230 x 125 cm
- *Plumber Assemblage*, 2015, technique mixte, 148 x 165 x 90 cm
- *Plumber Assemblage*, 2015, technique mixte, 136 x 100 x 60 cm
- *Untitled (Moroccan dinosaur footprint)*, 2015, plâtre, 10 x 47 x 30 cm
- *Untitled (Natural History Museum, never opened, Azilal, Morocco)*, 2013-2015, tirage chromogène, 80 x 80 cm
- *Untitled (The Tuscon Gem and Mineral Show Series, parking lot, Arizona)*, 2014-2015, tirage chromogène, 80 x 80 cm
- *Untitled (The Tuscon Gem and Mineral Show Series, dino bones, Arizona)*, 2014-2015, tirage chromogène, 80 x 80 cm
- *Untitled (The Tuscon Gem and Mineral Show Series, dinosaurs and vacuum cleaner, Arizona)*, 2014-2015, tirage chromogène, 80 x 80 cm
- *Untitled (stones shaped by erosion, found in El Abid Rivière [The Slave River], Azilal, Morocco Et a Tissint Martian Meteorite)*, 2015, 5 x 18 x 21 cm
- *Untitled (interior wall hanging, six fake doors, 'hayti')*, n.d., applique et broderie à la main
- *Untitled (Dinosaur Woodblock Prints)*, 2013, estampe, 90,8 x 50,8 cm
- *Untitled (painted Orthoceras Coca-Colas bottle)*, 2015, 21 x 6 x 6 cm
- *Untitled (collection of fossil preparator's tools)*, 2015, technique mixte, 38 x 55 x 122 cm
- *Untitled (Archaeological Museum, Rabat, Morocco Series)*, 2013-2015, triptyque, tirage chromogène, 30 x 30 cm chaque
- *Untitled*, 2013-2015, tirage chromogène, 60 x 60 cm
- *Untitled (The Tuscon Gem and Mineral Show Series, specimen stands, Arizona)*, 2014-2015, tirage chromogène, 80 x 80 cm
- *Untitled (Archaeological Museum, Rabat, Morocco Series)*, 2013-2015, triptyque, tirage chromogène, 30 x 30 cm chaque
- *Untitled (Fossil Preparator's Workshop)*, 2012-2015, tirage chromogène, 50 x 50 cm
- *Untitled (Painted Sign Series, Rock Shop)*, 2013-2015, triptyque, tirage chromogène, 30 x 30 cm chacun
- *Untitled (Painted Sign Series, Rock Shop)*, 2013-2015, tirage chromogène, 30 x 30 cm
- *Untitled (Tangier Studio Series: colour sampler, shape sampler, tectonic plate sampler, origami iris)*, 2012-2015, tirage chromogène, 20 x 20 cm
- *Untitled (Tangier Studio Series: Lyautey unit blocks prototype, Carcharodontosaurus toy)*, 2012-2015, tirage chromogène, 20 x 20 cm
- *Untitled (painted educational boards found in Natural History Museum, never opened, Azilal, Morocco)*, 2013-2015, tirage chromogène, 70 x 70 cm

- *Untitled (painted educational board found in Natural History Museum, never opened, Azilal, Morocco)*, 2013-2015, tirage chromogène, 80 x 80 cm
- *Untitled (felt circus flooring, Tangiers)*, 2013-2015, tirage chromogène, 50 x 50 cm
- *Untitled (Dinosaur Road Series; Bin el Ouidane Dam, Middle Atlas, Morocco)*, 2013-2015, diptyque, tirage chromogène, 80 x 80 cm chaque
- *Untitled (Dinosaur Road Series; High Atlas, Middle Atlas, Morocco)*, 2013-2015, tirage chromogène, 80 x 80 cm
- *Untitled (Dinosaur Road Series, Graffiti; Imi-n-Ifri, High Atlas, Morocco)*, 2013-2015, tirage chromogène, 80 x 80 cm
- *Untitled (Dinosaur Road Series, dinosaur footprints; Iouaridene, High Atlas, Morocco)*, 2013-2015, tirage chromogène, 80 x 80 cm
- *Lying Stone Hearts (Fake Fossil Series, two scorpions and trilobite)*, 2015, poussière de pierre, plâtre, résine de réparation de voiture, cirage, dioxyde de manganèse à partir de piles à usage domestique, peinture rouge, dalle de pierre, 9 x 10 x 15 cm
- *Untitled (Crinoid [Sea Lillies])*, late Paleozoic era, pierre fossilisée, 4 x 20 x 25 cm
- *Moulds for Lying Stone Hearts (Fake Fossil Series, two scorpions and trilobite)*, 2015, poussière de pierre, plâtre, résine de réparation de voiture, cirage, dioxyde de manganèse à partir de piles à usage domestique, peinture rouge, dalle de pierre, 1 x 72 x 72 cm
- *Untitled (Berringer's Lying Stones Series)*, © Natural History Museum, London, 2014-2015, tirage chromogène, photo avec l'aimable autorisation du trustees of the Natural History Museum, London, 30 x 30 cm
- *Untitled (Berringer's Lying Stones Series)*, © Natural History Museum, London, 2014-2015, tirage chromogène, photo avec l'aimable autorisation du trustees of the Natural History Museum, London, 30 x 30 cm
- *Untitled (Berringer's Lying Stones Series)*, © Natural History Museum, London, 2014-2015, tirage chromogène, photo avec l'aimable autorisation du trustees of the Natural History Museum, London, 30 x 30 cm
- *Untitled (Berringer's Lying Stones Series)*, © Natural History Museum, London, 2014-2015, tirage chromogène, photo avec l'aimable autorisation du trustees of the Natural History Museum, London, 30 x 30 cm
- *Untitled (Berringer's Lying Stones Series)*, © Natural History Museum, London, 2014-2015, tirage chromogène, photo avec l'aimable autorisation du trustees of the Natural History Museum, London, 30 x 30 cm
- *Untitled (Berringer's Lying Stones Series)*, © Natural History Museum, London, 2014-2015, tirage chromogène, photo avec l'aimable autorisation du trustees of the Natural History Museum, London, 30 x 30 cm
- *Untitled (Berringer's Lying Stones Series)*, © Natural History Museum, London, 2014-2015, tirage chromogène, photo avec l'aimable autorisation du trustees of the Natural History Museum, London, 30 x 30 cm
- *Untitled (Berringer's Lying Stones Series)*, © Natural History Museum, London, 2014-2015, tirage chromogène, photo avec l'aimable autorisation du trustees of the Natural History Museum, London, 30 x 30 cm
- *Untitled (Berringer's Lying Stones Series)*, © Natural History Museum, London, 2014-2015, tirage chromogène, photo avec l'aimable autorisation du trustees of the Natural History Museum, London, 30 x 30 cm
- *Ornament repertoire of all the Moroccan terra cotta tilework pieces (Zellige)*, CB, 2013, collage sur papier, 59,1 x 42,1 cm
- *Ornament repertoire of all the Moroccan terra cotta tilework pieces (Zellige)*, BC, 2013, collage sur papier, 59,1 x 42,1 cm
- *Ornament repertoire of all the Moroccan terra cotta tilework pieces (Zellige)*, CC, 2013, collage sur papier, 59,1 x 42,1 cm
- *Untitled (Album de dessins indigènes)*, © Musée du quai Branly, Paris; Mission Therese Riviere, c. 1930s), 2014-2015, 16 tirages chromogène, 40 x 40 cm chaque
- *Untitled (Album de dessins indigènes)*, © Musée du quai Branly, Paris; Mission Therese Riviere, c. 1930s), 2014-2015, tirage chromogène, 40 x 40 cm
- *Faux Guide*, 2015, impression offset, 29,7 x 42 cm
- *The Tightrope Walker*, 2015, film super-8mm transféré sur numérique, couleur, silencieux, 1 min. 29 sec. © Yto Barrada 2015, Courtesy Pace Gallery, London; Sfeir-Semler Gallery, Hamburg, Beirut; & Galerie Polaris, Paris
- *Faux départ (False start)*, 2015, 16mm, vidéo numérique, couleur, son, 22 min. 43 sec. Camera: Javier Ruiz Gomez; Production: Simo Mohamed; Ingénieur du son: Ruy Garcia; Editeur: Kate Abernathy; © Yto Barrada 2015. Commandé par The Abraaj Group Art Prize 2015. Courtesy Pace Gallery, London

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES LATOYA RUBY FRAZIER

SERIE CAMPAIGN FOR BRADDOCK HOSPITAL

FLOOR PIECES, impressions jet d'encre sur papier Hahnemühle, photo : 107,3 x 160,3 cm. Courtesy Galerie Michel Rein, Paris

- *Edgar Thomson Plant and The Bottom*, 2013
- *The Bunn Family Home On Ninth Street*, 2013
- *The Bunn Family Home Between Talbot Avenue and Washington Avenue*, 2013
- *Eighth and Washington Avenue, Specialty Steel Production Inc. Braddock Plant and My childhood home 805 Washington Avenue*, 2013
- *Washington Avenue and Monongahela River*, 2013
- *Former Braddock Hospital Site*, 2013

SERIE THE NOTION OF FAMILY, GREY AREA SERIES

- *Campaign for Braddock Hospital (Save Our Community Hospital)*, 2011, portfolio de 12 photographies, photolithographies et sérigraphie, 43 x 35,5 cm (chaque). FMAC, Paris
- *UPMC Braddock Hospital (Between Fourth and Fifth Street)*, 2011, tirage gélatino-argentique, monté sur carton, 122 x 152 cm. Courtesy Galerie Michel Rein, Paris
- *UPMC Braddock Hospital and Braddock Avenue (Passerby 1)*, 2011, tirage gélatino-argentique, monté sur carton, 122 x 152 cm. Courtesy Galerie Michel Rein, Paris

SERIE THE NOTION OF FAMILY

Tirages gélatino-argentique, monté sur carton. Courtesy Galerie Michel Rein, Paris (sauf mentions contraires)

- *John Frazier, LaToya Ruby Frazier and Andrew Carnegie*, 2010, 122 x 152 cm
- *1980s Welcome to Historic Braddock Signage and a Light Bulb*, 2009, 50,8 x 61 cm
- *United States Steel Mon Valley Works E.T. Plant*, 2013, 122 x 152 cm
- *Mom and Me In The Phase*, 2007, 50,8 x 61 cm
- *Grandma Ruby Holding Her Babies*, 2002, 50,8 x 61 cm
- *Grandma Ruby's Recliner*, 2009, 61 x 50,8 cm
- *Gramps On His Bed*, 2003, 50,8 x 61 cm
- *HomeBody Series*, 2010, 4 tirages, 50,8 x 61 cm chaque
 - Wrapped In Gramps' Blanket (227 Holland Avenue)*
 - In Grandma Ruby's Velour Bottoms (227 Holland Avenue)*
 - In Gramps' Pajamas (227 Holland Avenue)*
 - Covered in Gramps' Blanket (227 Holland Avenue)*
- *Self Portrait Lying On A Pile of Rubble*, 2007, 50,8 x 61 cm
- *The Bottom (Talbot Towers, Allegheny County Housing Projects)*, 2009, 50,8 x 61 cm
- *Mom's Friend Mr. Yerby*, 2005, 50,8 x 61 cm
- *Mom and Her Boyfriend Mr. Art*, 2005, 50,8 x 61 cm
- *Mom Holding Mr. Art*, 2005, 61 x 50,8 cm
- *Mom and Her Cat Ziggy On American Redcross*, 2005, 50,8 x 61 cm
- *Me and Mom's Boyfriend Mr. Art*, 2005, 50,8 x 61 cm
- *Homes On Halket Avenue*, 2009, 40,6 x 50,8 cm
- *Mom's American Cheeseburger*, 2005, 40,6 x 50,8 cm
- *Mom Relaxing My Hair*, 2005, 40,6 x 50,8 cm
- *Grandma Ruby's Installation*, 2002, 50,8 x 61 cm
- *Self Portrait (Lupus Attack)*, 2005, 50,8 x 40,6 cm
- *Grandma Ruby and Me*, 2005, 50,8 x 61 cm
- *Huxtables, Mom and Me*, 2008, 50,8 x 61 cm
- *Mom Making an Image Of Me*, 2008, 50,8 x 61 cm
- *The World Is Yours*, 2009, 40,6 x 50,8 cm

- *1908 Eighth Street Market On Talbot Avenue*, 2007, 50,8 x 61 cm
- *Baggage In Grandma Ruby's Livingroom (227 Holland Avenue)*, 2009, 50,8 x 61 cm
- *Grandma Ruby Wiping Gramps*, 2003, 50,8 x 61 cm
- *Mom and Me*, 2005, 50,8 x 122 cm.
- *Grandma Ruby's Carpet Debris*, 2009, 40,6 x 50,8 cm
- *Grandma Ruby and U.P.M.C. Braddock Hospital On Braddock Avenue*, 2007, 40,6 x 50,8 cm. CNAP, Paris
- *Momme Portrait Series (Shadow)*, 2008, 40,6 x 50,8 cm. CNAP, Paris
- *Rally to protest U.P.M.C. East Opening Day July 2nd 2012*, 2012, 61 x 71 cm
- *U.P.M.C. Braddock Hospital and Holland Avenue parking lot*, 2011, 122 x 152 cm
- *U.P.M.C. Professional Building Doctors' Offices*, 2011, 122 x 152 cm
- *Landscape of the Body (Epilepsy Test)*, 2011, 60,1 x 101,6 cm
- *Fifth Street Tavern and UPMC Braddock Hospital On Braddock Avenue*, 2011, 122 x 152 cm
- *Grandma Ruby On Her Bed*, 2007, 50,8 x 61 cm
- *Grandma Ruby, Mom and Me*, 2009, 50,8 x 61 cm
- *A Light Switch (227 Holland Avenue)*, 2009, 61 x 50,8 cm
- *Mom After Surgery*, 2009, 61 x 50,8 cm
- *Momme Silhouettes*, 2010, 9 tirages, 50,8 x 40,6 cm chaque
- *Grandma Ruby's Stove Top*, 2009, 50,8 x 61 cm

- *Pier 54, A Human Right to Passage*, 2014, 8 photographies imprimées sur toile de jean. Courtesy de l'artiste
- *Who gets To Go Forth (demystifying the myth of the urban pioneer)*, carton, peinture, vinyl, ca. 365,7 x 365,7 cm. Courtesy Galerie Michel Rein, Paris
- *Pier 54, A Human Right to Passage*, 2014, 9 tirages noir & blanc, 30 x 45 cm. Photo by Liz Ligon. Copyright 2014 LaToya Ruby Frazier, Liz Ligon, and Friends of the High Line. Commissioned and produced by Friends of the High Line. Courtesy Galerie Michel Rein, Paris

- *Detox*, 2011, vidéo DVD, 23 min. Courtesy Galerie Michel Rein, Paris
- *Frazier Takes On Levi's*, vidéo DVD. Courtesy Art21
- *Self portrait USS*, 2010, vidéo DVD, 23 min. Courtesy Galerie Michel Rein, Paris

YTO BARRADA



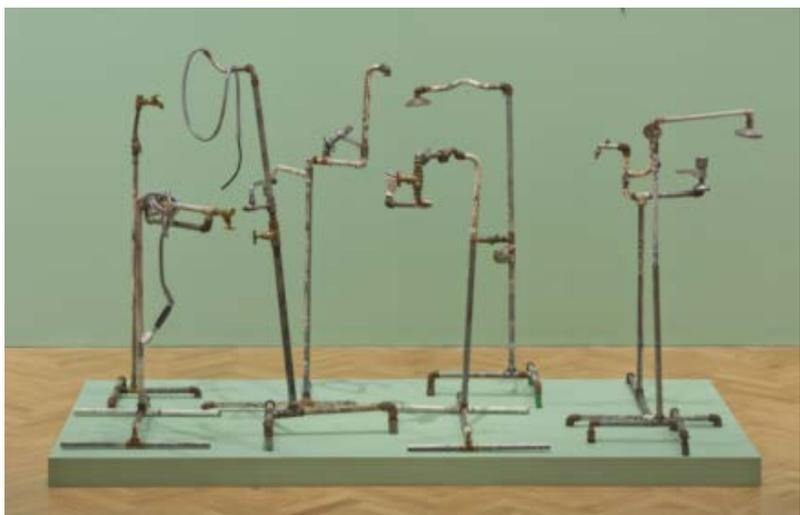
Carcharodontosaurus Toy, 2015



Untitled (Album de dessins indigènes), © Musée du quai Branly, Paris; Mission Therese Riviere, c. 1930s), détail, 2014-2015,



Geological Time Scale, ca. 1950



Plumber Assemblage, 2015



Sans titre (North african toys), 2014



Sans titre (North african toys), 2014



Untitled (painted educational boards found in Natural History Museum, never opened, Azilal, Morocco), détail, 2013-2015

LATOYA RUBY FRAZIER



THE NOTION OF FAMILY
Mom and Me In The Phase, 2007



THE NOTION OF FAMILY
Momme Portrait Series (Shadow), 2008



THE NOTION OF FAMILY
Momme Silhouettes, 2010



Corporate Exploitation and Economic Inequality, 2011



THE NOTION OF FAMILY
Landscape of the Body (Epilepsy Test), 2011



Pier 54, A Human Right to Passage, 2014

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Carré d'Art–Musée d'art contemporain. Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes
Tél : 04 66 76 35 70 – Fax : 04 66 76 35 85
Courriel : info@carreartmusee.com. Site web : www.carreartmusee.com

Tarifs

Individuels : Tarif plein : 5 €
Groupes : Tarif réduit : 3,70 € (groupes à partir de 20 personnes)

Gratuités

Jeunes de moins de 26 ans ; Etudiants en art, histoire de l'art, architecture ; Enseignants du premier et second degré de l'Education nationale ; Artistes ; Journalistes ; Personnels de musées, titulaires de la carte de l'ICOM

Et pour tous le premier dimanche du mois

Visites guidées

Départ accueil Musée, niveau + 2

Individuels (comprise dans le droit d'entrée)

- Tous les samedis et dimanches à 16h30
- Pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi à 16h30
- Entrée gratuite pour tous le premier dimanche de chaque mois avec visites commentées à 15h et 16h30
- Dernier dimanche de l'exposition visite également à 15h.

Groupes (à partir de 20 personnes ; tarif : 3,70 € / personne)

tarif unique pour la prestation de visites guidées : 30 €

Possibilité d'abonnements pour les scolaires

Uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée

Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

Atelier d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 6 à 12 ans, sur rendez-vous. Contact : Sophie Gauthier

Individuels (tarif unique : 5 €)

de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription.

Groupes (à partir de 4 personnes)

tarif unique pour la prestation de l'atelier + visite : 30 €

Possibilité d'abonnements pour les scolaires (tarif : nous consulter)

Du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel

Atelier collectif en famille

Ouvert à tous en accès libre et gratuit pour petits et grands de 14h à 16h les 2 décembre 2015 et 6 janvier, 3 février et 2 mars 2016. Accueil sans inscription préalable, au premier étage de Carré d'Art

Stages adultes

De 10h à 13h les 28 novembre, 5 et 12 décembre 2015. Sur inscription ; RDV au premier étage de Carré d'Art

EXPOSITION À VENIR

UGO RONDINONE. BECOMING SOIL

15 avril-18 septembre 2016

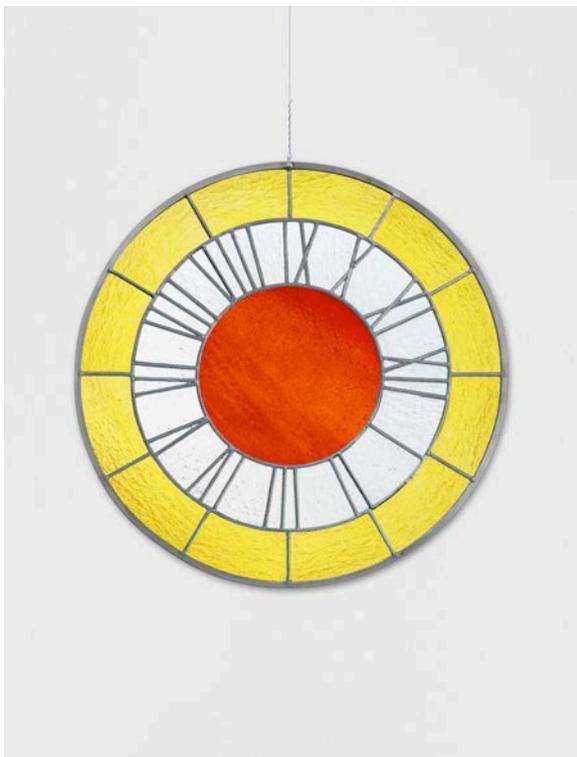
Ugo Rondinone va transformer à partir d'avril 2016 l'espace d'exposition de Carré d'Art en un vaste paysage où seront associées des œuvres récentes aux grandes peintures de nuits étoilées et les paysages réalisés à l'encre de chine. On y retrouve les oiseaux (primitif), les chevaux (primal) et les poissons (primordial), réalisés à la main dans l'espace d'une journée, puis fondus en bronze.

Ces figures ont toutes des références dans l'histoire de l'art et plus largement dans notre culture visuelle. Les oiseaux évoquent aussi bien Hitchcock qu'Aristophane. Le cheval renvoie à la longue histoire de la sculpture monumentale comme les poissons à l'origine de l'iconographie chrétienne.

Ugo Rondinone dans ses expositions crée pour le spectateur un rapport tout à fait particulier au temps et à l'espace. L'exposition devient un espace scénique à la fois mental et sensible où le temps est suspendu. La tonalité de l'ensemble en noir et blanc pourra surprendre pour qui connaît son goût pour la couleur que l'on retrouvera pourtant dans un des moments de l'exposition.

Becoming Soil le titre de l'exposition renvoie au monde de la nature mais aussi à la puissance de l'imagination poétique.

Ugo Rondinone a été présent en France en tant que commissaire d'exposition au Palais de Tokyo avec *The Third Mind* en 2007 et prochainement *I Love John Giorno* puis a présenté *Sunrise East* au Jardin des Tuileries dans le cadre du Festival d'Automne en 2009. L'exposition à Carré d'Art sera son premier grand projet en France après des expositions au Rockbund Art Museum de Shangai ou l'Art Institute de Chicago.



yellow white orange clock, 2013
vitrail, diam. 50 cm



the aurora, 2013
bronze, h : 22,8 cm