

GIUSEPPE PENONE

SANS TITRE, 1989

Giuseppe Penone vit et travaille à San Raffaele Cimena en Italie.

« Evoquer l'œuvre de Giuseppe Penone conduit invariablement à parler de la nature, au sens plein et primordial du mot, comme origine et source toujours renouvelée de son inspiration. Le terme même d'inspiration paraît ici un peu faible, tant les liens qui unissent l'artiste aux éléments ont de puissance. On rappelle souvent, en guise de commentaire, l'importance décisive de ses origines paysannes, l'influence de ses années d'enfance passées au contact étroit des champs et des forêts, enfin, durant sa formation artistique, la naissance et les premiers développements de l'Arte Povera, il entame dès 1968—il n'a alors que vingt et un ans—l'un des œuvres les plus intenses et les plus riches de la fin du XX^{ème} siècle. Son approche de la nature s'appuie avant tout sur la connaissance immémoriale inscrite en chacun de nous, dans chaque cellule de notre corps, durant la longue chaîne de l'évolution humaine. Connaissance intuitive, infra-verbale, que nos sens nous transmettent lorsque soudain ils reconnaissent une sensation tactile, une odeur, une image, une saveur ou un son, et qui marque de son sceau l'alliance, chaque fois renouvelée, de l'homme avec l'univers ». Guy Tosatto.

En frottant des feuilles d'arbre sur une toile placée sur l'écorce de troncs d'arbres, l'artiste relève l'empreinte d'une forêt imaginaire grâce aux vertus colorantes de la chlorophylle.

« Capturer le vert du bois. Parcourir d'un geste le vert du bois. Frotter le vert du bois. Superposer le vert du bois au bois. Consommer le vert du bois contre le bois. Répéter le bois avec les verts du bois ». G. Penone



Giuseppe PENONE
1947, Garessio (Italie)

Sans titre, 1989

Chlorophylle sur tissu et bois
186,5 X 248 cm
Inv : 1990.14

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection